



**UMCE**  
el poder transformador de la educación

Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión  
Dirección de Comunicaciones y Cultura

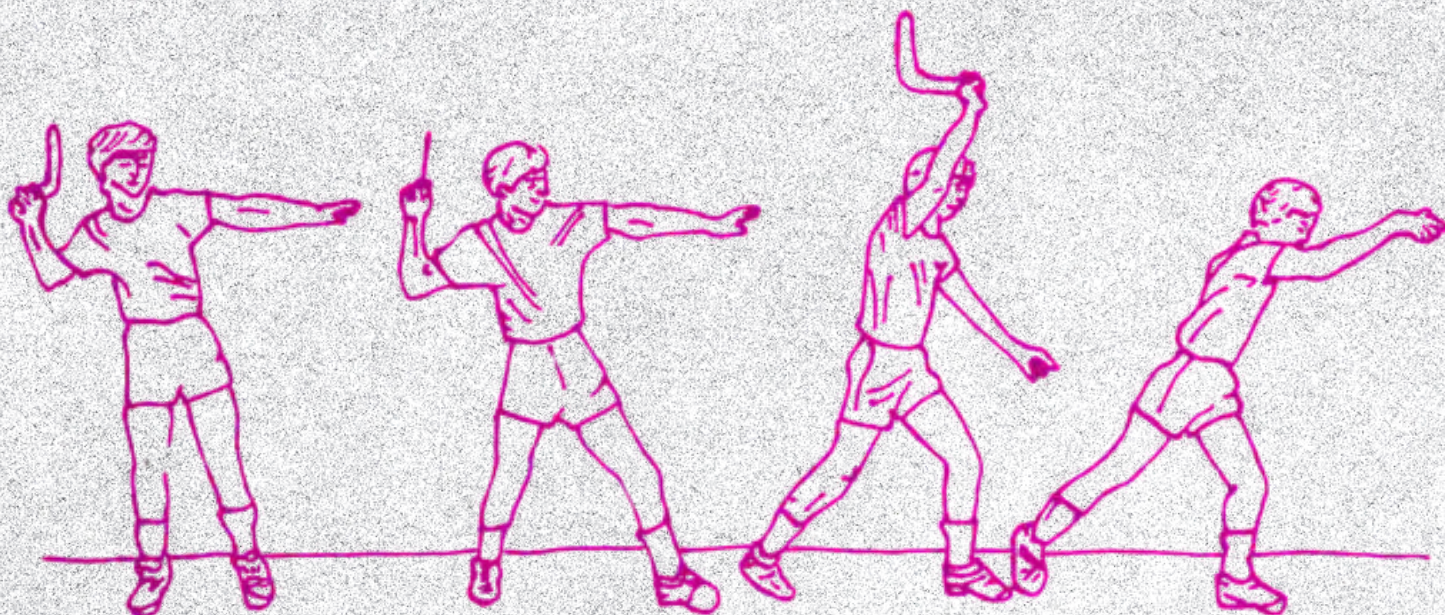
G A L E R I A



PROYECTO  
FINANCIADO POR EL  
FONDO NACIONAL DE  
DESARROLLO  
CULTURAL Y LAS  
ARTES (FONDART)

# EL ETERNO RETORNO DE LA OBSOLESCENCIA

Jaime Vargas / Serena Oliva / Boris Campos Ernst / Gabriel Tagle Petrone



CATÁLOGO DIGITAL EXPOSICIÓN

El eterno retorno de la obsolescencia reúne un conjunto de obras que reflexionan sobre las relaciones entre tecnología, tiempo y trabajo en el contexto contemporáneo. A través de distintos lenguajes y estrategias materiales, los artistas exploran la persistencia de técnicas, dispositivos y oficios que hoy parecen desplazados por la aceleración de los sistemas tecnológicos y la producción digital de imágenes.

En un contexto marcado por la aceleración permanente de la innovación técnica y la rápida caducidad de los dispositivos, la exposición se pregunta por aquello que retorna. Desde distintas aproximaciones formales, las obras abordan la tensión temporal que caracteriza el presente: un tiempo atravesado simultáneamente por la intensificación de los sistemas productivos y por la rápida obsolescencia de objetos, saberes y prácticas.



La exposición examina las contradicciones que atraviesan la producción contemporánea de imágenes, objetos y experiencias, proponiendo una mirada crítica sobre las transformaciones del trabajo y de la experiencia material en la era de la automatización. En este sentido, las obras operan como máquinas críticas: dispositivos que revelan las lógicas económicas, técnicas y simbólicas que organizan nuestra relación actual con la tecnología.

La aceleración tecnológica y productiva constituye uno de los rasgos centrales de la modernidad tardía. Como ha señalado el sociólogo Hartmut Rosa, la vida social contemporánea se organiza a partir de una intensificación constante de los ritmos de innovación, producción y circulación, generando un horizonte donde los objetos, los saberes y las formas de vida quedan rápidamente sometidos a ciclos de reemplazo y desuso.

Desde esta perspectiva, las obras reunidas en la muestra exploran la obsolescencia no sólo como una condición técnica, sino también como una dimensión cultural y política, que interroga la idea misma de desaparición.

# Jaime Vargas

Esta obra se materializa como una arquitectura de la obsolescencia: un dispositivo diseñado para inducir un deterioro acelerado a través de una coreografía de fricción sistemática. La máquina se erige como un cuerpo, forzando una interacción de resistencia donde el material se fricciona y se golpea a sí mismo.



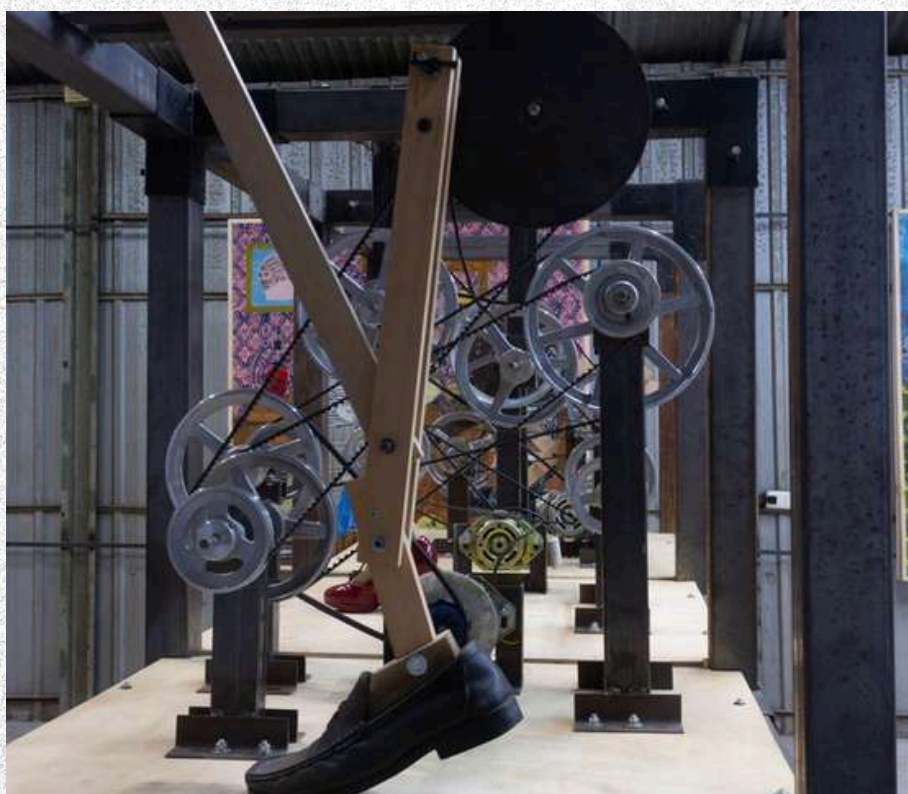
## Desgaste en resistencia

Escultura mecánica  
300 x 100 x 200 cm

En este sistema, el zapato funciona como una huella ontológica de lo que somos. El calzado es un documento capaz de revelar el estrato y/o el oficio de quien lo habitó; basta observar su desgaste para entrever la vida de quien lo calzó.

A través de tres módulos mecánicos, la pieza invoca a tres personajes invisibles que no muestran su cuerpo, pero cuya identidad está grabada en el cuero, la suela y su huella. Al someter estos vestigios —que conservan la memoria de un andar ya extinguido— a ciclos de movimientos repetitivos y violentos, la obra simula una lucha entre la persistencia de la materia y la fuerza técnica.

El proyecto funciona como una metáfora del cuerpo humano y el oficio, los cuales van quedando obsoletos bajo el peso del desgaste diario. Es una investigación visual sobre el límite de resistencia: una indagación sobre cuánto puede soportar un material, una labor o una vida, antes de sucumbir finalmente al agotamiento.



Fotografías  
Ash Aravena

Formato Obsoleto es una obra de cuatro telas de gran formato que propone un diálogo entre dos formas de resistencia: la del artesano que trabaja con sus manos y la del grabador que imprime huellas sobre la materia.

No es casualidad que esta obra esté construida con técnicas milenarias como la xilografía, la serigrafía, la monotipia y el frotado sobre tela. El grabado, al igual que los oficios que retrata, es un oficio de proceso, manual, irreproducible en su esencia. Cada marca sobre la tela es un gesto que no puede ser delegado a una máquina sin perder su originalidad.

Tres piezas de 1,60 x 1,55 metros convocan al zapatero, al lechero, a la costurera, al relojero, al frenólogo. Cinco figuras entre muchas otras que ya no están, o que apenas persisten, o que reaparecen hoy reinventadas como tendencia o lujo.

Una selección arbitraria dentro de un proceso que el mundo moderno no parece dispuesto a detener. La cuarta tela, de 3 x 1,55 metros, completa el panorama: una fábrica como símbolo de la automatización, el momento en que la repetición dejó de ser un acto humano para convertirse en un proceso sin memoria.

Formato Obsoleto es una interpretación y un registro de lo que está extinto y de lo que está por desaparecer. Una obra que invita a reflexionar sobre cómo la automatización ha vuelto obsoletos oficios y técnicas que alguna vez fueron esenciales. La automatización no ha terminado su trabajo.

# Boris Campos

## Ernst



### Formato obsoleto

Grabado técnica mixta

(2) 160 x 155 cm

(1) 305 x 155 cm

Fotografías  
Ash Aravena



**UMCE**  
el poder transformador de la educación

Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión  
Dirección de Comunicaciones y Cultura

# Serena Oliva

La escultura Sin título de Serena Oliva reelabora en clave deliberadamente obsoleta el dispositivo contemporáneo del photobooth a 360 grados.

Construida a mano con madera, ruedas dentadas, correas y mecanismos simples, la obra remite a tecnologías preindustriales y sistemas mecánicos intuitivos, donde el movimiento es producido directamente por el trabajo corporal.

En contraste con la desmaterialización de las tecnologías digitales automatizadas, expone una cadena visible de transmisión del movimiento, que deja manifiesto el esfuerzo colectivo necesario para mostrar(se). La pieza pone así en tensión dos temporalidades: por un lado, la estética acelerada y espectacular de los dispositivos instagrameables; por el otro, una tecnología lenta, rudimentaria y manual.

A través de este cortocircuito, la obra recupera el significado originario de obsoleto —como aquello que va en contra de la tendencia— y propone la invención de un aparato anacrónico, que apela a la lógica para ironizar sobre la transformación de la experiencia en contenido digital.



## Sin título

Escultura (madera, cuero, hierro)  
180 x 280 cm



Fotografías  
Ash Aravena

SUDARIO es una obra que parte de una indumentaria de barrendero de la Ciudad de México, adquirida directamente a un trabajador y transformada en una falda. El gesto desplaza un objeto de trabajo precarizado, asociado históricamente a labores masculinizadas, desde su función utilitaria hacia el campo escultórico, suspendiendo su uso y haciendo visible la carga social inscrita en la prenda.

La obra se expande en una serigrafía de gran formato donde la mancha corresponde al propio vestido transformado. La silueta aparece como huella del trabajo corporal, atravesada por la palabra sudario, entendida aquí como marca del sudor y del desgaste del cuerpo que trabaja.

El desplazamiento del uniforme hacia una falda introduce una tensión con los dispositivos de género que han masculinizado históricamente ciertas labores y sus indumentarias. Al trasladar esta prenda al campo escultórico, la obra interrumpe su lógica funcional y vuelve visible la relación entre cuerpo, trabajo e imagen.

La mancha insiste en permanecer. La huella permanece. El sudor marca. Lo que el gesto de barrer intenta retirar vuelve a aparecer como resto. En esa persistencia del residuo se revela aquello que el orden del trabajo intenta ocultar: las huellas materiales de los cuerpos que lo sostienen.

La mancha vuelve, como vuelve el trabajo que la produce. En ese retorno constante del residuo se reconoce una lógica más amplia: aquello que se intenta borrar retorna siempre como condición de lo que permanece.

# Gabriel Tagle

## Petrone



### SUDARIO

Instalación compuesta por  
uniforme de barrendero  
intervenido y serigrafía  
sobre papel Liberon

112 x 76 cm

Fotografías  
Ash Aravena

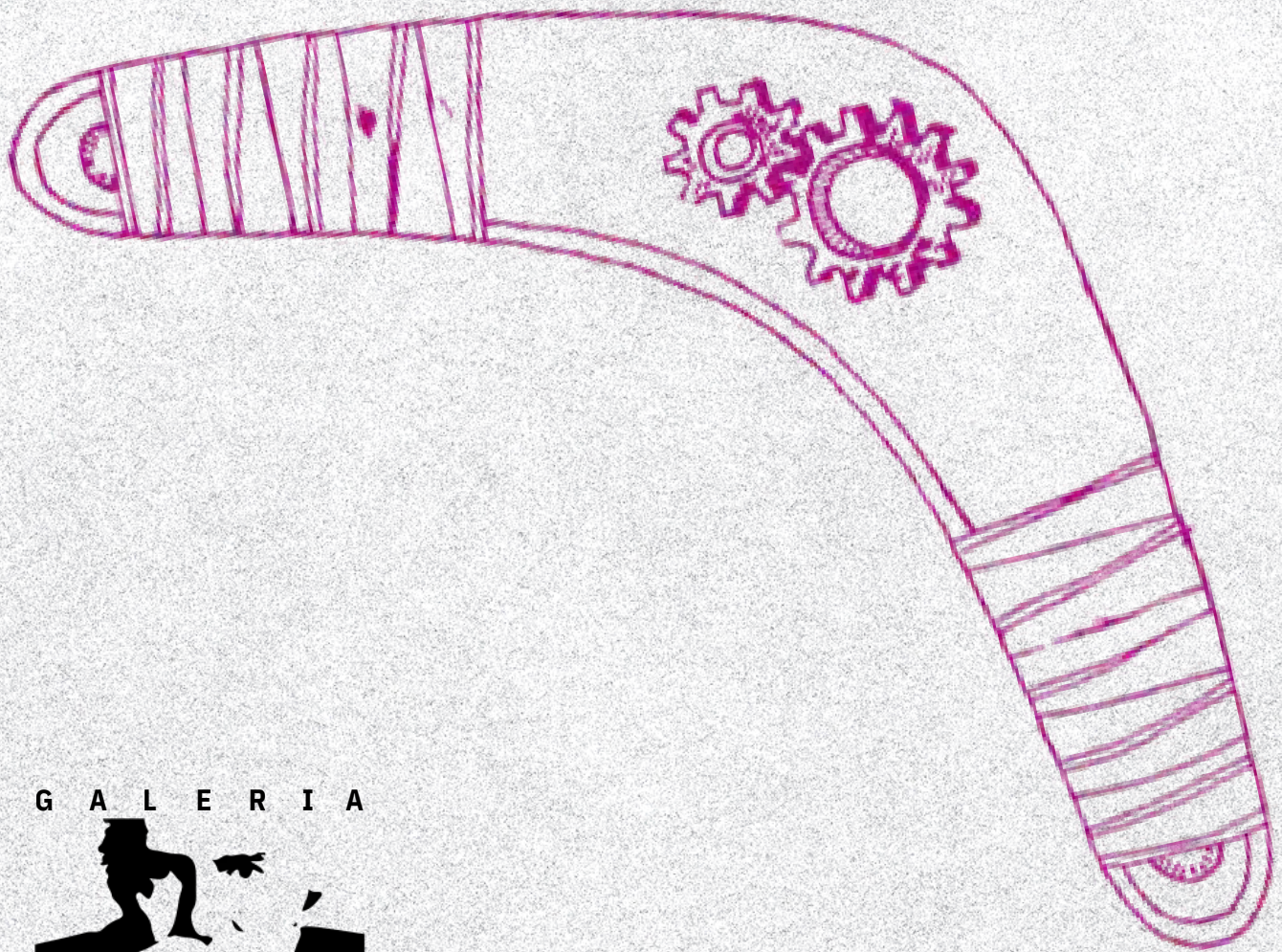


**UMCE**  
el poder transformador de la educación

Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión  
Dirección de Comunicaciones y Cultura

El eterno retorno de la obsolescencia reúne un conjunto de obras que reflexionan sobre las relaciones entre tecnología, tiempo y trabajo en el contexto contemporáneo. A través de distintos lenguajes y estrategias materiales, los artistas exploran la persistencia de técnicas, dispositivos y oficios que hoy parecen desplazados por efecto de los sistemas tecnológicos y la producción digital de imágenes. Desde distintas aproximaciones formales, las obras abordan la tensión temporal que caracteriza el presente: un tiempo atravesado simultáneamente por la intensificación de los sistemas productivos y por la rápida obsolescencia de objetos, saberes y prácticas.





G A L E R I A



Inauguración: Viernes 12 de Junio 18:00 hrs

Abierta hasta 31 de Junio

**Galería Nemesio Antúnez**

Av. José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa, Santiago

Metro Chile España - Línea 3



G A L E R I A

