



UMCE

el poder transformador de la educación



PROGRAMA CURSO

Verano 2026

umce.cl/educacion-continua

2026



UMCE

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

Formulario Curso
(Actualización 2024)

I- Identificación

Nombre del curso	Cuentacuentos para la Enseñanza de Idiomas
Unidad que propone (unidad académica, oficina, instituto u otro*)	Departamento de Inglés
Proponente (académica/o, investigador y/o profesional)	Bárbara Rasse Gallo

II- Modalidad

Interacción (marque con una "X")	B-learning		E-learning			Presencial
						X
Distribución Temporal (Horas cronológicas)	Horas totales		Horas Presenciales o Sincrónicas	Horas Asincrónicas *	Horas Trabajo Autónomo**	N° de créditos SCT (1 SCT = 27 horas)
	27 horas*		15	3	9	1 SCT
Espacio de Aprendizaje (marque con una "X")	Aula o Laboratorio		Plataforma Moodle		Plataforma Ucampus***	Otro
					X	
Horarios de clases (marque con una X)	AM (09 a 13 hrs)	X	Días de clases (marque con una X)			05 al 08 de enero
	PM (14 a 18 hrs)					

*En este formato las horas totales y su distribución no deben ser modificadas.

Nota 1: Las horas asincrónicas son acciones que se articulan y que responden a una actividad formativa docente, es decir, debe existir interacción entre docente y estudiante que favorezca el aprendizaje.

Nota 2: Las horas de trabajo autónomo corresponden a un tercio de las horas totales del programa académico o acción formativa. Esta actividad al ser propia del o la estudiante, no contempla ser remunerada.

Nota 3: El uso de plataforma UCampus va siempre seleccionada por ser necesario el registro académico histórico del estudiante o postulante.

III. Descripción General

Propósito

El propósito de este curso es explorar la importancia de la narrativa como herramienta pedagógica de una nueva lengua. Se espera que al finalizar, los participantes hayan desarrollado técnicas de dramatización que les permitan contar cuentos en otro idioma en conjunto con la adaptación de textos y personajes que aborden la diversidad cultural, la representación identitaria en la literatura infantil.

Dirigido a:

Docentes de idiomas (Inglés, Alemán, Francés, Japonés, Portugués, etc)

Requisitos de Postulación:

Título de pedagogía o licenciatura a fin.

IV. Fundamentación (Máximo una plana)

Los cuentos constituyen una estrategia pedagógica de alto valor en la enseñanza de idiomas, ya que combina dimensiones lingüísticas, culturales y sociales en un solo recurso. A través de la narración oral y literaria, las y los estudiantes no solo adquieren vocabulario y estructuras lingüísticas, sino que también desarrollan la capacidad de interpretar y producir significados en contextos auténticos y culturalmente situados (Maley, 2001). El poder del relato radica en su capacidad de cautivar, emocionar y conectar con las experiencias previas de cada aprendiz, permitiendo que el aprendizaje de un idioma trascienda la repetición mecánica y se convierta en una experiencia estética y significativa (Acero, 2013).

Desde una perspectiva crítica, los cuentos también ofrecen la posibilidad de cuestionar discursos y narrativas dominantes que históricamente han invisibilizado identidades y culturas subalternas (Scott, 2001). Seleccionar y adaptar cuentos que representen realidades diversas permite construir un currículo inclusivo que refleje la pluralidad social, desafiando imaginarios reduccionistas y favoreciendo la validación de múltiples identidades en el aula (Heathfield & Göksu, 2019).

La relevancia social de esta propuesta se enmarca en la necesidad de formar ciudadanas y ciudadanos capaces de convivir en sociedades cada vez más multiculturales y complejas. En un contexto global marcado por la movilidad, la migración y la interacción constante entre culturas, la literatura infantil no solo fomenta la empatía y la tolerancia, sino que también contribuye a fortalecer la cohesión social al ofrecer relatos que humanizan y visibilizan la diversidad (Adichie, 2018). De este modo, contar cuentos se convierte en un acto educativo y político que facilita tanto la adquisición lingüística como la formación de una ciudadanía crítica, respetuosa y consciente de las diferencias.

En síntesis, el curso de cuentacuentos en la enseñanza de idiomas se fundamenta en su capacidad para articular aprendizaje lingüístico, representación cultural y transformación social. Al integrar relatos que celebren la diversidad, se abre un espacio pedagógico que favorece no solo el desarrollo de competencias comunicativas, sino también la construcción de comunidades educativas más inclusivas y democráticas.

IV. Competencias

(Seleccione la competencia sello a la que tributa)

Competencia Sello UMCE			
Competencia	Reflexión Crítica	Innovación Educativa	Dimensión Práctica
	Reflexiona críticamente sobre el rol docente, a través de la investigación en la propia práctica y la articulación de los saberes pedagógicos.	Desarrolla propuestas situadas de mejoramiento mediante una visión integral, innovadora y actualizada del fenómeno educativo, evidenciando su liderazgo pedagógico.	Crea oportunidades de aprendizaje significativo para sus estudiantes en contextos educativos diversos, integrando saberes pedagógicos a través de procesos colaborativos de reflexión.
(marque con una "X")		X	

Competencia específica
CE2 Propone acciones innovadoras, colaborativas y actualizadas, basadas en la indagación y reflexión sobre su propia práctica docente en el ámbito de TEFL.

V. Descripción del curso

Núcleo de Aprendizaje	Cuentacuentos para la Enseñanza de Idiomas
Desglose de Núcleos de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - Personajes y adaptación de textos - Estrategias para contar cuentos - Identidades y representación cultural
Estrategias de aprendizaje-enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatizaciones - Reflexiones grupales - Microenseñanza - Análisis de textos literarios - Trabajo colaborativo
Recursos educativos (materiales y digitales)	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector / computador / internet - Libros de cuentos - Textos de apoyo a la docencia
Repertorio de Situaciones Evaluativas	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño y adaptación de un texto literario - Dramatización

VI. Equipo Académico

(incorporar una breve reseña académica de cada académica o académico)

Bárbara Rasse Gallo

*Magíster en Didácticas Integradas para la Educación Básica
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

*Postítulo en Biología del Conocer y la Comunicación Humana
Universidad de Chile

*Diplomado en Métodos para la Enseñanza del Inglés en Ed. Parvularia y Básica
Universidad Chileno-Británica de Cultura
*Profesora de Inglés de Enseñanza Básica y Media
Universidad Alberto Hurtado

VII. Referencias bibliográficas

(Incorporar las referencias de la fundamentación y las obligatorias y/o principales para el Curso)

Acero, M. (2013). La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar.

Adichie, C. N. (2018). El peligro de la historia única. Literatura Random House.

Heathfield, D., & Göksu, A. (2019). Storytelling for diverse voices. Creating an inclusive school environment.

Maley, A. (2001). Literature in the Language Classroom. En R. Carter & D. Nunan (Ed), The Cambridge Guide to TESOL. Cambridge University Press.

Scott, J. W. (2001). Experiencia. Revista de estudios de género: La ventana, 2(13), 42-74.