



# UMCE

---

## ÁMBITOS DE ACCIÓN Y ÁREAS FORMATIVAS

### Competencias Sello:

CS1 Reflexiona críticamente sobre el rol docente, a través de la investigación en la propia práctica y la articulación de los saberes pedagógicos.

CS2 Desarrolla propuestas situadas de mejoramiento mediante una visión integral, innovadora y actualizada del fenómeno educativo, evidenciando su liderazgo pedagógico.

CS3 Crea oportunidades de aprendizaje significativo para sus estudiantes en contextos educativos diversos, integrando saberes pedagógicos a través de procesos colaborativos de reflexión.

### Competencias Genéricas:

CG1 Adapta el uso de diversos recursos tecnológicos en desarrollo curricular, desde la comprensión del impacto y rol de las TIC en la sociedad y la educación, como un medio que contribuye a la docencia y el desarrollo del pensamiento.

CG2 Se comunica en un segundo idioma de manera eficiente, a través de estrategias que le permiten mantener el flujo de la comunicación valorando el rol del segundo idioma como medio de expresión de la propia identidad y como habilidad para la interacción, el entendimiento y conocimiento de otras culturas o comunidades.

CG3 Se comunica adecuadamente en forma oral y escrita en diversos contextos, particularmente en el ejercicio de su actividad profesional docente.

CG4 Implementa estrategias de trabajo colaborativo, para atender a los desafíos propios de su acción docente, demostrando empatía, compromiso con el aprendizaje, valoración de la diversidad y respeto por las diferencias individuales de cada sujeto que conforma el equipo.

## Competencias Específicas:

CE1 Genera experiencias de aprendizaje artístico visual en diversos contextos y niveles educativos, tanto formales como informales, considerando los modelos y enfoques de la educación artística.

CE2 Desarrolla proyectos artístico-visuales que, a través de la producción, investigación y reflexión, renuevan la mirada en torno al arte y la sociedad en sus distintos ámbitos.

CE3 Argumenta la creación artística visual con fundamentos teóricos, históricos y experienciales, permitiendo la reflexión autónoma y el análisis crítico en diversos contextos.

## Área Pedagógico Artístico Visual:

El objetivo central del área es reflexionar críticamente sobre los aportes de la educación artística y la cultura visual para las personas y la sociedad; generar propuestas pedagógicas-artísticas innovadoras y vinculadas a los diferentes contextos educativos.

Se abordan procesos de aprendizaje, cognitivos, psicomotrices, éticos, sociales, emocionales, creativos desde la psicología del desarrollo, la sociología y algunas teorías educativas. Lo anterior pone especial énfasis en la educación de las artes visuales, articulando estrategias y operaciones de creación artístico-visuales para diversos contextos educativos. Se integran componentes de reflexión crítica e innovación pedagógica para el ejercicio docente, que se unifican en el desempeño profesional de cada estudiante. Considera la didáctica de las artes visuales, la formación pedagógica ligada a la disciplina artística visual y la práctica educacional desarrollada en diferentes niveles y ámbitos educativos de las artes visuales.

Esta área busca integrar diferentes procesos de pensamiento sobre la condición de las artes visuales con respecto a la creatividad; promover el desarrollo de la sensibilidad estética desde un punto de vista formativo, y comprender las implicancias éticas de la creación. A partir de la investigación se desarrolla el potencial de transformación y cambio de los horizontes simbólicos, sociales y culturales a partir de las artes visuales valorando las acciones y reflexiones dadas en la construcción del conocimiento artístico en espacios educativos formales e informales.

## Área Arte, Historia y Culturas:

Arte, Pensamiento y Cultura, es la trilogía conceptual que articula esta área del conocimiento, a través de la investigación en torno a la producción artística y visual, los procesos para su creación, los contextos culturales en los que se desarrollan y las teorías que los abordan. En este sentido, las coordenadas de estudio del área son los contextos históricos y territoriales (locales, regionales y universales), el quehacer creativo de los artistas y el espacio social en el cual se desarrollan estas producciones. El conocimiento de los diversos lenguajes artísticos y los proyectos estéticos que los definen, organizan una propuesta pedagógica basada en el análisis y la comprensión crítica que permitirá a los estudiantes establecer posteriormente sus propias reflexiones teóricas en el contexto educativo. Junto a ello esta área posibilita una relación permanente entre teoría y praxis, estableciendo lo experiencial como eje para abordar problemáticas artísticas y visuales, desde ámbitos teóricos, históricos y culturales. El cruce de lo artístico con otras disciplinas como ciencias, antropología, sociología, filosofía, psicología, lingüística y otras, ofrecen la posibilidad de comprender el fenómeno artístico desde diversas áreas del conocimiento, ampliando el abanico para acceder a la comprensión de las distintas y diversas manifestaciones presentes

en la creación, producción e investigación artística.

### **Área de Creación, Producción e Investigación Artística Visual:**

El área aborda la creación artística desde la generación de imágenes y poéticas personales y colectivas, basadas en el contacto sensible con la realidad. Lleva esto a cabo mediante el manejo de lenguajes visuales, procedimientos y saberes disciplinares, vinculándolos con prácticas culturales, educativas y conceptos, tanto de teorías del arte, como de la visualidad contemporánea.

El área de creación es un espacio de encuentro con el otro, a través del diálogo, la discusión y la reflexión en torno al quehacer creativo y las prácticas docentes en el área. Promueve el aprendizaje artístico y la constante rearticulación de la mirada frente al arte y la pedagogía. Desde esta concepción se entiende la práctica artística como un proceso de exploración, experimentación e investigación.

Lo anterior promueve el desarrollo de pensamiento divergente y procesos de creación que contribuyen a la formación de futuros profesores de Artes Visuales.