

GWÆ
RTLER
STIF
TUNG

KAXILDA



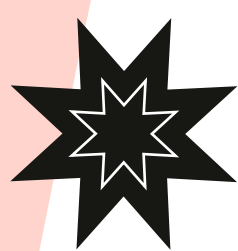
Museum des
Kapitalismus

MEMORIA MÁQUINA

**Memorias moleculares del golpe
militar en Chile (1973–2023)**

Resistencias, Huellas, Dis-locaciones

Álvaro Garreaud
Claudio Ibarra



Julio 2023



MEMORIA MÁQUINA

Memorias moleculares del golpe militar en Chile (1973-2023)

La instalación **Memoria Máquina** reúne y escenifica historias heterogéneas relacionadas con el golpe de estado de 1973 en Chile. Se trata de una exposición colectiva en su autoría y mestiza en sus formatos, que esquiva las formas paralizantes del “memorial” evocando, a la vez, el flujo de las prácticas políticas, las resistencias y dislocaciones relacionadas con este hecho histórico. El cielo como metáfora compartida, las memorias moleculares de los días difíciles, los golpes al cuerpo y a la representación, las desapariciones, los exilios y clandestinajes, las protestas populares y la lucha armada contra la dictadura, la dignidad y la sublevación de 2019, el golpe permanente sobre Wallpamu, territorio Mapuche; todo ello escenificado en historias que se resisten a entrar en la historia oficial.

1973

MEMORIA MÁQUINA

Memorias moleculares del golpe militar en Chile (1973-2023)

Memoria Máquina se articula en la cooperación de artistas de Chile y Alemania, quienes mediante sus producciones acercan al espectador al impacto del golpe, a las cicatrices, heridas y proyecciones causadas por el trágico final de los 1.000 días del gobierno de Allende. La pieza central de la instalación es una "memoria máquina" en forma de sillón diseñado al estilo del proyecto cibernético Synco de la Unidad Popular: un dispositivo audiovisual que permite interactuar con un material textual, gráfico y sensorial multiforme, que se mueve en los ritmos y velocidades que habitan fuera de la ley, en aquellas historias que el golpe o los golpes no han logrado borrar. **Memoria Máquina** es así un proceso creativo que confronta el pasado con la pregunta sobre quiénes somos colectivamente y nos activa a pensar nuestro futuro.

1973

(DMS) 33° 26' 35.808" S 70° 39' 13.615" W

De Sura Norte

De la serie "This is not NFTS"

Gabriel Tagle

Julio 2023



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

De Sura Norte

De la serie “This is not NFTS”

La instalación de SURA [NO]RTE consta de una pieza audiovisual compuesta por dos mezclas de audio y video que reúne sonidos mixtos del avión de combate Hawker Hunter durante la “Operación Silencio”, e imágenes del bombardeo al Palacio de la Moneda el 11 de septiembre de 1973. La pieza contiene un texto con los datos de geolocalización del Palacio de la Moneda y de la población San Gregorio, datos que son atravesados por un tinitus en el que comparece estruendo y silencio, creando así una conexión con las formas de represión utilizadas en las poblaciones durante la dictadura, donde el vuelo de aviones y helicópteros a baja altitud se utilizaba para generar miedo y terror en la población.

(DMS) 33° 26' 35.808" S 70° 39' 13.615" W

De Sura Norte

De la serie “This is not NFTS”

Además de la pieza audiovisual, la obra se compone de una escultura del cohete SURA escala 1:1 que utilizaron los Hawker Hunter en el bombardeo a la ciudad de Santiago. El título de la escultura, "De SURA(NO)RTE", alude al viaje y vuelo del halcón, estableciendo un cruce entre política, arte, migración y símbolos de guerra. El cohete cobrizado (como clave extractivista del despojo neoliberal), representa el poder destructivo de la maquinaria bélica de los regímenes opresivos contemporáneos, que causan un sufrimiento profundo y socavan el tejido de la sociedad sostenido por las garras de un halcón, haciendo una cita al intervencionismo y el dominio norteamericano representado por esta ave, la cual ha anulado cualquier otra representación del vuelo del halcón.

(DMS) 33° 26' 35.808" S 70° 39' 13.615" W



UNIVERSIDAD METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Galería Nemesio Antúnez
Av. José Pedro Alessandri 774 Ñuñoa,
Santiago de Chile

Horario:
Lunes a viernes, de 10:00 a 18:00hrs.

Para visitas guiadas, escribir a
galerianemesioantunez@umce.cl

www.umce.cl

