



UMCE

VICERRECTORÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA

Formulario Talleres, Seminarios y/o Jornadas

(Actualización 2025)

I- Identificación

Nombre del Taller, Seminario y/o Jornada	<i>“Taller de grabado sostenible para el aula.”</i>
Unidad que propone (unidad académica, oficina, instituto u otro*)	Departamento de Artes Visuales
Proponente (académica/o, investigador y/o profesional)	Daniela Bustos Cáceres

II- Modalidad

Interacción (marque con una “X”)	B-learning	E-learning		Presencial	
				X	
Distribución Temporal (Horas cronológicas)	Horas totales	Horas Presenciales o Sincrónicas	Horas Asincrónicas*	Horas Trabajo Autónomo**	
	27 horas*	15	3	9	
Espacio de Aprendizaje (marque con una “X”)	Aula o Laboratorio	Plataforma Moodle		Plataforma Ucampus** *	Otro
	X				
Fecha y Horarios de la actividad	12 al 15 de Enero 09:00-13:00, 14:00-17:00 09:00-13:00, 14:00-17:00				

*En este formato las horas totales y su distribución no deben ser modificadas.

Nota 1: Las horas asincrónicas son acciones que se articulan y que responden a una actividad formativa docente, es decir, debe existir interacción entre docente y estudiante que favorezca el aprendizaje.

Nota 2: Las horas de trabajo autónomo corresponden a un tercio de las horas totales del programa académico o acción formativa. Esta actividad al ser propia del o la estudiante, no contempla ser remunerada.

Nota 3: El uso de plataforma UCampus va siempre seleccionada por ser necesario el registro académico histórico del estudiante o postulante.

I. Descripción General

Propósito, objetivos y fundamentación

Taller de grabado sostenible donde se proponen técnicas menos tóxicas que reemplazan los procedimientos y materiales tradicionales (basados en el petróleo) Se proponen otros menos agresivos como los productos que se suelen utilizar en la cocina como aceites, vinagre, jabón, y tintas en base a polímeros y agua, etc. que no dañan la salud ni el medio ambiente.

Estas formas son seguras para trabajar con los niños, ya que minimizan los riesgos al tacto e inhalación y manipulación de los productos, siendo materiales amigables que se pueden utilizar en el aula y aportan la integración de saberes como; ciencias, química, artes, cuidado de la salud y el medioambiente.

El taller está dirigido a profesores de artes y creativos/as que pretenden desarrollar una actividad expresiva, en torno a la imagen reproducible que permita a través de la práctica artística contribuir al bienestar de los estudiantes.

Objetivo General:

Desarrollar el grabado como una práctica artística sostenible e inclusiva como una vía creativa de expresión para el aula con sentido de comunidad y apoyo.

Objetivos Específicos:

1-Experimentar las posibilidades técnicas que ofrece el grabado menos tóxico para la creación personal y para desarrollar talleres en espacios educativos formales e informales.

2- Explorar con aguafuerte, aguatinta de manera verde

3-Proporcionar un medio artístico seguro y sostenible para jóvenes y niños en espacios educativos formales e informales lo que favorece la participación inclusiva.

Justificación:

-La implementación del taller de grabado sostenible ofrece una oportunidad para el desarrollo profesional de los estudiantes de la carrera de Artes Visuales en lo pedagógico y creativo al proyectar sus prácticas en espacios no convencionales de colaboración interdisciplinaria.

Esto diversifica su experiencia al tener que interactuar con una variedad de personas con necesidades de salud y contextos particulares integrando apertura y flexibilidad a su quehacer pedagógico.

-El grabado menos tóxico busca el desarrollo de metodologías y manipulación de materiales basados en electricidad, sales, polímeros y agua (basados en el grabado tradicional) que permitan el ejercicio de estas prácticas contemplando el cuidado personal y del medio ambiente.

-La expresión artística a partir del grabado, en este caso permite a los niños expresar sus emociones, pensamientos y experiencias. Resolver los problemas que propone el proceso del grabado el niño/a reafirma su capacidad cognitiva al analizar resultados, corregir errores y aprender del proceso paso a paso.

-Por otra parte, les distrae de las preocupaciones y dolencias que viven a diario concentrándose en el proceso y resultado de su trabajo dando la sensación de normalidad y continuidad en su educación. Lo que favorece la autoestima, ya que pueden adquirir habilidades en el arte del grabado sustentable, brindándoles un sentido de logro y desarrollo de nuevas destrezas con compromiso con el medio ambiente. En lo social la participación colectiva e intercambio tiene efectos positivos en cuanto a que favorece la interacción entre los pacientes ayudando a conectarse con otros niños que están pasando por las mismas dificultades.

II. Dirigido a:

(Público objetivo:)

Público en general, personas que tengan un mínimo conocimiento de grabado y que tenga interés en las técnicas que cuidan el medio ambiente tanto y en la producción de obra como en los desechos que esta provoca.

Se aplica para la producción personal como la aplicación en talleres y el aula.

III. Competencias

(Seleccione la competencia a la que tributa)

Competencia Sello UMCE			
Competencia	Reflexión Crítica	Innovación Educativa	Dimensión Práctica
	Reflexiona críticamente sobre el rol docente, a través de la investigación en la propia práctica y la articulación de los saberes pedagógicos.	Desarrolla propuestas situadas de mejoramiento mediante una visión integral, innovadora y actualizada del fenómeno educativo, evidenciando su liderazgo pedagógico.	Crea oportunidades de aprendizaje significativo para sus estudiantes en contextos educativos diversos, integrando saberes pedagógicos a través de procesos colaborativos de reflexión.
(marque con una "X")	X	X	X

IV. Descripción del Taller, Seminario y/o Jornada

Núcleo de Aprendizaje	DÍA 1: Introducción y Exploración (13/01/2026) Módulo 1: Fundamentos del Grabado Sostenible
-----------------------	--

	10:00 - 13:00 hrs (3 hrs) 1.1 Presentación, Objetivos y Contexto Bienvenida, presentación de participantes y el objetivo general: desarrollar el grabado como práctica artística sostenible e inclusiva. Discusión sobre la justificación del grabado menos tóxico (cuidado personal y ambiental). 2.1 Sustitución de materiales tóxicos Introducción a los sustitutos menos agresivos: aceites, vinagre, jabón, y tintas en base a polímeros y agua. Énfasis en la seguridad para el trabajo con niños. DÍA 2: Práctica Avanzada y Aplicación en el Aula Módulo 3: Técnicas Verdes: Aguafuerte y Aguatinta 3.1 Exploración con Aguafuerte y Aguatinta Verdes Módulo 4: Aplicación Pedagógica y Reflexión 4.1 De la práctica al aula
Descripción y/o itinerario	Día 1: Exposición dialogada: Presentación de casos, discusión grupal sobre los riesgos del grabado tradicional vs. los beneficios de las técnicas verdes. Demostración práctica y Taller: El instructor muestra cómo preparar materiales y planchas usando elementos caseros. Los participantes comienzan a preparar sus propias matrices y a experimentar con las posibilidades técnicas. Día 2: Presentación y aplicación de metodologías de grabado menos tóxico basadas en electricidad, sales, polímeros y agua. Enfoque en

	la exploración de aguafuerte y aguainta de manera verde. Puesta en común y debate sobre las competencias Innovación Educativa y Dimensión Práctica.										
Estrategias de aprendizaje-enseñanza	Aprendizaje activo, la práctica experimental y la reflexión crítica 1. Demostración y Práctica Guiada (Énfasis en la Dimensión Práctica y la Experimentación) Experimentar las posibilidades técnicas que ofrece el grabado menos tóxico, adquiriendo destrezas en la manipulación de materiales seguros para el aula. Estrategia: La instructora realizará demostraciones en tiempo real de los procedimientos de grabado menos tóxico (uso de aceites, vinagre, jabón, tintas a base de polímeros y agua). Los participantes seguirán la demostración paso a paso, realizando sus propias planchas y estampas. 2. Se discutirán las necesidades y contextos particulares (como trabajar con niños o jóvenes con diversas dificultades o necesidades de salud)										
Recursos educativos (materiales y digitales)	Espacio de taller: -Sala de Grabado del Departamento de artes Prensa de Grabado del Departamento Materiales: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Herramientas</th><th>Valor unidad</th><th>Valor total</th><th>Descripción</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Barniz Líquido Secante Charbonnel</td><td>\$10.900</td><td>\$10.900</td><td>Para enmascarar</td></tr> </tbody> </table>			Herramientas	Valor unidad	Valor total	Descripción	Barniz Líquido Secante Charbonnel	\$10.900	\$10.900	Para enmascarar
Herramientas	Valor unidad	Valor total	Descripción								
Barniz Líquido Secante Charbonnel	\$10.900	\$10.900	Para enmascarar								

	Liquid Siccative 75ml			
	Papeles para estampa Hanhemule	\$4.900	4.900 x 10 \$49.000	Papel algodón 300grs 56x76 grs Referencia: 10105718
	Placas de cobre	\$7.755	7.755 x 7 \$ 54.285	Desarrollo de matrices para electrólisis
	TOTAL		\$114.185 c/iva	

V. Equipo Académico

(incorporar una breve reseña académica de cada académica o académico)

Daniela Carola Bustos Cáceres

Académica, Artista visual, educadora y magíster en Arteterapia. Posee formación en Pedagogía en Artes Plásticas, Diseño en Comunicación Visual y especialización en terapias complementarias como Biodanza, Biodescodificación y AONC. Cuenta con más de 20 años de experiencia en docencia en educación básica, media y superior, así como en intervención arteterapéutica en contextos clínicos, comunitarios y educativos.

Ha liderado iniciativas de apoyo emocional, destacando la creación e implementación de una unidad con enfoque comunitario-preventivo en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) durante la pandemia. En el ámbito clínico, ha trabajado en programas de salud mental en instituciones como COSAM Huechuraba, Hospital Barros Luco, Hospital Guillermo Fricke, SENAME y la Municipalidad de San Miguel. Actualmente, participa como mentora en programas del CPEIP (Universidad de Chile), promoviendo el bienestar de equipos educativos. Su perfil aporta al diplomado una perspectiva integral de arteterapia aplicada al diseño curricular, la intervención emocional y la educación.

Cátedra de GRABADO NO TÓXICO.

Enseñanza de técnicas tradicionales y experimentales para estudiantes de Pedagogía en Artes Visuales. Desarrollando una línea de investigación y experimentación de grabado no tóxico, aplicado sobre placas de cobre; con técnicas como el electrolito, y el percloruro de hierro. Utilizando materiales alternativos para generar relieves, texturas, atmósfera, etc. Buscando la reflexión e investigación en los estudiantes con respecto a la obra y sus posibilidades con técnicas nuevas y menos tóxicas principalmente. Enfatizando en el

cuidado del medio ambiente y en las múltiples posibilidades que nos dan los nuevos materiales presentes en el mercado.

VI. Referencias bibliográficas

(Incorporar las referencias de la fundamentación y las obligatorias y/o principales para el Curso)

Libros

1. Boegh, H., Ramos Guadix, J. C., & López Moreno, I. (2005). *Manual de grabado en hueco no tóxico: Barnices acrílicos, película de fotopolímetro y planchas solares y su mordida*. Editorial Universidad de Granada.
2. Delfini, P. (2021). *Grabado Menos Tóxico (el libro del blog)*. Taller Publica Libros.
3. Figueras Ferrer, E. (2004). *Grabado no tóxico: Nuevos procedimientos y materiales*. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
4. Howard, K. (2003). *The contemporary printmaker: Intaglio-type & acrylic resist etching*. Write Cross Press.
5. Plancarte Morales, F. U. (s.f.). *Gráfica menos tóxica. Antecedentes y alternativas*. (S.n.).

Artículos de Revistas Académicas

6. Chaves Badilla, S. I. (2010). Hacia un hueco grabado menos tóxico en la educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 22(1), 121–134.
7. Hernández-Chavarría, F., & Murillo, A. (2010). Grabado en metal con las técnicas de grabado no tóxico. *Tecnología en Marcha*, 23(3), 47–54.

Recursos en Línea

8. Green, C. (s.f.). *Electro-Etch: Cedric Green's non-toxic etching process*. Green Art. Recuperado el [Insertar fecha de consulta] de <https://www.greenart.info/galvetch/>

