



UMCE

PROYECTOS

Proyecto DiUMCE - PROF.NOEMI GRINSPUN

07-2019-PGI "Aprendizaje musical desde una perspectiva corporizada perceptual y sensoriomotora en el aula para escolares de 2° básico y su efecto sobre las funciones ejecutivas".

Extensión 2019

Código: A-19-9

Título: "3er. Encuentro de Patrimonio Cultural y Educación: construyendo identidades"

Académico responsable: Francisco Astorga Arredondo.

Síntesis: estudio, conocimiento y difusión de manifestaciones culturales de Chile y de la región latinoamericana, en función de la reflexión y construcción de identidades locales.

Código: A-19-10

Título: "Encuentro de conjuntos instrumentales escolares a cargo de profesores titulados en la FAEF de la UMCE"

Académico responsable: Patricio Sepúlveda Silva.

Síntesis: espacio en que los titulados de pedagogía en Música muestran el trabajo realizado en el aula escolar.

Código: B-19-2

Título: "Traducción al español y elaboración de maqueta del libro 'Conducting Technique, for Beginners and Professionals'"

Académico responsable: Daniel Miranda Martínez.

Síntesis: fortalecimiento del quehacer académico y el desarrollo de aprendizajes de la disciplina de dirección de agrupaciones musicales, a través de la realización de la primera publicación en español del texto *Conducting Technique, for Beginners and Professionals*.

Código: C-19-2

Título: “Innovación en las didácticas asociadas al aprendizaje de la música a través del uso combinado de una alfombra rítmica y actividades corporales en el aula”

Académico responsable: Noemí Grinspun Siguelnitzky.

Síntesis: implementación de una estrategia de innovación didáctica en el aula para el desarrollo de habilidades musicales (perceptuales y sensorio motoras) en estudiantes de 3° básico, desde una perspectiva corporizada e inclusiva.

Código: C-19-3

Título: “Módulos de auto aprendizaje para lectura y escritura musical”

Académico responsable: Giselle Garat Ly

Síntesis: material de apoyo al aprendizaje de algunos contenidos esenciales para la lectura y escritura musical y que los estudiantes puedan utilizar en el nuevo enfoque curricular por competencias.

Código: D-19-2

Título: “Creación de nuevo repertorio para conjuntos de guitarra. Intercambio pedagógico con conjunto de guitarras del Conservatorio de Nueva Imperial, IX Región”

Académico responsable: María Luz López Zendejas

Síntesis: creación de repertorio con énfasis en lenguajes no tradicionales desde una perspectiva pedagógica que considere diferentes niveles de dificultad técnica, a partir de un trabajo colaborativo entre intérprete y compositor.

Código: D-19-4

Título: “Orquesta de Cámara. Vinculación artística y académica con diversos campos de interacción”

Académico responsable: Benjamín Ruz Guzmán.

Síntesis: vinculación de la Orquesta de Cámara DEMUS/UMCE a nivel escolar, universitario especializado y sociedad civil en general, a través del desarrollo de conciertos explicativos y actividades artístico-musicales, con la finalidad de difundir el patrimonio musical chileno, latinoamericano y universal.

Código: D-19-6

Título: “Intercambio coral Coro DEMUS y Coro Contrapunto de Berlín”

Académico responsable: Guillermo Vergara Carvajal

Síntesis: visita del Coro Contrapunto de Berlín en la UMCE.

Extensión 2018

Código: A-18-14

Título: “2do. Encuentro de Patrimonio Cultural y Educación: construyendo identidades”

Académico responsable: Francisco Astorga Arredondo

Síntesis: estudio y difusión del conocimiento de manifestaciones culturales originadas en comunidades educativas vinculadas a la UMCE, con la finalidad de lograr la re-valoración de lo que somos en cuanto sociedad que habita un territorio común, instalando el concepto de patrimonio.

Código: C-18-3

Título: Material de apoyo para la iniciación de la lecto escritura musical en niños”

Académico responsable: Giselle Garat Ly

Síntesis: transcripción y adaptación a tonalidades métricas de fácil acceso, de canciones y melodías de amplio conocimiento, con la finalidad de apoyar las actividades de iniciación de la lecto escritura musical en el nivel inicial del sistema escolar.

Código: D-18-1

Título: “Coro DEMUS/UMCE y Coro de la Universidad Lingüística Estatal de Moscú”

Académico responsable: Guillermo Vergara Carvajal

Síntesis: participación del Coro DEMUS/UMCE y Coro de la Universidad Lingüística Estatal de Moscú en el Segundo Encuentro Coral Universitario 2018; realización de programa coral conjunto en Santiago y Villarrica.

Extensión 2017

Código: A-17-30

Título: 1er. Encuentro de Patrimonio Cultural y Educación: Construyendo Identidades

Académico responsable: Francisco Astorga Arredondo

Síntesis: instancia de estudio, conocimiento y difusión de manifestaciones culturales de Chile y la región latinoamericana, en función de la reflexión y construcción de identidades locales.

Código. A-17-31

Título: UMCE-Forum IRCAM Chile 2017

Académico responsable: Fernando Ortega Sáenz

Síntesis: instancia de perfeccionamiento académico y estudiantil enfocado en el ámbito de la música y la tecnología, generando bases para el desarrollo y fortalecimiento de las áreas de la investigación, la creación y la pedagogía musical en la UMCE.

Código: A-17-32

Título: Exposición y Encuentro de Conjuntos Escolares a cargo de Profesores Titulados en la FAEF de la UMCE

Académico responsable: Patricio Sandoval Silva

Síntesis: encuentro donde los ex alumnos de pedagogía en música y pedagogía en artes visuales muestran el trabajo de sus estudiantes.

Código: C-17-9

Título: Clave de DO. Piezas de Obras Musicales con acompañamiento de Piano, para Cursos de Solfeo de Nivel Avanzado

Académico responsable: Giselle Garat Ly

Síntesis: elaboración de material de apoyo a la docencia para la lectura en clave de DO.

Código: D-17-3

Título: Obras para Piano solo de la Generación de Iniciadores de la Música Docta en Chile

Académico responsable: Daniela Costa Cvitanic

Síntesis: instancia para vincular artísticamente el fenómeno de la generación de iniciadores de la música de tradición académica chilena con la audiencia actual a través de la interpretación explicativa de obras para piano solo.

Código: D-17-4

Título: Coro Demus-UMCE participa en el Congreso Nacional y Festival Nacional de Coros de Profesores de Chile (SOCOPROCh) 2017

Académico responsable: Guillermo Vergara Carvajal

Síntesis: talleres de perfeccionamiento con el Coro DEMUS, para los coros que participan en el Festival Nacional de Coros de Profesores de Chile.

Código: D-17-5

Título: Orquesta de Cámara DEMUS

Académico responsable: Daniel Miranda Martínez

Síntesis: desarrollo de conciertos explicativos y actividades académico-musicales, estableciendo como eje transversal la comunicación y difusión del patrimonio musical chileno, latinoamericano y universal.

Extensión 2016

Código: A-16-26

Título: Exposición y encuentros de conjuntos escolares a cargo de profesores titulados en la UMCE

Académico responsable: Giselle Garat Ly

Síntesis: muestra musical y de artes visuales con obras que, en el contexto de aula escolar, desarrollan los estudiantes de los establecimientos donde trabajan los profesores titulados en la UMCE.

Código: C-16-7

Título: Comunidad virtual de aprendizaje de apoyo al aula en educación musical, en el contexto de la competencia cultural y artística

Académico responsable: Tomás Thayer Morel

Síntesis: implementación y propuesta metodológica que busca profundizar, trabajar y transferir conocimientos y experiencias con tecnología sonora y musical para generar experiencias personales y colectivas; y mejorar la competencia cultural y artística integrando componentes sonoros y musicales por parte de docentes y estudiantes que se forman en centros educativos de todo tipo.

Código: D-16-2

Título: TELAR nuevas obras para la música latinoamericana

Académico responsable: María Luz López Zendejas

Síntesis: producción de cortometraje audiovisual testimonial sobre el proceso de vinculación entre compositores argentinos en residencia de composición musical en Chile y las escuelas de música adheridas.

Código: D-16-3

Título: Orquesta de Cámara DEMUS/UMCE: vinculación artística y académica con diversos campos de interacción

Académico responsable: Daniel Miranda Martínez

Síntesis: vinculación de la Orquesta de Cámara del DEMUS/UMCE con campos de interacción escolar, universitario especializado y sociedad civil en general, a través del desarrollo de conciertos explicativos y actividades académico-musicales, estableciendo como eje transversal la comunicación y difusión del patrimonio musical chileno, latinoamericano y universal.

Código: D-16-4

Título: Coro Ripitiki de Crest, Francia en Chile

Académico responsable: Guillermo Vergara Carvajal

Síntesis: espacio de integración de estudiantes y profesores del Coro DEMUS/UMCE con el Coro Ripitiki que facilita el aprendizaje de repertorios chilenos, latinoamericanos y repertorios de música francesa.

Extensión 2015

Código B-15-1

Título: Edición digital de obras inéditas (coro a cuatro voces y piano) del compositor Carlos Isamitt Alarcón (1887-1974)

Académico responsable: Freddy Chávez Cancino

Síntesis: elaborar, en formato digital, la diagramación y edición de tres compilados (corales y piano) con obras para niños del compositor Carlos Isamitt Alarcón (1887-1974). Editar críticamente, según estética del compositor, los manuscritos que presenten un grado de dificultad en su entendimiento.

Código: B-15-2

Título: Piezas de obras instrumentales, en clave de DO para los cursos de lenguaje musical de nivel avanzado

Académico responsable: Giselle Garat Ly

Síntesis: recopilación de partituras, transcripción (de partituras a particella) de las obras seleccionadas para un buen manejo del texto musical, cuyo objetivo es ayudar en el proceso de aprendizaje del estudiante.

Código: D-15-2

Título: Gira de Conciertos en las regiones de Los Ríos y de Los Lagos

Académico responsable: Miguel Angel Aliaga

Síntesis: realización de conciertos en establecimientos educacionales y para público general, que incluyen explicaciones didácticas de las obras a interpretar, de sus autores, de los instrumentos y aspectos propios de la historia de la música.

Código: D-15-3

Título: 54° Festival Nacional de Coros de Profesores de Chile

Académico responsable: Guillermo Vergara Carvajal

Síntesis: Participación del Coro Demus integrado por estudiantes, profesores y personas de la comunidad, en Festival organizado por SOCOPROCh.

Código: D-15-4

Título: Nuevas Obras

Académico responsable: Luis Mancilla Valencia

Síntesis: convocatoria para componer obras originales para diversas agrupaciones vocal-instrumentales, las cuales serán estrenadas en concierto y registradas en una compilación fonográfica, en función del apoyo a la creación e interpretación de música chilena emergente.

Código: D-15-5

Título: Orquesta de Cámara DEMUS/UMCE: vinculación artística y académica con diversos campos de interacción

Académico responsable: Daniel Miranda Martínez

Síntesis: ciclo de conciertos que buscan la comunicación formativa, la aplicación práctica de competencias profesionales de la música y la formación de audiencias en diferentes comunidades locales, con repertorio musical chileno, latinoamericano y universal, factible de asociar con las zonas de desarrollo próximo de los beneficiarios.

Extensión 2014

Código: B-14-4

Título: “Publicación digital de coloquio: la música en sus variaciones prácticas y discursivas y elaboración de máster para educación impresa”

Académico responsable: Leonora Ortega Sáenz

Síntesis: proyecto editorial que propone recopilar, en formato digital, las ponencias presentadas en el coloquio internacional “La música en sus variaciones prácticas y discursivas”, cuyo tema central es la música y las artes sonoras, teniendo enfoques provenientes de la musicología, la filosofía, la antropología, el arte, la tecnología, la sociología, la política y la literatura.

Código: C-14-5

Título: “Navidad en el mundo”

Académico responsable: Giselle Garat Ly

Síntesis: material didáctico impreso para el trabajo escolar en artes visuales y música con transcripción e ilustración de 12 canciones navideñas de un repertorio de amplia procedencia.

Código: D-14-2

Título: “Intercambio del Coro DEMUS con Coro Cámara Aedos de la Escuela Superior Tecnológica Débora Arangos, Medellín, Colombia”

Académico responsable: Guillermo Vergara Carvajal

Síntesis: instancia de vinculación con el medio artístico internacional de los estudiantes y académicos colombianos en el ámbito coral, con la finalidad de fortalecer el crecimiento humano y complementar aprendizajes en la formación de estudiantes de música.

Código: D-14-3

Título: “Orquesta de Cámara DEMUS. Vinculación artística y académica con diversos campos de interacción”

Académico responsable: Daniel Miranda Martínez

Síntesis: desarrollo de conciertos didácticos en establecimientos educacionales, explicación verbal y demostrativa de la forma, obra, estilo, contexto, compositor y aprendizaje instrumental.

Código: D-14-4

Título: “Desde Italia hasta Argentina”

Académico responsable: María Luz López Zendejas

Síntesis: ciclo de conciertos con obras para violín y guitarra, de compositores europeos y latinoamericanos, que abarca desde 1781 a 1928, destinados a colegios y espacios culturales diversos.