



UMCE

VINCULACIÓN CON EL MEDIO



Foto: Visita a LICANDES en el marco de las Prácticas Profesionales

PRESENTACIÓN

El Departamento de Artes Visuales se adscribe a las políticas de Vinculación con el Medio que la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación ha ido consolidando estos últimos años.

El año 2022 la UMCE desarrolla el diseño de una política para el desarrollo de la Vinculación con el Medio que prioriza los vínculos de las actividades bidireccionales con las funciones de docencia e investigación. Estableciendo que: “la Vinculación con el Medio es una función de las instituciones de educación superior concebida como una interacción activa, recíproca y de mutuo beneficio con su entorno, que se relaciona estratégicamente con las áreas de docencia de pre y postgrado e investigación, entre otras. Su objetivo es contribuir al desarrollo integral y sustentable de las personas e instituciones u organizaciones, en los ámbitos de su pertinencia” (CNA-Chile, 2022, p.23). De la misma forma, comprende que “la Vinculación con el Medio se refiere al conjunto de nexos establecidos con el medio disciplinario, artístico, tecnológico, productivo o profesional, con el fin de mejorar el desempeño de las funciones institucionales, de facilitar el desarrollo académico y profesional de los miembros de la institución y su actualización o perfeccionamiento, o de cumplir con los objetivos institucionales” (CNA-Chile, 2013, p.10) . La UMCE recoge esta conceptualización y la resignifica desde su proyecto educativo, situando la VcM como una expresión de su compromiso y responsabilidad social y la integra de forma transversal a sus funciones como entidad de educación pública de nivel superior. Para ello las acciones de VcM buscan contribuir a la transformación de los territorios y comunidades, desde una perspectiva interdisciplinaria y transdisciplinaria , al mismo tiempo que, reconoce y recoge desde el medio externo, una contribución que

permite mejorar la calidad de los procesos de aprendizaje y enseñanza que contemplan la revisión y mejora de sus estrategias, la creación de métodos y de tecnologías que pueden operar en los diferentes niveles de docencia, investigación/creación y formación continua. Lo anterior, se desarrolla y regula en el contexto de la Política de Calidad de la UMCE (2019) y del Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior” (p. 4).

Nos parece pertinente señalar que, desde el 2018 al 2022 Vinculación con el Medio ha sostenido gradualmente una transformación conceptual, que se puede graficar desde la noción anterior sobre “Extensión y VCM” a lo que es hoy se define como: “Vinculación con el Medio y Extensión”. Es decir, desde el carácter unidireccional de la Extensión, que sostuvo el vínculo entre la universidad, el medio y la sociedad, hacia lo que es hoy una política bidireccional, centrada, para nuestra universidad pedagógica, entre “Universidad y su medio externo relevante, entendido éste como un territorio educativo amplio, conformado por comunidades, instituciones educativas de distinta naturaleza, de salud, actores públicos y privados y organizaciones de la sociedad civil” (6).

El cierre de la Universidad desde marzo 2020 hasta inicios del 2022, debido a la pandemia mundial, ha implicado una revisión del área de Vinculación con el medio, dando énfasis a acciones bidireccionales que implican una relación de mutuo beneficio entre la universidad y el medio externo. A partir de lo cual, estas acciones deberán contribuir a los procesos de retroalimentación tanto para el desarrollo formativo como de investigación.

ACTIVIDADES DESTACADAS

1.- “Itinerancia artístico-cultural de Galería de relieves escultóricos para personas ciegas y de baja visión UMCE. Serie Mario Toral” (Proyecto VCM y Extensión código B.1.22-1) Año 2022.

Académica responsable: Maricel Gomez de la Errechea Cohas, con la colaboración Dpto. Educación Diferencial (Prof. Verónica Caris para Transcripciones descripciones Braille material accesible)

El proyecto busca consolidar en el territorio una línea de innovación emergente. En este contexto, se realizó una itinerancia artística con la Galería de Relieves Escultóricos para personas ciegas y de baja Visión, proyecto realizado el año 2021 a partir de la Serie Mario Toral perteneciente a la Pinacoteca de la Universidad. La itinerancia de la Serie Mario Toral fue acompañada de mediaciones artísticas para la comunidad UMCE como también en establecimientos especializados para personas con discapacidad visual, colegios con Programa PIE y centros culturales con enfoque inclusivo de la Región Metropolitana.



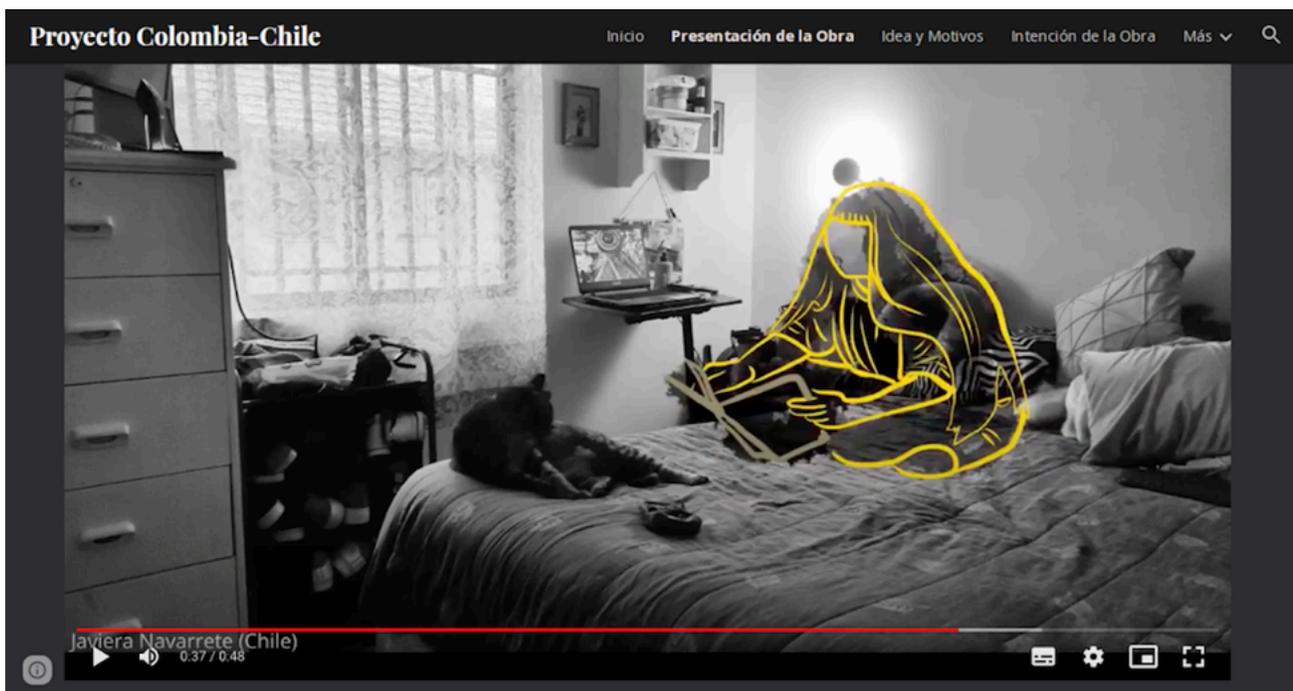
2.- Taller colaborativo internacional online, bajo el enfoque de aula invertida. Año 2021

Académicos responsables: Karina Guerra y Eugenio Contreras (Depto Artes Visuales- UMCE)

Jairo Moreno Ospina (Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC)

El Taller Diseño y Medios del Depto de Artes Visuales UMCE se articuló con el curso Arte y Patrimonio de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia para desarrollar una actividad colaborativa COIL (Collaborative Online International Learning) anidada en ambos cursos, de Chile y Colombia sobre INTERVENCIÓN DEL TERRITORIO.

Dadas las condiciones de aislamiento físico y social que impuso la pandemia, y las dificultades de conectividad de algunos estudiantes, se optó por un cambio metodológico en la ejecución del curso, implementando la metodología de aula invertida para optimizar los tiempos de video conexión en Zoom, entregando contenidos a revisar en Ucampus en una modalidad asincrónica, y procurando que los tiempos de conexión telemática sincrónica permitieran la interacción con l@s estudiantes y entre ell@s para la resolución de los proyectos creativos.



VINCULO ACADÉMICO DESDE INSTANCIAS FORMATIVAS E INVESTIGATIVAS

ACTIVIDAD PRÁCTICA III

El objetivo de esta actividad es proponer un taller de expresión artístico visual, en un contexto diverso que les permita enriquecer la experiencia de enseñar artes visuales en diferentes espacios y a una diversidad de público objetivo. El proyecto se realizará en parejas. Se debe realizar el taller en un espacio no tradicional educativo, por ejemplo: talleres extra programáticos en centros escolares; talleres en museos; talleres en

centros culturales; talleres a proponer en juntas de vecinos o municipalidades; talleres con niños en riesgo social; talleres en centros de rehabilitación como la teletón, talleres con niños ciegos, etc.

Los talleres se han realizados en diferentes realidades educativas: Escuelas de lenguaje, Museos, centros culturales, casas de acogida de niños(as) en riesgo social, asilos de ancianos, jóvenes, jardines infantiles, etc.

Se realiza los primeros semestres de cada año 2012 al 2019. A cargo de Patricia Raquimán

ACTIVIDAD ACADEMIA VITRAL

El proyecto consiste en realizar una intervención pedagógica en el espacio habitual de Academia Vitral por parte de los estudiantes de V semestre del plan de estudio de pedagogía en artes visuales, específicamente en la asignatura de “Didáctica de las Artes Visuales III y Práctica III”, y al mismo tiempo otorgar la posibilidad para que los jóvenes con capacidades de aprendizaje distintas, puedan integrarse en una sesión de trabajo, de la asignatura “Taller de representación de objetos en pintura”, de tercer semestre del actual plan de estudio. Los resultados de las acciones realizadas por los estudiantes junto a los jóvenes participantes de Academia Vitral serán presentados en una exposición en la Sala de Artes Ana Cortés y junto a ello se realizará un conversatorio con dos profesionales expertos a cargo de Academia Vitral.

Proyecto desarrollado entre los años 2018 y 2019 cuyo propósito ha sido propender y fomentar la comprensión, respeto y valoración de la diversidad que contribuyan al desarrollo de espacios de inclusión y equidad en la formación profesional de los estudiantes de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales, particularmente en el ámbito de la discapacidad.

Responsable M. Victoria Polanco y colaboradora Patricia Raquimán.

Academia Vitral

Muestra Inclusiva de los talleres de Artes Aplicadas y Diseño Textil

Proyecto financiado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2017



18 al 30 de Octubre de 2017

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación

Departamento de Artes Visuales, Sala Ana Cortés

Av José Pedro Alessandri 774, Ñuñoa

Inauguración y Conversatorio: Miércoles 18 de Octubre
12:00 hrs





ACTIVIDAD LABORATORIO DE STOP MOTION: la potencia del intervalo y su aplicación en la asignatura de Artes Visuales.

El laboratorio se desarrolló en el Departamento de Artes Visuales de la UMCE, con una presentación abierta de los trabajos realizados el miércoles 5 de diciembre a las 11.30 hrs. en la UMCE. Participaron estudiantes del Departamento, profesores del Departamento y funcionarios administrativos de la universidad, entre otras personas vinculadas al sistema de las artes. Resultando una instancia relevante para estudiantes en práctica como experiencia de co- formación.

Entre el jueves 22 hasta el viernes 30 de noviembre, de 2018. Este laboratorio fue dirigido por la artista irlandesa Aideen Barry y coordinado por las profesoras Soledad Pinto y Beatriz Casabona. Proyecto de extensión UMCE 2018 (código A-18-15)

EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

ACTIVIDAD SALÓN DE ESTUDIANTES

El salón de estudiantes es uno de los proyectos emblemáticos del Departamento de Artes Visuales, cuyo origen se remonta a la década de los 80 hasta la actualidad.

A cargo de la dirección del departamento y el cuerpo académico. Actualmente el Salón de Estudiantes emerge de las problemáticas artísticas desarrolladas en los talleres de Creación, fortaleciendo una experiencia pedagógica que trenza, intereses, inquietudes e ideas de los propios estudiantes, aprendizajes que abordan el fenómeno de la creación como un proceso dentro de lo que llamamos investigación artística, en donde habilidades como indagar, descubrir, expresar, curiosar, proponer se convierten en las herramientas para que las ideas logren concretarse en imágenes, y finalmente el diálogo colectivo, no sólo como experiencia formal entre estudiantes y docentes, sino como una posibilidad educativa asociadas al trabajo colaborativo, permiten pensar en el Salón como un proyecto pedagógico innovador, que atiende a nuestro presente cultural, tecnológico, social y también institucional.

El salón ha circulado por distintos espacios de difusión cultural como salas de artes, centros culturales, espacios culturales en municipalidades, entre otro.

ACTIVIDAD NÚCLEOS ARTÍSTICOS- SABERES PEDAGÓGICOS I-II-III

Jornada pedagógica que involucró en una primera versión la presentación expositiva de las seis áreas académicas del departamento. En una segunda versión cada área presentó diversas experiencias de aprendizaje desarrolladas por los docentes en distintos niveles de la carrera, que fueron presentadas a estudiantes, profesores del departamento e invitados de otros espacios educativos: depto artes de la Universidad Silva Henríquez, Aérea Mediación del Museo Bellas Artes y Balmaceda 1215 para que conocieran nuestro proyecto educativo y contribuyeran con su experiencia docente a revisar nuestras propias prácticas pedagógicas. En la segunda versión se invitaron 3 docentes titulados de nuestro departamento (de distintas promociones y lugares de trabajo: Santiago y regiones) para presentaran sus experiencias pedagógicas en aula y sus reflexiones en torno a su formación universitaria.

Un proyecto fundado en el proceso de cambio de malla curricular en la que se encontraba nuestro departamento. Proyecto de extensión desarrollado en tres años consecutivos 2016-2017-2018. A cargo de Marianella Núñez- M. Victoria Polanco- María Elena Retamal -Javier Rodríguez



ACTIVIDAD RESIDENCIA TIRANA

Proyecto que surge a partir de la experiencia de viaje a la Fiesta de Nuestra señora del Carmen de la Tirana, durante cinco años de manera consecutiva. Cada año con distintos estudiantes de la carrera de Pedagogía en Artes Visuales de la UMCE, se planificó posterior a la visita a la Fiesta una serie de actividades de trabajo colaborativo que desembocó en exposiciones y conversatorios tanto en la Universidad como otros espacios culturales, como la Biblioteca de Santiago. Proyecto expositivo desarrollado entre los años 2014 y 2018. A cargo de Marianella Nuñez y M. Elena Retamal.



DIFUSIÓN DEL QUEHACER ACADÉMICO E INSTITUCIONAL.

ACTIVIDAD 2017 Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza, Revista Estudios Pedagógicos

ISSN 0718-0705

Estudios Pedagógicos, www.SciELO.cl, de la Escuela (Facultad) de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile, a partir de 1974, recibe contribuciones especializadas en Educación, que representan una adición al conocimiento académico. ESTUDIOS PEDAGOGICOS también está indexado en Gale Group, EE. UU .; Incluido en Bibliografía Internacional de Literatura, IBZ, Alemania; y la Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe), RedAlyC, México.

Patricia Raquimán & Miguel Zamorano

ACTIVIDAD 2017 Irrupción postfeminista en Chile a través de las artes visuales y la performance., Revista Universum ISSN 0718-2376

Universum, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales es editada por el Instituto de Estudios Humanísticos "Juan Ignacio Molina" de la Universidad de Talca. Los dos objetivos principales de esta revista son: En primer lugar, difundir los resultados de las investigaciones en el campo de las humanidades y las ciencias sociales, centrándose principalmente en América Latina. En segundo lugar, promover la creación y consolidación de la red de intelectuales y profesionales a escala regional e internacional. Las áreas de interés en esta revista incluyen, en un sentido amplio, humanidades y ciencias sociales, considerando los aspectos históricos, políticos, sociales, económicos y culturales de América Latina.

María Elena Retamal & Luis Claudio Cortés

ACTIVIDAD 2017 Publicación libro "Anticristo"

Novela Gráfica. Distanciándose del itinerario oficial de reparación simbólica en que han caído muchas producciones artísticas sobre la dictadura en Chile, "Anticristo" busca restaurar a un público masivo la pregunta por la conciencia histórica a través del libro-cómic como soporte, asumiendo la necesidad de enfrentar los vacíos en la memoria histórica -resaltados por la ficción y su inversión del signo de derrota cargado por los exfrentistas- para construir imaginarios que interpelen a los nuevos subalternos en su despojamiento actual. Parafraseando a John Berger, se impone la tarea de remecer a una generación para la que el fin de la historia fue la orden de borrar el legado completo del siglo XX, tanto en sus luchas como en sus excesos. La trascendencia de esta tarea radicaría en que, en el ciclo presente de actualización del capital y sometimiento a su ética individualizante de consumidores y empleados, la generación excluida de la dictadura como experiencia vital corre el riesgo de perder su propia memoria y sentido histórico como colectividad frente a ella. Desde esta perspectiva, el trabajo de Rodríguez (...) reactiva aquellas imágenes de la lucha armada que en los años posteriores al plebiscito de 1988 -y definitivamente tras la muerte de Jaime Guzmán- fueron estigmatizadas y excluidas del debate público.

Javier Rodríguez Pino