



UMCE

PROYECTOS

Vinculación con la comunidad educativa nacional/internacional (proyecto de extensión, convenio, colaboraciones)

2015 - 2021

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Proyecto LAC, Laboratorio Arte y Crisis. Núcleo Milenio Modelos de Crisis. El caso de Chile, Escuela de Gobierno, Universidad Adolfo Ibáñez. Financiamiento externo. Síntesis: Encuentros entre ciencia y arte en torno a imaginarios y representaciones que culmina con exhibición "Crisis, crisis, crisis, la normalidad de la emergencia", Matucana 100 Prof. Responsable: Soledad Pinto	2015-2017	La participación en LAC dio visibilidad al Departamento de Artes Visuales de la UMCE en el contexto de una actividad de alto impacto en el ámbito académico nacional. Así mismo, contribuyo a instalar entre estudiantes y académicos.	El proyecto materializó un espacio de creación y diálogo interdisciplinario entre artistas y científicos en torno al concepto de crisis. La instancia abierta al público durante su desarrollo y la etapa de resultados. Por otra parte, la publicación de un libro de amplia difusión en: https://solepinto.com/wp-content/uploads/2021/09/cordero_mascareno-esteticas_de_la_crisis.pdf
Proyecto de Extensión "Núcleos Artísticos-Saberes Pedagógicos". Dirección de Extensión, UMCE Prof. Responsable M. Elena Retamal Síntesis: Jornada pedagógica que involucró la presentación expositiva de las seis áreas académicas del departamento.	2016	Revisar prácticas y metodologías ejercidas desde las distintas áreas del departamento a fin de revisar y reflexionar el proceso de cambio de malla curricular	Sistematizar fortalezas y debilidades del plan de estudios y las posibilidades de adecuación y/o cambio de la malla curricular.
Proyecto Fondart Nacional folio 214518. Financiamiento externo. "Historias de comienzos", intervención de audio y video en MAC Parque Forestal. Síntesis: Proyecto que examina la pregunta sobre el inicio de un trabajo de arte a partir de un diálogo virtual entre un registro de	2016	proyecto que da visibilidad al Departamento de Artes Visuales de la UMCE en los ámbitos académico y artístico nacional. Además, de la producción de un libro ha permitido la difusión en el tiempo de los contenidos del proyecto.	Historias de comienzos se exhibió en el MAC Parque Forestal entre el 3 de septiembre y el 30 de octubre de 2016. La exposición fue visitada por 23.952 personas, entre ellas estudiantes básicos y secundarios, estudiantes universitarios, artistas, curadores, agentes culturales y público general.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
audio compuesto de fragmentos de relatos de artistas chilenos. Prof. Responsable: Soledad Pinto			
Proyecto Dirección de Extensión y Vinculación con el Medio, UMCE. Folio A-16-28. Financiamiento interno. "Laboratorio de indagaciones sobre el lugar de la performance en la escuela: ¿Cómo estar juntos?" Síntesis: Laboratorio a cargo del artista, performer y educador Bernardo Zabalaga que permite reflexionar sobre la performance como medio artístico en la escuela hoy en una experiencia situada el Liceo Mercedes Marín Del Solar. Prof. Responsables: Soledad Pinto y Patricia Raquimán.	2016	Fortalecimiento de la relación entre el Departamento de artes visuales (sus profesoras y estudiantes), el profesor invitado a cargo del taller y la comunidad del Liceo Mercedes Marín Del Solar y consolidación del papel de la Universidad como generadora de conocimiento innovador en el área disciplinar aplicada en el aula.	Profundizar en la investigación sobre la noción de performance y el lugar que actualmente ocupa en el contexto educativo escolar chileno de la comunidad escolar Liceo Polivalente Mercedes Marín del Solar A-5.
Proyecto Dirección de Extensión y Vinculación con el Medio, Folio C-16-8. Financiamiento Interno. "Núcleos artísticos / Saberes pedagógicos, una propuesta curatorial para la Sala Ana Cortés" Síntesis: Jornadas curatoriales en formación e investigación artística para profesores, estudiantes, instituciones universitarias y escolares.	2016	Integración y diálogo entre profesores y estudiantes a partir de problemas vinculados a la práctica y educación artística.	Difundir un espacio de reflexión en una jornada abierta a la comunidad interna y externa (registrada audiovisualmente), como aporte a la esfera de la educación artística en general.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Prof. Co-ejecutor: Javier Rodríguez Pino.			
Proyecto "In Consequence of Everything, Also", Random Access Gallery, Syracuse University, Syracuse, USA. Prof. colaboradora: Soledad Pinto.	2017	La participación en la exposición dio visibilidad al Departamento de Artes Visuales de la UMCE en el ámbito artístico internacional.	El desarrollo del proyecto contribuyó al desarrollo y visibilidad del área disciplinar (artes visuales).
Muestra área Didáctica de las Artes Visuales. "Narrativas visuales. Trayectorias de ser profesor/a de Artes Visuales". Estudiantes de Pedagogía en Artes Visuales de la UMCE. Prof. responsable: Patricia Raquimán..	2017	Observar diferentes desempeños pedagógicos en el contexto de las prácticas profesionales.	Visitaron la muestra todos los estudiantes de la carrera y destacaron diferentes ejemplos de posibles aplicaciones de enseñanza de las artes en las salas de clases.
Proyecto "Lo que ha dejado huellas" Colección Galería Gabriela Mistral, Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, Santiago, Chile. Prof. colaboradora: Soledad Pinto.	2017	La participación en la exposición dio visibilidad al Departamento de Artes Visuales de la UMCE en el ámbito artístico nacional.	El desarrollo del proyecto contribuyó al desarrollo y visibilidad del área disciplinar (artes visuales).
Proyecto "Distancia", Fase #3, BACO, Batuco Arte Contemporáneo, Batuco, Chile. Síntesis: Realización de residencia artística. Desarrollo de la primera etapa del proyecto "Distancia". Trabaja con ideas sobre la comunicación a través de gestos y ejercicios corporales mínimos, la maximización de las tecnologías, el acecho de lo que se anhela y el	2017	Aporta a dar visibilidad al Departamento de Artes Visuales de la UMCE en los ámbitos académico y artístico nacional. Además, propicio la discusión y reflexión sobre los contenidos del proyecto en Escuela República de Polonia, en Batuco.	Contribuyó al intercambio de conocimientos y experiencias entre la academia y la escuela: https://bacoarte.org/acciones/charla-mediacion-la-escuela-republica-polonia-fase-3-soledad-pinto/

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
potencial visual de la combinación entre los movimientos del cuerpo y los elementos del paisaje. Artista participante: Soledad Pinto			
Proyecto de Extensión "Núcleos Artísticos-Saberes Pedagógicos II". Dirección de Extensión, UMCE Prof. Responsable: M. Elena Retamal. Síntesis: En una segunda versión cada área presentó diversas experiencias de aprendizaje desarrolladas por los docentes en distintos niveles de la carrera, que fueron presentadas a estudiantes, profesores del departamento e invitados de otros espacios educativos: depto. artes de la Universidad Silva Henríquez, Área Mediación del Museo Bellas Artes y Balmaceda 1215.	2017	Analizar prácticas y metodologías ejercidas desde las distintas áreas del departamento a fin de revisar y reflexionar el proceso de cambio de malla curricular.	Sistematizar fortalezas y debilidades del plan de estudios y las posibilidades de adecuación y/o cambio de la malla curricular.
Proyecto Vinculación con el Medio Folio A-18-12 "Prácticas pedagógicas inclusivas- Academia Vitral" Síntesis: El proyecto consistió en una intervención pedagógica en Academia Vitral, espacio donde se desarrolla un programa artístico laboral, para personas con necesidades especiales. El	2017-2018	Fomentar la comprensión y valoración de la diversidad, contribuyendo al desarrollo de espacios de inclusión y equidad en la formación profesional de las/os estudiantes de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Artes Visuales, particularmente en el ámbito de la discapacidad.	Creación de un espacio de interrelación entre las/los estudiantes de la carrera y los integrantes de la comunidad de "Academia Vitral" y sus familias. Permite integrar a los participantes de la academia en algunas clases y mostrar el resultado de sus trabajos en la sala de artes Ana Cortés.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
proyecto se vincula con práctica III y didáctica III, plan 2010. Académica responsable: María Victoria Polanco.			
Proyecto "Revuelos: Trayectos de un relato expandido", exposición itinerante colección Galería Gabriela Mistral, curada por Loreto González Barra, Casa de la Cultura, Iquique, Chile. Síntesis: participación en exposición colectiva nacional. Artista participante: Soledad Pinto (Depto. Artes UMCE)	2018	Participación en la exposición dio visibilidad al Departamento de Artes Visuales de la UMCE en el ámbito artístico nacional.	Contribuyó al desarrollo y visibilidad del área disciplinar (artes visuales) abierto a todo tipo de público.
Proyecto "Interferometrías", exposición curada por Ximena Moreno en el contexto de SACO, Festival de Arte Contemporáneo, Antofagasta, Chile. Síntesis: participación en exposición colectiva nacional. Prof. participante: Soledad Pinto	2018	Participación en la exposición dio visibilidad al Departamento de Artes Visuales de la UMCE en el ámbito artístico nacional.	Contribuyó al desarrollo y visibilidad del área disciplinar (artes visuales) abierto a todo tipo de público.
Proyecto de Vinculación con el Medio, UMCE. Folio A-18-15. Financiamiento interno. "Laboratorio de stop motion: la potencia del intervalo y su aplicación en la asignatura de artes visuales". Síntesis: El Laboratorio se llevó a cabo entre el 19 de noviembre y el 5 de diciembre de 2018, a cargo de	2018	Fortalecimiento de la relación entre el Departamento, estudiantes y profesores de arte en ejercicio (externos). Consolidación del papel de la Universidad como generadora de conocimiento innovador en el área disciplinar, el cual puede ser aplicado en intervenciones en el aula.	Aportar a la investigación sobre la aplicación y las posibilidades expresivas, semánticas y curriculares de la enseñanza de nuevos medios (animación stop motion, en este caso) en Artes Visuales y su potencial en prácticas pedagógicas en la Escuela. Además, Expandir la utilización de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) entre profesores de Artes Visuales en procesos de producción artística contemporánea.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
la artista y educadora irlandesa Aileen Barry. Académica Responsable: Soledad Pinto; Profesora colaboradora: Beatriz Casabona.			
Proyecto de Extensión "Núcleos Artísticos-Saberes Pedagógicos III". Dirección de Extensión, UMCE Académico Responsable: M. Elena Retamal Síntesis: En la tercera versión se invitaron 3 docentes titulados de nuestro departamento (Santiago y regiones) para presentaran sus experiencias pedagógicas en aula y sus reflexiones en torno a su formación universitaria.	2018	Reflexión sobre los procesos pedagógicos realizados por titulados de la carrera a fin de revisar y reflexionar el proceso de cambio de malla curricular.	Sistematizar fortalezas y debilidades del plan de estudios y las adecuaciones presentes en la nueva malla curricular.
Proyecto Fondart Nacional "Misión cumplida" N° de Folio 452746, Artes Visuales, trayectoria. Síntesis: Proyecto que visibiliza el ejercicio colectivo de la violencia como un hecho estético a través de la investigación de emblemas militares, para la realización de diversas obras que desacralicen lo heroico y lo sublime de la estética militar. Prof. Responsable: Claudio Correa.	2018-2019	Difundir el proceso investigativo a nivel de trabajo de búsqueda y clasificación de archivos para el análisis ético de la historia institucional reciente de Chile y su vinculación con las violaciones de los DDHH en el periodo de la dictadura militar.	Participación en residencias de arte internacionales donde se desarrolló el proyecto, exposiciones en Chile (galería AFA, Santiago, Chile) y el extranjero (Castell de Montjuïc, Barcelona, España) en espacio de gran relevancia en sus respectivos contextos. Asimismo, este proyecto contempló charlas en el extranjero en la residencia artística Hangar y Fabra i Coats en Barcelona (ES), en CCPLM (CL) para el lanzamiento del libro con el cual finalizó el proyecto y en el departamento de Artes de la UMCE con profesores y alumnos sobre el proceso creativo.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Proyecto "Faltava-lhe um defeito para ser perfeita", Museu do Trabalho, Porto Alegre, Brasil. Síntesis: participación en exposición colectiva internacional. Artista participante: Soledad Pinto	2019	La participación en la exposición dio visibilidad al Departamento de Artes Visuales de la UMCE en el ámbito artístico internacional.	El desarrollo del proyecto contribuyó al desarrollo y visibilidad del área disciplinar (artes visuales).
Proyecto Fondart Nacional Folio 484908. Financiamiento externo. "Leaking women. Mujeres que sostienen el techo". Síntesis: El proyecto trabaja con el concepto de maternidad como motor de un ejercicio práctico y simbólico donde explorar la tensión entre el habitus incorporado por la vida social y la indisciplina propia de nuestra naturaleza animal. Problematisa la construcción de identidad materna en el contexto local, en el cual el estatuto de la "madre" ha sido históricamente concebido desde la lógica del poder patriarcal y el conservadurismo político	2019-2022	El proyecto da visibilidad nacional al Departamento de Artes Visuales de la UMCE, al demostrar la capacidad de intercambio académico de una de sus profesoras. El proyecto aporta una mirada entre práctica artística y maternidad, ambos como ámbitos creativos de importancia vital para el desarrollo de subjetividades	Desarrolla y difunde públicamente la temática en Exhibiciones en Santiago y Chonchi, la publicación de un libro (programada para 2022) y la realización de actividades de mediación (laboratorios de trabajo y actividad interactiva) contribuyen a la difusión y discusión de estas ideas entre públicos de distintas edades y procedencias.
Proyecto "Núcleos Artísticos-Saberes Pedagógicos IV". Dirección de Extensión, UMCE Académico Responsable: M. Elena Retamal Síntesis:	2020	Conocer prácticas artísticas de distintos profesores del departamento de artes visuales me contexto de la pandemia.	Dialogar en torno a la creación artística en contextos pandémicos bajo plataformas virtuales abiertas al público.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
En la cuarta versión se invitaron a profesores del depto. de Artes Visuales a compartir sus procesos de creación artística en contextos de pandemia.			
Proyecto Fondart Nacional "Estruendos sin ira" Folio 588990, artes visuales, trayectoria. Síntesis: Esta propuesta se compone de dos videos: Disolvencia y De chilena, que surgen a partir de mi investigación audiovisual del subgénero humorístico slapstick –comedia de golpes–, también llamada Comedia Física, que se compone por gags cómicos recurrentes en los inicios del cine y en los dibujos animados hasta el día de hoy, caracterizados por estetizar la violencia. Prof. responsable: Claudio Correa.	2021	Difundir en el departamento la creación audiovisual en el área del video arte. El propósito es potenciar los talleres de creación y las competencias del taller optativo audiovisual para potenciar el análisis crítico.	Participación en la Bial de Nuevo Medios en el Museo de Arte Contemporáneo, sede Parque Forestal, Festival Loop (audiovisual) de Barcelona, España en Lab 36 de Galería Senda y en galería Réplica de la Universidad Austral de Valdivia. El impacto está dado por la alta cantidad de asistentes y difusión que cada instancia garantiza. El beneficio está dado por la promoción del arte chileno en España y la difusión de mi investigación audiovisual en el contexto de charlas dirigidas a estudiantes de arte y público en general.
Proyecto Vinculación con el Medio. Folio B 21-3 "Galería de relieves escultóricos para personas ciegas y con baja visión UMCE: Serie Mario Toral" Síntesis: investigación y creación de la primera galería de relieves escultóricos para personas ciegas y con baja visión UMCE	2021	Si bien la UMCE ha tenido un acercamiento a la inclusión como agente principal de sus procesos pedagógicos y culturales, usualmente estas iniciativas son transitorias. Por ello, este proyecto se instala como una muestra artística permanente y abierta para potenciar actividades propias del departamento de artes visuales en	Creación de un repositorio de traducciones táctiles del patrimonio institucional al servicio de la comunidad ciega y el público general. Además, existe un ejercicio de ampliación de las audiencias necesarias para los procesos educativos e inclusivos al interior de la universidad pública.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
considerando como referente la traducción táctil de la obra del artista Mario Toral que alberga la colección patrimonial de la Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión, con miras a favorecer la inclusión y justicia social. Prof. Responsable: Maricel Gómez de la Errechea C.		términos inclusivos en el acceso al patrimonio artístico cultural institucional	
Proyecto Vinculación con el medio. Folio A-21-19 "Seminario permanente de Investigación y Extensión en Educación no Sexista de la Historia, las Humanidades y las Ciencias Sociales". Síntesis: este seminario tiene por objetivo construirse como un espacio de reflexión, dialogo, participación y análisis interdisciplinarios desde la Facultad de historia geografía y letras con otras facultades e instituciones nacionales e internacionales, con miras a responder a las demandas institucionales (Modelo educativo UMCE 2016), Nacionales (Mineduc), y extranjeras (UNESCO), sobre la necesidad de generar	2021	Creación de un espacio colaborativo Inter facultades de corte interdisciplinarios en la interpretación de los fenómenos educativos y sus problemáticas en perspectiva no sexista desde diferentes campos del saber: historia Humanidades, arte Ciencias Sociales	Instancia colaborativa Inter facultades que reflexiona en términos interdisciplinarios sobre la educación no sexista estableciendo y situando la problemática en los contextos socioculturales y en reflexiones colectivas abiertas a la comunidad universitaria y al público general que asiste sistemáticamente este seminario permanente

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
lugares de equidad e Igualdad de género en la educación. Prof.Colaboradora: Maricel Gómez de la Errechea C.			
Proyecto de extensión "Cartografía textil de Chile en vinculación con titulados del Departamento de Artes Visuales". Folio B-21-2 Síntesis: Este proyecto reconoce el bordado como un acto de simpleza, y con impacto en el espacio público y aspectos territoriales, como asimismo en las emociones al reconocer la paz, la memoria y la justicia como un proceso de visibilización. Prof. responsable Marianella Núñez Profesoras participantes: Daniela Bustos, Patricia Raquimán, María Victoria Polanco, María Elena Retamal y Miriam Silva.	2021	El proyecto visibiliza el bordado con relación al territorio visibilizando aspectos valóricos como la paz, memoria y justicia, los cuales son de importancia en el fortalecimiento de los procesos pedagógicos de la comunidad departamental	Este proyecto desarrolla viculos con diversos actores del medio tales como estudiantes de Pedagogía en Artes Visuales de la UMCE y Comunidades de diferentes regiones del país: Chiloé, Arteterapeutas de la V Región, Putaendo, Quilpué, Iquique y la agrupación las Desbordadas.

Vinculación con la comunidad científica interna y externa (intercambios, pasantías, colaboraciones)

2011 - 2021

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Miembro del directorio de COEDUCARTE (Corporación Educarte). Académica responsable: Patricia Raquimán.	2011-2021	Conformación de redes y realización de actividades para la comunidad educativa a nivel nacional.	Han asistido académicos y estudiantes del Departamento de Artes Visuales.
Consejera y tesorera del CLEA (Consejo Latinoamericano de Educación Artística). Académica responsable: Patricia Raquimán.	2014-2021	Conformación de redes internacionales y realización de actividades para la comunidad educativa a nivel latinoamericano.	Han asistido académicos y estudiantes del Departamento de Artes Visuales.
Integrante de la Mesa de Educación artística. Unesco y Ministerio de la Cultura y las Artes. Académica responsable: Patricia Raquimán.	2019-2021	Experta, participación en charlas, encuentros y escritura de artículo y orientaciones para las políticas públicas.	Representación de la Universidad en dos instituciones gubernamentales e internacionales.

Participación como evaluador (par evaluador, arbitraje de textos, comisiones científicas, comité editorial)

2016 - 2021

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Participación como par evaluador en el área Educación Artística Visual, para la carrera: Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Austral de Chile. Valdivia 22-25 de noviembre 2016. Académica responsable: Patricia Raquimán.	2016	Integrar redes colaborativas en diferentes instituciones universitarias.	Aprender de la experiencia de par evaluadora para proyectar esa experiencia en la propia carrera de Licenciatura y Pedagogía en Artes Visuales.
Evaluada textos Revista Aisthesis. Instituto de Estética, PUC Académica responsable: Patricia Raquimán.	2016	Integrar redes colaborativas inter - institucionales Internacionales.	Contar con una evaluadora de arbitraje de textos para asegurar calidad y competencia de las publicaciones.
Invitación como investigadora en el marco del proceso de elaboración de las Bases Curriculares de 3o y 4o Medio en el MINEDUC. Académica responsable: Patricia Raquimán.	2016	Colaborar como experta en educación artística visual, en la evaluación de las Bases Curriculares.	Conocer los lineamientos que está desarrollando el Mineduc en torno a las Artes Visuales.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Participación como evaluadora de proyectos presentados al Concurso Nacional de Proyectos FONDECYT Regular 2017. Académica responsable: Patricia Raquimán.	2017	Colaborar como experta en la evaluación de proyectos Fondecyt a nivel nacional.	Conocimiento sobre la investigación que se está llevando a cabo a nivel de concursos nacionales.
Participación del IV Congreso Internacional sobre educación e interculturalidad. 24 a 26 de octubre. Witrál, telar mapuche, una aproximación didáctica. Temuco, Chile. Académica responsable: Patricia Raquimán.	2017	Integrar redes colaborativas en diferentes instituciones universitarias	Promover el conocimiento en torno a la educación y la cultura en sus relaciones con comunidades indígenas y su relación con el arte.
Participación como evaluadora del proyecto de investigación "Situaciones a- didácticas a través de la Robótica en la conceptualización numérica en alumnos de EGB". Universidad de Playa Ancha. Académica responsable: Patricia Raquimán.	2017	Colaborar como experta en la evaluación de proyectos interuniversitario a nivel nacional.	Conocimiento sobre la investigación que se está llevando a cabo a nivel interuniversitario.
Participación como evaluadora del proyecto "El aporte cognitivo de la imagen. Caso didáctico en pregrado". Universidad del Bío Bío de Concepción. Académica responsable: Patricia Raquimán.	2017	Colaborar como experta en la evaluación de proyectos interuniversitario a nivel nacional.	Conocimiento sobre la investigación que se está llevando a cabo a nivel interuniversitario.
Participación como evaluadora del proyecto "Subjetividades posthumanas, experiencias urbanas y estéticas virtuales en la ciencia ficción chilena reciente". Universidad del Bío Bío de Concepción. Académica responsable: Patricia Raquimán.	2017	Colaborar como experta en la evaluación de proyectos interuniversitario a nivel nacional.	Conocimiento sobre la investigación que se está llevando a cabo a nivel interuniversitario.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Participación como evaluadora Evaluadora textos Revista Aisthesis. Instituto de Estética, PUC. Académica responsable: Patricia Raquimán	2017	Colaborar como experta en la evaluación artículo científicos interuniversitario a nivel nacional.	Conocimiento que se está llevando a cabo a nivel interuniversitario.
Participación como evaluadora del proyecto semilla 2018 "Artes Visuales en la primera infancia: Caracterización de los procesos de enseñanza- aprendizaje en preescolar en la comuna de Santiago". Cód. S-1811 CMG. Universidad Católica Silva Henríquez. Académica responsable: Patricia Raquimán.	2017	Colaborar como experta en la evaluación de proyectos interuniversitario a nivel nacional.	Conocimiento sobre las publicaciones que se está llevando a cabo a nivel nacional e internacional
Participación como evaluadora de artículos en Revista Estudios Pedagógica. Universidad Austral de Chile. Académica responsable: Patricia Raquimán.	2017	Colaborar como experta en la evaluación de artículos interuniversitario a nivel nacional.	Conocimiento sobre las publicaciones que se está llevando a cabo a nivel interuniversitario.
Participación como elaboradora de estándares disciplinarios para carreras de pedagogía en Educación Básica para el área de lenguajes artísticos. Elaboradora de estándares. PUC; CPEIP; MINEDUC. Académica responsable: Patricia Raquimán.	2017-2018	Colaborar como experta en la redacción de los estándares disciplinarios de las carreras de pedagogía en Educación Básica para el área de los Lenguajes Artísticos.	Generación de conocimiento en el área de los Lenguajes artísticos.
Seminario de Educación Artística 2018. Arte y Educación: Seminario de Investigaciones "La expresión de la diferencia". Universidad de Chile. Académica responsable: Patricia Raquimán.	2018	Colaborar como evaluadora experta de las ponencias enviadas.	Creación de redes interuniversitarias y conocimiento sobre la producción académica en torno a la educación artística.
Participación en el Proceso de Standard Setting de la Prueba de Artes Visuales de Educación Básica y Media. Programa de Asignación de Excelencia Pedagógica (AEP)	2018	Reconocimiento del valor del conocimiento experto en el área disciplinar de las Artes Visuales.	Colaboración en procesos de evaluación de alto impacto de profesionales en ejercicio.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
PUC-MINEDUC, 2011,2012,2014 y 2018. Académica responsable: Beatriz Casabona.			
Revisora del artículo: "Proyecto Retrato Social: lo que la educación formal puede aprender del arte comunitario". Revista Arte Individuo y Sociedad, Universidad Complutense de Madrid, España. Académica responsable: Patricia Raquimán.	2018	Colaborar como experta en la evaluación de artículos a nivel internacional como revisora externa.	Conocimiento sobre las publicaciones que se está llevando a cabo a nivel internacional.
Evaluadora textos Revista Aisthesis. Instituto de Estética, PUC Académica responsable: Patricia Raquimán	2018	Integrar redes colaborativas en diferentes instituciones universitarias.	Conocimiento sobre las publicaciones que se está llevando a cabo a nivel internacional.
Participación como par evaluador en la acreditación de la carrera de Pedagogía en artes visuales de la Universidad de Concepción, año 2019. Participación como par evaluador en el Programa de Formación Pedagógica, Universidad del Desarrollo, 2021. Académico Responsable: M.V. Polanco	2018 / 2019	Integrar el registro de pares evaluadores del Departamento de Agencias y Pregrado, de la Comisión Nacional de Acreditación.	Contar con par evaluador externo para mejorar procesos de la carrera evaluada.
Par evaluador para la carrera Pedagogía en Artes Plásticas con Grado de Licenciado en Educación. Par evaluador CNA, Universidad de Playa Ancha. Académica responsable: Patricia Raquimán.	2019	Integrar redes colaborativas en diferentes instituciones universitarias.	Aprender de la experiencia de par evaluadora para proyectar esa experiencia en la propia carrera de Licenciatura y Pedagogía en Artes Visuales.
Evaluadora para la carrera Magister en artes visuales. Evaluadora CNA. Universidad de Chile. Académica responsable: Patricia Raquimán.	2019	Integrar redes colaborativas en diferentes instituciones universitarias.	Aprender de la experiencia de par evaluadora para proyectar esa experiencia en la propia carrera de Licenciatura y Pedagogía en Artes Visuales.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Integrante de la comisión académica y de referato para el II Congreso Nacional e Internacional de Educación Artística. Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. 17 18 y 19 de octubre del 2019. Rosario-Argentina Prof. responsable: Maricel Gómez de la Errechea C.	2019	Integrar redes científicas colaborativas nacionales e internacionales	Establecer vinculaciones con la UMCE y el departamento de artes visuales a través de la colaboración académica en congreso internacional.
Participación como Profesora Informante. Evaluación de Memorias de Obra de la Tutoría final del Magíster en Prácticas Artísticas Contemporáneas. Universidad Finis Terra. Académica Responsable: Macarena Rioseco	2020	Integrar redes colaborativas inter – institucionales.	Contar con una evaluadora de Memorias de Grado de Magister en Prácticas Artísticas Contemporáneas para asegurar nivelación de Grados Académicos inter-institucionales.
Participación como evaluadora Concurso anual de Investigación (CAI). Universidad Finis Terra. Santiago Prof. responsable: Maricel Gómez de la Errechea C.	2021	Integrar redes científicas colaborativas nacionales e internacionales	Ampliación de redes interuniversitarias y conocimiento sobre la producción académica
Integrante de la Comisión Evaluadora de tesis de Magister en Educación Artística. Facultad de Humanidades y Artes de la UNR. Argentina Prof. responsable: Maricel Gómez de la Errechea C.	2021	Integrar redes científicas colaborativas nacionales e internacionales	Creación de redes interuniversitarias y conocimiento sobre la producción académica en torno a la educación artística.
Integrante de la Comisión Evaluadora y guía de tesis Magister en Educación Artística. Facultad de Arte. UPLA	2021	Integrar redes científicas colaborativas nacionales e internacionales	Creación de redes interuniversitarias y conocimiento

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Prof. responsable: Maricel Gómez de la Errechea C.			sobre la producción académica en torno a la educación artística.
Integrante de la Comisión Evaluadora y guía de tesis Magister en Arte, mención patrimonio. Facultad de Arte. UPLA Prof. responsable: Maricel Gómez de la Errechea C.	2021	Integrar redes científicas colaborativas nacionales e internacionales	Integrar redes científicas colaborativas nacionales e internacionales
DIPUMCE: Participación como par evaluador en el comité científico del Seminario de Innovación Pedagógica: Desde la Reflexión Docente al Aprendizaje de los Estudiantes. Académico responsable: Magín Moscheni Sossa.	2021	Integrar redes colaborativas a nivel interno de la Universidad. Equipos asociados: Dirección de Investigación y Postgrado (DIP), el Centro de Acompañamiento al Aprendizaje (CAA), la Unidad de Desarrollo de la Docencia (UDEd) y la Coordinación de Práctica.	Contar con par evaluador interno para fortalecer la investigación sobre la acción pedagógica.
Participación para arbitraje de textos para revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte (E-ISSN 2389-9794) de la Universidad Nacional de Colombia. Evaluación de artículo "El devenir en Deleuze" para la Revista. Académica Responsable: Macarena Rioseco	2021	Integrar redes colaborativas inter - institucionales Internacionales.	Contar con una evaluadora de arbitraje de textos para asegurar calidad y competencia de las publicaciones.
Participación para arbitraje de textos para el Journal for Artistic Research. Evaluación de artículo "Meditations on color – without color". Académica Responsable: Macarena Rioseco	2021	Integrar redes colaborativas inter - institucionales Internacionales.	Contar con una evaluadora de arbitraje de textos para asegurar calidad y competencia de las publicaciones.
Participación para arbitraje de textos para revista Deleuze and Guattari Studies.	2021	Integrar redes colaborativas inter - institucionales Internacionales.	Contar con una evaluadora de arbitraje de textos para asegurar

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Evaluación de artículo "Tomasula's Pictorial Assemblages". Académica Responsable: Macarena Rioseco			calidad y competencia de las publicaciones.

Creación: muestras, exposiciones, intervenciones artísticas, etc

2017 - 2022

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Exposición colectiva "Otro ladrillo en la pared" East Side Gallery Berlín, Alemania. Académico Co-ejecutor: Javier Rodríguez Pino.	2017	Presencia en espacios relevantes del arte a nivel internacional / configuración de redes de asociatividad con actores destacados de la coyuntura artística internacional	Aporte a la práctica artística contemporánea desde el binomio dibujo y ciencias sociales
Exposición colectiva "Colección MAC Post 90 II" Museo de Arte Contemporáneo Santiago, Chile. Académico Co-ejecutor: Javier Rodríguez Pino.	2017	Presencia en espacios relevantes del arte a nivel nacional / configuración de redes de asociatividad con actores destacados de la coyuntura artística nacional	Aporte a la práctica artística contemporánea desde el binomio dibujo y ciencias sociales
Exposición colectiva "Colección MAC Post 90 II" Museo de Arte Contemporáneo Santiago, Chile. Académico Co-ejecutor: Javier Rodríguez Pino.	2017	Presencia en espacios relevantes del arte a nivel nacional / configuración de redes de asociatividad con actores destacados de la coyuntura artística nacional	Aporte a la práctica artística contemporánea desde el binomio dibujo y ciencias sociales
Exposición colectiva "Menos es más" Museo Nacional de Bellas Artes Santiago, Chile. Académico Co-ejecutor: Javier Rodríguez Pino.	2017	Presencia en espacios relevantes del arte a nivel nacional / configuración de redes de asociatividad con actores destacados de la coyuntura artística nacional	Aporte a la práctica artística contemporánea desde el binomio dibujo y ciencias sociales
Participante de la exposición "Combinatoria Circular". Julio Meyer-Marianella Núñez-María Elena Retamal	2017	Exhibición y difusión de obras de académicas y académico del departamento.	Ampliar la oferta Cultural con las producciones realizadas en

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Sala Ana Cortés, UMCE			el departamento de arte hacia la universidad.
Participante de la exposición "PROMESEROS DANZANTES" III Residencia Tirana Biblioteca de Santiago Académica participante: Marianella Nuñez	2017	Difundir la actividad creativa de académica del departamento del espacio público.	Difundir manifestaciones en relación con los imaginarios originarios vinculándolos a la producción artística.
Participante de la exposición "FRAGMENTOS, SONIDOS ACONTECIMIENTOS" del proyecto de extensión LA TIRANA: IDENTIDAD Y TERRITORIO Biblioteca de Santiago. Académica participante: Marianella Nuñez	2018	Difundir la actividad creativa de académica del departamento del espacio público.	Difundir manifestaciones en relación con los imaginarios originarios vinculándolos a la producción artística.
Participante de la exposición "MEMORIAS DE UN LARGO VIAJE" del proyecto de extensión LA TIRANA: IDENTIDAD Y TERRITORIO Biblioteca de Santiago. Académica participante: Marianella Nuñez	2018	Difundir la actividad creativa de académica del departamento del espacio público.	Difundir manifestaciones en relación con los imaginarios originarios vinculándolos a la producción artística.
Gestural Minimalism. The Storey Gallery, Lancaster RU. Exhibición para obtener el grado de Doctor of Philosophy in Art. Lancaster Institute of Contemporary Arts (LICA). (6 - 11 Julio 2018). Académica Responsable: Macarena Rioseco.	2018	Exhibición de trabajo doctoral con el fin de difundir actividad creativa de académica.	Difundir la actividad académica y la generación de conocimiento relacionado en espacio internacional.
Exposición Siervos del desierto, proyecto de extensión Umce, artista Marianella Núñez Sala Nemesio Antúnez. Académica Responsable: Marianella Núñez	2019	Difundir creación artística con la comunidad interna Umce	Promover el conocimiento de imaginarios culturales nacionales hacia la comunidad educativa

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Exposición Individual "Cobra" Centro de Arte Contemporáneo Laznia Gdansk, Polonia. Académico responsable: Javier Rodríguez Pino.	2020	Presencia en espacios relevantes del arte a nivel internacional / configuración de redes de asociatividad con actores destacados de la coyuntura artística internacional	Aporte a la práctica artística contemporánea desde el binomio dibujo y ciencias sociales
Exposición colectiva "Arrancarse los ojos" Galería La Gran Madrid, España. Académico Co-ejecutor: Javier Rodríguez Pino.	2020	Presencia en espacios relevantes del arte a nivel internacional / configuración de redes de asociatividad con actores destacados de la coyuntura artística internacional	Aporte a la práctica artística contemporánea desde el binomio dibujo y ciencias sociales
Exposición colectiva "Al aire, libre" Intervenciones en la ciudad de Santiago de Chile. Académico Co-ejecutor: Javier Rodríguez Pino.	2020	Presencia en espacios relevantes del arte a nivel nacional / configuración de redes de asociatividad con actores destacados de la coyuntura artística nacional	Aporte a la práctica artística contemporánea desde el binomio dibujo y ciencias sociales
illuminating the Self. Hatton Gallery, Newcastle, RU. (20 enero 2020 – 10 Mayo 2020). Académica Responsable: Macarena Rioseco.	2020	Presencia en espacios relevantes del arte a nivel internacional.	Aporte a la práctica artística contemporánea
Proyecto de Vinculación con el Medio Umce "Cartografía Textil de Chile", Creación textil a partir del Colectivo Desbordadas del Departamento de Artes Visuales (estudiantes y profesoras) y Exposición presencial en Sala de Artes Visuales Ana Cortés y material virtual. En 2021 se amplía y vincula con la participación de Tituladas de la carrera de Artes Visuales: María Ester Oyarzun (Ancud), María Loreto Baeza (Dalcahue), Ámbar Cádiz (Putendo) Daniela Bustos (Quilpué), Alejandra Cuevas	2021	Vinculación con ex estudiantes y tituladas del departamento de Artes Visuales, a partir de sus territorios pedagógicos actuales.	Difusión de actividades del departamento hacia comunidades vinculadas con las participantes.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
(Iquique). Académica Responsable: Marianella Núñez.			
Faxxi Online. Feria de Arte XXI. Santiago, Chile (11 – 27 junio 2021). Académica Responsable: Macarena Rioseco.	2021	Difusión de producción artística de académica del departamento e integrar redes colaborativas nacionales e internacionales.	Conocer el trabajo de artistas nacionales.
Participante del proyecto "LEAKING WOMEN: MUJERES QUE SOSTIENEN EL TECHO" de las artistas Paula Salas y Soledad Pinto MAC Parque Forestal	2021	Difusión de producción artística de académica del departamento hacia un espacio público cultural relevante.	Generar conocimiento y establecer problemáticas de identidades femeninas en el espacio cultural nacional.
Exposición colectiva "lunes es Revolución" Museo de la Solidaridad Salvador Allende Santiago, Chile. Académico Co-ejecutor: Javier Rodríguez Pino.	2021	Presencia en espacios relevantes del arte a nivel nacional / configuración de redes de asociatividad con actores destacados de la coyuntura artística nacional	Aporte a la práctica artística contemporánea desde el binomio dibujo y ciencias sociales
Exposición individual "IRA, la historia de Antonio Ramón Ramón" (En ejecución" / Académico responsable: Javier Rodríguez Pino.	2022	Presencia en espacios relevantes del arte a nivel internacional / configuración de redes de asociatividad con actores destacados de la coyuntura artística internacional	Aporte a la práctica artística contemporánea desde el binomio dibujo y ciencias sociales

Actividades organizadas junto a estudiantes del departamento o de otra institución universitaria o escolar

2017 - 2018

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Blog: Docentes, cine y diversidad. https://docentesenelcine.wordpress.com Síntesis: Junto a las estudiantes del curso optativo del departamento de Artes Visuales Docentes en el cine, en su primera versión,	2017 año del inicio del blog	Se aporta a la formación inicial docente en el análisis crítico de discursos audiovisuales, especialmente a lo referido a las construcciones sociales del rol docente, su vínculo con el Marco para la Buena Enseñanza	Para la comunidad nacional e internacional es un aporte el repositorio ya que pueden tener acceso a información sobre diversidades, de modo

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
se crea el blog "Docentes, cine y diversidad", como modo de difusión de los trabajos de análisis crítico de la caracterización del rol docente en diversas películas que tienen como protagonistas a profesores y profesoras. Y al mismo tiempo, este blog se construyó a modo de repositorio de películas al respecto disponibles en la web, material educativo sobre diversidades. Académica Responsable: Beatriz Casabona, Catalina González y Javiera Cortés (estudiantes).		y los contextos chilenos educativos respecto a otros países. La continuidad del blog a través de los años ha permitido tener acceso durante la pandemia a registros documentales y películas de ficción o basadas en hechos reales para dar continuidad al curso Práctica I, Arte, Educación y Territorio Vital. En la parte de este que busca desarrollar el análisis de prácticas docentes. Al mismo tiempo, ha sido un aporte para otros y otras académicos/as que han encontrado ahí material sobre diversidad corporal y otros tópicos tan fundamentales para repensar la educación artística visual.	reunido, lo que facilita la comprensión de sobre el amplio alcance del término. Del mismo modo al estar entrelazado con el tópico del rol docente, permite establecer discursivamente la importancia de la incorporación en las prácticas educativas de la valoración y reconocimiento de las diversidades. Con más de 17.204 visitas desde su inicio. Se adjunta documento, que además señala los países con más visitas y un mapa del mundo que evidencia su alcance a nivel global. Ambas imágenes obtenidas desde la misma página web en su zona de estadísticas.
Presentación de póster académico en el III Seminario Internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer? Lectura e Inclusión. En Centro de Extensión de la PUC. Título: Creación de un repositorio online sobre docencia y diversidad.	Jueves 17- viernes 18 de agosto 2017	Para la docente y las estudiantes fue una experiencia de colaboración en la generación de contenidos para su divulgación en contextos académicos y al mismo tiempo otorgó la posibilidad de vivenciar el proceso de postulación de un afiche académico para un seminario, su aceptación y la presentación del mismo a los/las concurrentes al evento.	Para la comunidad asistente al III Seminario Internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer? Lectura e Inclusión. Fue una oportunidad de conocer la propuesta del curso y del blog que busca principalmente promover la diversidad en la

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Síntesis: Elaboración, postulación y presentación de poster académico que da cuenta de los hallazgos del proceso de construcción inicial del blog que busca promover las prácticas pedagógicas inclusivas y el análisis de lo registrado en la filmografía respecto los roles asignados a la profesión en diversos contextos. Académica responsable: Beatriz Casabona, junto a Catalina González y Javiera Cortés estudiantes del departamento de Artes Visuales UMCE.		La divulgación de lo realizado en un curso en contextos académicos permite la comprensión que el aprendizaje y la construcción de conocimientos se potencia en la medida en que esté puede impactar en la sociedad. Al mismo tiempo nos vinculamos con el Departamento de medios educativos, donde encontramos el apoyo técnico para la realización del afiche, a través del profesional Luis Venegas.	educación y la reflexión crítica de la figura del/la docente en el cine.
Participación en Cuarto Congreso de la Facultad de Artes y Educación Física: Presencias, aportes e innovación de las carreras de la Facultad de Artes y Educación Física. Organizado por la Facultad de Artes y Educación Física. 2018, UMCE, Santiago de Chile. Ponencia: <i>Docentes, cine y diversidad. La experiencia de reunir, reflexionar y compartir.</i> ** Académica Beatriz Casabona y estudiante Javiera Cortés	2018	La presentación conjunta entre la académica y la estudiante potencia el trabajo el trabajo colaborativo entre estos estamentos, reconociendo aprendizajes bidireccionales tal como lo propone Paulo Freire.	Compartir con la comunidad la experiencia de innovación en TICs en formación inicial docente.

Actividad editorial: capítulos de libros, prólogos, catálogos, textos publicados en medios de comunicación, artículos indexados y no indexados.

2016 - 2022

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Pinto Sánchez, María Soledad, Cortés Aliaga, Gloria, Díaz Letelier, Gonzalo, Silva Troncoso, Carlos (Fotógrafo), Irazábal Gutiérrez, Paola (Diseñadora), Historias de comienzos, ISBN: 978-956-362-835-7, Editorial: Fondart Nacional. 2016 (folio 214518), Santiago, Chile, 2016, 75. Académica responsable: Soledad Pinto Síntesis: Libro de difusión proyecto Historias de comienzos.	2016	Difusión de las actividades y posturas teóricas de académicos de Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Aporte a la difusión de la práctica artística como investigación, desde mi lugar de especialista.
Raquimán, P. y Zamorano, M. (2016) Educación artística visual: el tránsito desde el academicismo hacia la incertidumbre contemporánea. Publicación del III Seminario de Educación Artística realizado en mayo de 2015 en Santiago de Chile. Publicación realizada por el consejo Nacional de las Cultura y las artes. pp. 75-82 https://studylib.es/doc/8082555/ponencias-sea-2015---semana-de-la-educación-art%C3%ADstica	2016	Difusión de los resultados obtenidos de investigaciones realizadas y reflexiones teóricas en torno a la enseñanza de las artes visuales en el espacio escolar.	Intercambio de conocimiento y evaluación de expertos de la educación artística, lo que ha permitido un enriquecimiento a sus diferentes aproximaciones conceptuales.
LIBRO COMPLETO: <i>Anticristo</i> . Santiago de Chile: Metales Pesados ISBN: 978-956-9843-167 Académico Responsable: Javier Rodríguez Pino	2017	Presencia relevante en el ámbito de las publicaciones editoriales vinculadas al arte, las ciencias sociales y las humanidades	Aporte a la práctica artística contemporánea desde el binomio dibujo y ciencias sociales
Artículo: "El misterio del dibujo", en <i>Revista Diagrama</i> . Revista con comité editorial y perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae. ISSN: 0719-938. Académico Responsable: Javier Rodríguez Pino	2017	Presencia en el ámbito de las publicaciones académicas vinculadas al arte, las ciencias sociales y las humanidades	Aporte a la práctica artística contemporánea desde el binomio dibujo y ciencias sociales

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Capítulo "ANIMITA. Resistencias frente al Olvido", en Dolor, represión y censura política en la cultura del siglo XX. Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Granada, España. Texto impreso	2017	Difusión de reflexiones artístico/ teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica artística vinculadas a los ámbitos de memoria y DDHH para ampliar aspectos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Colaboradora del texto "Irrupción postfeminista en Chile a través de las artes visuales y la performance", a cargo de Luis Cortés P. Universum vol.32 no.2 Talca https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-23762017000200029&lng=pt&nrm=iso	2017	Difusión de reflexiones artístico/ teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica de la performance para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Texto Catálogo "Anuario" Salón de estudiantes. Galería Nemesio Antúnez, UMCE Texto impreso	2017	Difusión de reflexiones artístico/ teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica artística de estudiantes para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Texto Catálogo "Combinatoria Circular". Meyer-Nuñez-Retamal Sala Ana Cortés, UMCE Texto impreso	2017	Difusión de reflexiones artístico/ teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica artística de profesores desde la disciplina cerámica, para ampliar ámbitos sobre el campo educación artística en la actualidad.
Texto Catálogo "Tirana. Identidad y territorio. En la Biblioteca de Santiago. Texto impreso	2017	Difusión de reflexiones artístico/ teóricas producidas por académica del	Conocer aspectos de la práctica artística de estudiantes frente a

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
		Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	manifestaciones de la cultura popular para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Raquimán, P. y Zamorano, M. (2017) Didáctica de las Artes Visuales una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Revista Estudios Pedagógicos. Universidad de Valdivia.pp.439-456 https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052017000100025&lng=es&nrm=iso	2017	Difusión de los resultados obtenidos de investigaciones realizadas y reflexiones teóricas en torno a la enseñanza de las artes visuales en el espacio escolar. Se propone un marco conceptual para analizar las prácticas pedagógicas en la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales.	Intercambio de conocimiento y evaluación de expertos de la educación artística, lo que ha permitido un enriquecimiento a sus diferentes aproximaciones conceptuales.
Raquimán, P. y Zamorano, M. (2018) Way of Change: From Academic to Contemporary Uncertainty in Visual Arts education. The International Journal of Arts education The Arts in Society Series. Illinois, EEUU: Common Ground Research Networks.pp.15-22 https://cgscholar.com/bookstore/works/ways-of-change	2018	Difusión de los resultados obtenidos de investigaciones realizadas y reflexiones teóricas en torno a la enseñanza de las artes visuales en el espacio escolar.	Intercambio de conocimiento y evaluación de expertos a nivel internacional (EEUU)
Publicación artículo: 'Art of Recovery: Displacement, Mental Health, and Wellbeing'. Académicas responsables: Bingley, A., Rioseco, M. and Rose, E.	2018	Difusión de investigaciones dadas a partir de las inquietudes de académica del departamento.	Aporte al conocimiento de relaciones entre arte y salud mental.

Breve descripción	Fecha/ año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Publicación de imagen de portada: 'Atoms: Waves – detalle' en revista académica Deleuze and Guattari Studies. Académica Responsable: Macarena Rioseco	2018	Difusión de actividad artística de académica del departamento.	Contribución a la presencia del arte en publicaciones especializadas.
Publicación Artículo: 'Following Cotton Fabric, Oil Paint and Plastic Bags'. en Proceedings 9th SAR – International Conference on Artistic Research. Universidad de Plymouth, RU. Académica Responsable: Macarena Rioseco	2018	Difusión de investigaciones dadas a partir de las inquietudes de académica del departamento.	Aporte al conocimiento de acciones exploratorias en torno a materialidades.
Publicación artículo: 'Entramado Digital: La Imagen Digital como un Sistema Complejo' en: Pensar en Fotografía. Revista Digital, Grupo de Fotografía Arte UC. Académica Responsable: Macarena Rioseco	2018	Difusión de investigaciones dadas a partir de las inquietudes de académica del departamento.	Aporta conocimientos sobre arte imagen digital.
Capítulo de libro: "Películas gráficas y violencia política en Chile", en <i>Investigación artística basada en la práctica</i> . Bilbao: Lasia. ISBN: 978-84-09-02134-5 Académico Responsable: Javier Rodríguez Pino	2018	Presencia en el ámbito de las publicaciones académicas vinculadas al arte, las ciencias sociales y las humanidades	Aporte a la práctica artística contemporánea desde el binomio dibujo y ciencias sociales
Raquimán, P. y Zamorano, M. (2018) Historias de vida profesional y prácticas pedagógicas en la enseñanza de las artes visuales, una mirada reflexiva. Revista Cartema. Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. pp.16-23 https://periodicos.ufpe.br/revistas/CARTEMA/issue/view/2673	2018	Difusión de los resultados obtenidos de investigaciones realizadas y reflexiones teóricas en torno a la enseñanza de las artes visuales en diferentes espacios y modalidades institucionales a partir de las historias biográficas de egresadas/os de	Intercambio de conocimiento y evaluación de expertos de la educación artística, lo que ha permitido un enriquecimiento a sus diferentes aproximaciones conceptuales.

Breve descripción	Fecha/ año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
		la carrera de Pedagogía en Artes Visuales.	
Texto Catálogo "Suturas". Fernanda Gormaz. Posada del Corregidor, Santiago Texto impreso	2018	Difusión de reflexiones artístico/ teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica artística de mujeres para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Texto Catálogo "Tirana. Memorias de un Largo viaje" Biblioteca de Santiago Proyecto de extensión Código. D-18-2 Texto impreso	2018	Difusión de reflexiones artístico/ teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica artística de estudiantes frente a manifestaciones de la cultura popular para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Texto <i>Displacing Meanings: Hidden Signs of Aesthetics in the Chilean Context</i> en: <i>AM Journal of Art and Media Studies</i> . Faculty of Media and Communications, Singidunum University, Belgrade, Serbia https://fmkjournals.fmk.edu.rs/index.php/AM/article/view/361 Académico responsable: Miguel Zamorano S.	2019	Difusión de actividad investigativa y creativa del departamento en publicación internacional	Dar a conocer manifestaciones del arte de los años 70 y 80 en el contexto de la crítica cultural.
Publicación capítulo: 'Minimalismo Gestual'. En libro: La creación artística en artes visuales en Chile, y sus formas de investigación: el caso del sistema universitario. Santiago, Chile: Facultad de Artes PUC. Académica Responsable: Macarena Rioseco	2019	Difusión de investigaciones dadas a partir de las inquietudes de académica del departamento.	Aporte al conocimiento de la creación artística en Chile.

Breve descripción	Fecha/ año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Publicación imagen de portada: 'Pinceladas Tejidas'. Imagen de Portada en libro: La creación artística en artes visuales en Chile, y sus formas de investigación: el caso del sistema universitario. Académica Responsable: Macarena Rioseco	2019	Difusión de actividad artística de académica del departamento.	Contribución a la presencia del arte en publicaciones especializadas.
Texto "Objeto de Memoria" para el Fotolibro de Jocelyne Rodríguez, Objeto de Memoria. Proyecto financiado por Fondart regional. Convocatoria 2019. Región Valparaíso. Texto impreso	2019	Difusión de reflexiones artístico/ teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica artística de mujeres para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Texto Catálogo "516" agujas" de Fernanda Gormaz. Exposición en Centro Cultural de Quilicura Texto impreso	2019	Difusión de reflexiones artístico/ teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica artística de mujeres para ampliar ámbitos sobre las artes y educación en la actualidad.
Pinto, Soledad, Imágenes, DIFERENCIA(S). REVISTA DE TEORÍA SOCIAL CONTEMPORÁNEA, 1, 8, ISSN: ISSN 2469-1100, Editorial: GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE ESTRUCTURALISMO Y POSESTRUCTURALISMO - EDITORA, 2019, 108-113, DOI/URL: http://www.revista.diferencias.com.ar/index.php/diferencias/issue/view/issue/8/13 Académico Responsable: Daniel Chernilo (Escuela de Gobierno UAI); Síntesis: Publicación en revista Latinindex	Julio, 2019	Difusión de las actividades y posturas teóricas de académicos de Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Aporte al intercambio interdisciplinario en relación a la teoría social, desde mi lugar de especialista en la investigación artística.
Raquimán, P. (2019) En busca de prácticas decolonizadoras: Witrál o telar mapuche y sus abordajes didácticos.	2019	Difusión de los resultados obtenidos de un curso optativo denominado: Witrál y	Intercambio de conocimiento y evaluación de expertos de la educación artística, lo que ha

Breve descripción	Fecha/ año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Revista GEARTE, Porto Alegre. Ensino/Aprendizagem das Artes na América Latina: colonialismo e questões de gênero. pp. 326-340 https://seer.ufrgs.br/gearte/article/view/92907/53217		su propuesta didáctica. Se ha sistematizado un marco teórico de las diferentes opciones didácticas que fueron configurándose a partir de la enseñanza y el aprendizaje del Witrál (telar mapuche)	permitido un enriquecimiento a sus diferentes aproximaciones conceptuales.
Silva, A.; Raquimán, P.; Zamorano, M. (2020) Experiencia inerte de las Artes Visuales: revisión crítica al currículum chileno. Revista (pensamiento), (palabra)...y Obra. Revista de la Facultad de Artes de la Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá-Colombia. pp. 6-25 https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/12140	2020	Reflexiones teóricas y mirada crítica en torno a la propuesta del MINEDUC en torno a los marcos curriculares propuestos para las Artes Visuales.	Intercambio de conocimiento y evaluación de expertos de la educación artística.
Raquimán, P. y Zamorano, M. (2020) Narración subjetiva: una aproximación conceptual al relato de vida en el contexto de la educación artística. Revista Electrónica Educare. Universidad Nacional de Costa Rica. pp.1-14 https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7538274	2020	Difusión de los resultados obtenidos de investigaciones realizadas y reflexiones teóricas en torno a la enseñanza de las artes visuales en el espacio escolar.	Intercambio de conocimiento y evaluación de expertos de la educación artística, lo que ha permitido un enriquecimiento a sus diferentes aproximaciones conceptuales.
Madrid, A.; Ossa, C.; Raquimán, P. (2020) ¿Por qué investigar en educación artística? Revista de Gestión Cultural. Edición especial: Educación artística en Chile: Historia, vigencia y proyecciones. pp.42-48 http://pub.flowpaper.com/docs/%20http://mgcuchile.cl/wp-content/uploads/2021/01/01.13.20-Revista-MGC-16.pdf	2020	Reflexiones teóricas en torno a la investigación de la educación artística los desafíos que implica y sus	Intercambio de conocimiento y evaluación de expertos de la educación artística, lo que ha permitido un enriquecimiento a sus diferentes aproximaciones conceptuales.
Silva, M. B. y Raquimán, P. (2020) Memórias de Vida-Formação de Professoras de Arte: Brasil e Chile Aproximações Reflexivas. En el libro: Robson Xavier Da Costa y Fabiola Cristina Alves	2020	Difusión de los resultados obtenidos de investigaciones realizadas a nivel internacional de una experiencia	Intercambio de conocimiento con colegas a nivel internacional.

Breve descripción	Fecha/ año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
(organizadores) Pesquisa em Artes Visuais. Diálogos Internacionais. Brasil: Editora UFPB. pp-13-40 http://www.ccta.ufpb.br/ppgav/contents/documentos/arquivos/final_publicado_pesquisa-em-artes-visuais_pdf-completo.pdf		compartida con colegas de Brasil.	
Publicación capítulo: "La pedagogía y los aparatos: el futuro post-pandémico desde las artes y las humanidades" En libro: "La educación en tiempos de confinamiento. Perspectivas de lo pedagógico". Académicas responsables: García Barriga, Francisca y Rioseco, Macarena.	2020	Publicación de indagaciones e investigación de académicas del departamento de Artes Visuales en el espacio público.	Ampliación de conocimiento en torno a la pedagogía y las humanidades.
Artículo 'La expansión de la academia. Perspectivas, problemas y prácticas en la investigación artística local'. Panambí, Valparaíso Académicos responsables: García Barriga, Francisca y Nieto Larraín, Ignacio. (Colaboradoras: Mayeri, Rachel y Rioseco, Macarena	2020	Publicación de indagaciones e investigación de académicas del departamento de Artes Visuales en el espacio público.	Ampliación de conocimiento en torno a la pedagogía y las humanidades
Colaboración en Artículo: 'La expansión de la academia. Perspectivas, problemas y prácticas en la investigación artística local'.	2020	Publicación de indagaciones e investigación de académicas del departamento de Artes Visuales en el espacio público.	Ampliación de conocimiento en torno a la pedagogía y las humanidades.
Publicación de imagen de portada: 'Atoms: Waves – detalle' en catálogo de Journals 2020 Edinburgh University Press. Académica Responsable: Macarena Rioseco	2020	Publicación de indagaciones e	Ampliación de conocimiento en torno a la

Breve descripción	Fecha/ año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
		investigación de académicas del departamento de Artes Visuales en el espacio público.	pedagogía y las humanidades en espacio internacional.
"Mujeres, Miradas, Activismos" Prólogo al libro Ximena Riffo. Mujeres, Miradas, Activismos. Ediciones fotográficas Maar, Valparaíso. Texto Impreso	Mayo 2021	Difusión de reflexiones artístico/ teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos culturales de la fotografía documental desde la práctica de mujeres artistas para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación artística en la actualidad.
Texto "...una vez morí en el agua" para Gabriela Carmona Slier en Mujeres en las Artes Visuales en Chile. 2010-2020. Ministerio de las Culturas y las Artes Texto Impreso	Septiembre 2021	Difusión de reflexiones artístico/teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica artística de mujeres para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Texto "Mirar el pasado contemplando la naturaleza" para Kimberly Halyburton Fuster en Mujeres en las Artes Visuales en Chile. 2010-2020. Ministerio de las Culturas y las Artes Texto Impreso	Septiembre 2021	Difusión de reflexiones artístico/ teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica artística de mujeres para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Texto "Palabras Insurrectas" para Marla Freire Smith en Mujeres en las Artes Visuales en Chile. 2010-2020. Ministerio de las Culturas y las Artes Texto Impreso	Septiembre 2021	Difusión de reflexiones artístico/ teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica artística de mujeres para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Texto "Hilar el desborde" en Cartografía Textil de Chile, organizado por Desbordadas colectiva. Proyecto de extensión B 21-2 Umce 2021	Octubre 2021	Difusión de reflexiones artístico/ teóricas producidas por académica del	Conocer aspectos de la práctica artística de mujeres para ampliar ámbitos

Breve descripción	Fecha/ año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Publicación virtual en 		Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Publicación de libro <i>Luces parpadeantes: violencia y emblemas institucionales en la obra de Claudio Correa</i> , Editorial Metales Pesados, Santiago de Chile. ISBN: 978-956-6048-48-0 Responsable: Claudio Correa	Marzo 2021	Divulgar el trabajo investigativo en el área de las artes visuales y la estética de los académicos de la UMCE. La divulgación se materializó mediante la donación de ejemplares a la biblioteca del departamento.	Promover análisis estéticos sobre la violencia institucional en el contexto contemporáneo de Chile.
Publicación artículo: 'Art of Transition: A Deleuzoguattarian Framework'. Revista Action Research. Académicas responsables: Bingley, A., Rioseco, M. and Rose, E.	2021	Difusión resultados de proyectos de investigación desarrollados por Académicos de la UMCE	Desarrollo y avance del conocimiento.
Publicación artículo: 'Los espacios escolares en la enseñanza de las artes visuales en torno al enfoque de la cognición enactiva'. Académicos responsables: Cortés, Luis; Rioseco, Macarena y Grinspun, Noemi	2021	Difusión de investigación desarrollada por Académicos de la UMCE	Desarrollo y avance del conocimiento.
LIBRO COMPLETO: <i>Ruinas</i> . Santiago de Chile: Metales Pesados. En proceso Académico Responsable: Javier Rodríguez Pino	2022	Presencia relevante en el ámbito de las publicaciones editoriales vinculadas al arte, las ciencias sociales y las humanidades	Aporte a la práctica artística contemporánea desde el binomio dibujo y ciencias sociales

Breve descripción	Fecha/ año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
LIBRO COMPLETO: <i>IRA, la historia de Antonio Ramón Ramón</i> . León: MUSAC. En proceso Académico Responsable: Javier Rodríguez Pino	2022	Presencia relevante en el ámbito de las publicaciones editoriales vinculadas al arte, las ciencias sociales y las humanidades	Aporte a la práctica artística contemporánea desde el binomio dibujo y ciencias sociales

Memorias de título de pre y postgrado que aportan miradas en torno a la vinculación con el medio

2016 - 2021

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Memoria de título de pregrado: <i>Del cine al video aficionado, algunas posibilidades de reimaginar al sujeto contemporáneo</i> Estudiante: Camila Rojas Académico Responsable: Javier Rodríguez Pino	2016	Fortalecimiento de la investigación basada en la práctica artística	Aporte a la reflexión del uso de tecnologías de baja intensidad como productor de significados y sentidos
Memoria de título: DRAG QUEEN. EL TRANSFORMISMO COMO MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA. Estudiante: ALONSO CORTÉS Académico responsable: M. ELENA RETAMAL	2017	Análisis del Drag Queen y el transformismo como parte del arte performativo y sus teatralidades.	Identificación de aspectos culturales del transformismo Drag queen y el reconocimiento de las experiencias visuales sobre diversidad y alteridad en contextos educativos.
Memoria de título: ARTE DE ACCIÓN Y DERECHOS HUMANOS. HOMENAJE A LA CUECA SOLA. Estudiante: NATALIA CAMILO Académico responsable: M. ELENA RETAMAL	2017	Análisis en torno a acciones de memoria en ámbitos educativos, y los vínculos que sobre Arte y DDHH	Identificación de aspectos de Arte, Memoria y DDHH, como parte relevante de la formación de profesores y los contextos educativos.
Memoria de título: INDETECTABLES, RESPUESTA A LA SEROFOBIA SOCIAL QUE SE VIVE EN CHILE. Estudiante: HÉCTOR GONZÁLEZ Académico responsable: M. ELENA RETAMAL	2017	Análisis sobre las campañas gráficas en torno al VIH y sus repercusiones en los jóvenes y la sociedad actual.	Identificación de aspectos gráfico/simbólicos de las campañas de cuidado y autocuidado frente al VIH y

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
			sus repercusiones en la sociedad y en los jóvenes
Memoria de título: REFLEJOS DE TELA: PRACTICA TEXTIL EN CONTEXTOS EDUCATIVOS. Estudiantes: Fernanda Gormaz- Camila Falcucci Académico responsable: M. ELENA RETAMAL	2017	Análisis de las prácticas artísticas provenientes del arte textil y sus repercusiones en contextos educativos diversos.	Identificación de la práctica textil como un recurso plástico que aporta para la creación colectiva y sus implicancias educativas.
Memoria de título de pregrado: <i>El patrón y la trama, una mirada a la modernidad</i> Estudiante: Josefina Luebert Académico Responsable: Javier Rodríguez Pino	2017	Fortalecimiento de la investigación basada en la práctica artística	Aporte a la reflexión de procesos manuales y artesanales como productores de significados y sentidos.
Memoria de título de pregrado Propuesta didáctica para la implementación de la máscara como instrumento de expresión artística para 2º año medio en contextos escolares. Valentina Zersi. Académica Responsable: Patricia Raquimán.	2017-2018	Propuesta didáctica para 2º Medio, en diálogo con la experiencia de un grupo de jóvenes que realizan comparsas en vecindarios de la Región Metropolitana.	Propuestas didácticas para el espacio escolar.
Memoria de título: LA PERFORMANCE COMO UNA EXPERIENCIA AUTOBIOGRÁFICA. Estudiante: MARIEL ÁVILA Académico responsable: M. ELENA RETAMAL	2018	Análisis de la experiencia autobiográfica como sustento de la práctica performativa corporal en escenarios de educación no formal.	Identificación de aspectos artísticos/pedagógicos que permite la práctica de la performance en contextos educativos no formales.
Memoria de título: EL GRABADO EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA CHILENA. TENSIONES Y DESPLAZAMIENTOS. Estudiante: IVÁN DONOSO Académico responsable: M. ELENA RETAMAL	2018	Análisis del grabado chileno en la escena contemporánea y sus aportes a la práctica artística en contextos escolares.	Identificación de aspectos artísticos/pedagógicos del grabado chileno contemporáneo para conocer en contextos educativos.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Memoria de título: EL GRABADO Y LA ESTAMPA COMO APOORTE DIDÁCTICO PARA EL CONTEXTO ESCOLAR. Estudiante: FELIPE MORÁN Académico responsable: M. ELENA RETAMAL	2018	Análisis de las posibilidades didácticas de que el grabado puede aportar en prácticas educativas interdisciplinarias.	Identificación de aspectos artísticos/pedagógicos del grabado y la estampa para aplicar en contextos educativos.
Memoria de título: PELADERO, EXTINCIÓN DEL VALLE. Estudiante: VÍCTOR FERNANDEZ Académico responsable: M. ELENA RETAMAL	2018	Análisis cultural y recorrido fotográfico por espacios territoriales que transforman y desaparecen en el paisaje urbano.	Identificación de aspectos culturales del paisaje urbano, sus barrios y sus transformaciones actuales, que permite abordar aspectos estéticos/visuales de los territorios locales donde se ubican los espacios escolares.
Tejido en el aula, una mirada interdisciplinaria. María Soto, Karla Aguilar, Gabriela Hernández. Académica Responsable: Patricia Raquimán.	2018	Mirada interdisciplinaria de las artes visuales, complementaria con prácticas sostenibles en el uso de materiales reciclables.	Propuestas didácticas interdisciplinarias para el espacio escolar.
Memoria de título de pregrado: AL ENCUENTRO DE NIÑAS Y NIÑOS: APRENDIZAJE Y AUTOGESTIÓN, APORTES FEMINISTAS PARA UNA INFANCIA EN RESISTENCIA. Estudiante: CONSTANZA CABEZAS Académico responsable: M. ELENA RETAMAL	2019	Análisis de propuestas curriculares específicas para la reflexión investigativa y práctica en escenarios educativos sobre infancia y educación no sexista.	Identificación de propuestas artísticas en espacios educativos no formales en torno a la educación no sexista.
Aporte a la diversidad cultural desde el mundo de la flor y del sauce, en la asignatura de Artes Visuales. Francisca Saavedra Zobarzo. Académica Responsable: Patricia Raquimán.	2019	Aportes de la diversidad cultural en la enseñanza de otra cultura oriental.	Propuestas didácticas desde una cultura oriental como aporte a la diversidad cultural.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Memoria de título de pregrado: AL ENCUENTRO DE NIÑAS Y NIÑOS: APRENDIZAJE Y AUTOGESTIÓN, APORTES FEMINISTAS PARA UNA INFANCIA EN RESISTENCIA. Estudiante: CONSTANZA CABEZAS Académico responsable: M. ELENA RETAMAL	2019	Análisis de propuestas curriculares específicas para la reflexión investigativa y práctica en escenarios educativos sobre infancia y educación no sexista.	Identificación de propuestas artísticas en espacios educativos no formales en torno a la educación no sexista.
Memoria de pregrado (en proceso). Tejiendo puentes: experiencias artísticas comunitarias como herramientas de sensibilización con el patrimonio de la comunidad rural del Valle de Putaendo. Quinta región. Académica responsable: Maricel Gómez de la Errechea Cohas.	2020	Establecer vinculación con las comunidades locales-regionales sus problemáticas y necesidades educativas y culturales a partir de la investigación de pregrado	Contribuir al desarrollo local-regional, cultural y patrimonial de comunas con altos índices de vulnerabilidad en regiones por medio de la descentralización de los temas y territorios en las investigaciones de pregrado.
Educación virtual: una didáctica descolonizadora de las artes visuales en tiempos de pandemia. Génesis Martín Calcumil y Camila Chávez Pino. Académica Responsable: Patricia Raquimán.	2020	Aplicación de estrategias en sus prácticas profesionales, aportando a establecimientos escolares sus propuestas didácticas de las artes visuales y el uso de las TIC.	Aportes a la mirada pandémica y sus desafíos didácticos en torno a la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales.
Memoria de título de pre grado: RM-II-11-2020-AV / Se fue pa'chuchunco. patrimonio urbano en Chile desde la creación artística. Estudiante: Pedro Zachariel Zottele Silva	2020	Aplicación de indagaciones en trabajos de grado en contextos propicios para el desenvolvimiento del conocimiento disciplinar ligado al patrimonio y la creación.	Difusión de conocimiento en torno al patrimonio y la creación artística.
Memoria de título de pre grado: RMI-05-2020-AV/	2020	Aplicación de procedimientos explorados	Difusión de exploraciones materiales y artísticas en

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Del desecho a la floración. Creación Artística desde la basura doméstica. Estudiante: Francisca Isidora Mellado Carreño.		en la creación artística dentro del departamento por medio de trabajo de grado.	consonancia con aspectos ecológicos.
"Mindfulness para docentes" Estudiantes: Karol Hanke y Bárbara Valdés. Académica responsable: Beatriz Casabona	2020	Aporte a la construcción de conocimiento en el ámbito de bienestar docente, con proyecciones al ámbito escolar.	Reconocimiento de posibilidades y limitaciones de estrategias para el bienestar personal, en contextos de alta exigencia y enfermedades causadas por el estrés laboral docente.
Memoria de título: Enseñanza remota de emergencia. una experiencia en artes visuales durante la pandemia provocada por el covid-19. Estudiante: Javier Silva Académica responsable: Beatriz Casabona	2020	Reflexión- acción docente en el proceso de implementación de la primera etapa de educación remota de emergencia con énfasis en el uso de metodologías a través de las TICs.	Memoria con alcance de registro histórico de una experiencia de educación remota de emergencia. Dificultades y logros del proceso de transformación metodológica en Artes Visuales.
"Experiencia de aplicación del diseño universal de aprendizaje en artes visuales en un contexto vulnerable de educación a distancia de emergencia" Estudiante: Alejandro Acevedo Académica responsable: Beatriz Casabona	2021	Reflexión- acción docente en el proceso de implementación de clases de Artes Visuales en el contexto de educación remota de emergencia. Memoria con énfasis en dar respuesta a las diversas necesidades educativas del estudiantado, que vive en condición de vulnerabilidad.	Memoria con alcance de registro histórico de una experiencia de educación remota de emergencia. Dificultades y logros del proceso innovación aplicando el Diseño Universal de Aprendizaje en contextos vulnerables.

Conferencias, ponencias, charlas, webinarios.

2016 - 2021

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
GRÁFICAS CALLEJERAS. Narrativas de contrapoder. IV Simposio Internacional de Estéticas latinoamericanas. P. Universidad Católica.	2016	Difusión de reflexiones artístico/teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la gráfica callejera actual, sus reflexiones ideas e imágenes para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Ponencia: ANIMITA 10 años de acciones del colectivo nicho ecológico. MAPA. Museo Arte Popular Americano, GAM	2016	Difusión de reflexiones artístico/teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer acciones en torno a la Memoria y los DDHH sus reflexiones ideas e imágenes para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Ponencia: "Referencias Biográficas y Acción Performática en artistas chilenas de finales de los 90". Jornadas "Vidas ajenas: retratos, perfiles y biografías latinoamericanas", organizado por el Instituto de Estética, P. Universidad Católica	2016	Difusión de reflexiones artístico/teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica política/performática de mujeres artistas para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
El tránsito desde el academicismo a la incertidumbre contemporánea. V Jornadas Latinoamericanas Olga Cossetini. "Aprender haciendo en la escuela: resignificando saberes, experiencias y talleres". 14 y 15 de octubre. Rosario,	2016	Difusión de avances de investigaciones desarrolladas a partir del proyecto DIUMCE FIE 09-14 "Referentes	Conocer avances investigativos de instituciones internacionales y fortalecer las redes en torno a la educación artística.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Argentina. Académicos responsables: Patricia Raquimán, Miguel Zamorano.		para la educación artística visual en la cultura posmoderna, una aproximación teórica y práctica", de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.	
Trayectorias de investigación en Educación Artística. Jornadas de investigación-UMCE. Comunicación de avances y resultados de proyectos de investigación. DIUMCE. 2 de diciembre de 2016. Santiago de Chile. Académicos responsables: Patricia Raquimán, Miguel Zamorano.	2016	Difusión de avances de investigaciones desarrolladas a partir de proyectos DIUMCE desarrollados los últimos años.	Conocer avances investigativos de instituciones universitarias chilenas en el contexto actual.
El juego como desarrollo de la sensibilidad en la enseñanza de las artes. Congreso Latinoamericano de educación por el Arte "Escuela Adentro". Escuela Teij. Dirección General de Educación Artística. Centro Cultural de la República El Cabildo. Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Universidad Nacional de Asunción. 12,13 y 14 de Julio 2016. Asunción, Paraguay.	2016	Difusión de avances de investigaciones desarrolladas a partir de los cursos de didáctica de la carrera de Licenciatura y Pedagogía en Artes Visuales.	Compartir avances investigativos de instituciones universitarias internacionales y sus aportes conceptuales.
Historias de vida profesional, prácticas pedagógicas en contexto. Las voces de los profesores de artes visuales. V Diálogos Internacionais em Artes Visuais. II Encontro regional Anpap Nordeste. Tema: "Trânsitos: Brasil e América Latina". 24 a 26 de agosto. Brasil. Académica responsable: Patricia Raquimán.	2016	Difusión de avances de investigaciones desarrolladas a partir del proyecto DIUMCE FIPEA 19-16 "Historias de vida profesional, prácticas pedagógicas desde el contexto. Las	Compartir avances investigativos de instituciones universitarias internacionales, principalmente de Brasil.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
		voces de los titulados de Pedagogía en Artes Visuales".	
Ponencia: "Lo personal es político" Género y Visualidades. Representación e imaginarios. 3 Encuentro de mujeres fotógrafas. FOCOM. Instituto Arcos	2017	Difusión de reflexiones artístico/teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica artística de mujeres fotógrafas para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Ponencia: Nudos feministas para una cartografía performática chilena."1983-2007. VII Congreso de estudios de género: Horizontes Revolucionarios, Voces y cuerpos en conflicto. Universidad de Buenos Aires, Argentina	2017	Difusión de reflexiones artístico/teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica política/performativa de mujeres artistas para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Presentación de póster académico en el III Seminario Internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer? Lectura e Inclusión. En Centro de Extensión de la PUC. Académica responsable: Beatriz Casabona, junto a Catalina González y Javiera Cortés, estudiantes.	2017	Difusión de reflexiones e indagaciones en acuerdo entre académica y estudiantes.	Adquisición de conocimiento en torno a la inclusión y las habilidades de lectura.
Ways of Change: From Academic to Contemporary Uncertainty in Visual Arts Education. Twelfth International Conference on the Arts in Society. The American University of Paris. 13 a 16 de junio. París, Francia. Académicos responsables: Patricia Raquimán, Miguel Zamorano.	2017	Difusión de resultados obtenidos a partir del proyecto DIUMCE FIE 09-14 "Referentes para la educación	Conocer avances investigativos de instituciones internacionales en el contexto actual.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
		artística visual en la cultura posmoderna, una aproximación teórica y práctica", de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.	
Witral, telar mapuche una aproximación didáctica. IV Congreso Internacional sobre educación e interculturalidad. 24 a 26 de octubre. Temuco, Chile. Académica Responsable: Patricia Raquimán.	2017	Presentación de los resultados obtenidos en un curso optativo y sus primeras reflexiones teóricas y didácticas en torno a la enseñanza y el aprendizaje del Witral.	Intercambio con colegas interuniversitarios y de la cultura mapuche.
Workshop, Tema: Aportes multi/inter/transculturalidad de la educación de las artes. "Witral, desde la didáctica de las artes visuales". INSEA, Congreso Regional "Cartografías de la Educación Artística y la Multiculturalidad Visual". 25 al 27 de Julio. Santiago de Chile. Académica Responsable: Patricia Raquimán.	2018	Taller práctico sobre el Witral (taller mapuche) a colegas a nivel internacional, reflexiones teóricas y prácticas de la enseñanza del Witral.	Intercambio a nivel internacional sobre la enseñanza de técnicas ancestrales.
Ponencia: "Reflexiones didácticas del Witral: el telar mapuche y sus desafíos". IV Congreso interdisciplinario Facultad de Artes y Educación Física. Presencia, aportes e innovación de las carreras de la Facultad. UMCE. 2 y 3 de octubre. Santiago de Chile. Académica Responsable: Patricia Raquimán.	2018	Ponencia teórica sobre la aplicación de Witral desde aproximaciones didácticas.	Intercambio de reflexiones teóricas y prácticas con la comunidad UMCE.
Ponencia: Arte, Mujeres y Resistencias Feministas en Latinoamérica. Una aproximación. Biblioteca Municipal de La Florida	2018	Difusión de reflexiones artístico/teóricas producidas	Conocer aspectos de la práctica artística de mujeres artistas muralistas chilenas y

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
		por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	latinoamericanas, sus reflexiones y aportes iconográficos para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Ponencia: Arte, Mujeres y Resistencias Feministas en Latinoamérica. Una aproximación. Biblioteca Municipal de La Florida	2018	Difusión de reflexiones artístico/teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica artística de mujeres artistas muralistas chilenas y latinoamericanas, sus reflexiones y aportes iconográficos para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Ponencia: Feminismos en la discusión actual. Facultad de Filosofía y Educación UMCE	2018	Difusión de reflexiones artístico/teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Dialogar desde la Universidad sobre aspectos contextuales y culturales de las tomas feministas.
Ponencia: Suturas. En torno a la obra textil de Fernanda Gormaz. Posada el Corregidor, Santiago	2018	Difusión de reflexiones artístico/teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica artística de mujeres para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Ponencia: REBELDES CON EL DIABLO. Representaciones-Subversiones-Resistencias XVII Congreso Latinoamericano de Religión y Etnicidad. Toro, España	2018	Difusión de reflexiones artístico/teóricas producidas por académica del Departamento de	Conocer aspectos simbólicos y festivos de algunos personajes presentes en manifestaciones de la cultura popular para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
		Artes Visuales de la UMCE.	
Ponencia en el Seminario Internacional de Educación: El posicionamiento en la formación de las y los profesores. Organizado por UMCE and Teacher Education Program de la Universidad de California en los Ángeles (UCLA). 2019. UMCE, Santiago, Chile. Ponencia: Innovación, codocencia y reflexividad como factores de construcción de identidad profesional: Una experiencia de Práctica IV. Síntesis: La ponencia da cuenta de los aprendizajes e innovaciones en la experiencia de trabajar en codocencia durante cuatro años en un curso de práctica intermedia. Participación de los académicos, Beatriz Casabona y Miguel Zamorano.	2019	Reflexión sobre el propio quehacer académico y el reconocimiento de la importancia, logros y dificultades del ejercicio de la codocencia.	Continuidad del vínculo con la Universidad de los Ángeles, California. Divulgación de experiencias innovadoras que promueven la reflexión en una de las prácticas pedagógicas de nivel intermedio.
Ponencia: Artes, Mujeres y Resistencias Feministas. Instituto de Historia y Ciencias sociales Universidad de Valparaíso.	2019	Difusión de reflexiones artístico/teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos de la práctica artística de mujeres artistas muralistas chilenas, sus reflexiones y aportes iconográficos para ampliar ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Ponencia: IMBUNCHES. Un mapa imaginario para Santiago de Chile. VIII Encuentro de investigación y Documentación de Artes visuales, Ciudad de México	2019	Difusión de reflexiones artístico/teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos culturales/político/simbólicos en la traza urbana santiaguina sus cruces con trazas latinoamericanas para reflexionar sobre lo urbano en contextos educativos diversos.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Mesa 2 "Epistemologías Pedagógicas Decolonizadoras". Congreso de ensino aprendizagem das artes na america Latina: Colonialismo e questões de gênero. 23 al 25 de abril. Sao Pablo, Brasil. Académica Responsable: Patricia Raquimán.	2019	Presentación de los resultados finales del proyecto de investigación: Proyecto FGI 38-18 "Decolonizando el territorio, en búsqueda de historias de vida y bitácoras visuales de profesores en ejercicio en la enseñanza de las Artes Visuales".	Intercambio a nivel internacional sobre aspectos teóricos y prácticos de la investigación realizada.
Ponencia: Witrál y su propuesta didáctica desde una mirada decolonizadora. XXXIII reunión anual, Escenarios textiles argentinos "Desde lo ancestral a lo Contemporáneo". Llevada a cabo en el Fondo Nacional de las artes, casa Victoria Ocampo entre el 6 al 9 de noviembre. Buenos Aires, Argentina. Académica Responsable: Patricia Raquimán.	2019	Presentación de los resultados finales del proyecto de investigación: Proyecto FGI 38-18 "Decolonizando el territorio, en búsqueda de historias de vida y bitácoras visuales de profesores en ejercicio en la enseñanza de las Artes Visuales".	Intercambio a nivel internacional sobre aspectos teóricos y prácticos de la investigación realizada.
Ponencia: Artes, Mujeres y Resistencias Feministas. Instituto de Historia y Ciencias sociales Universidad de Valparaíso.	2019	Difusión de reflexiones artístico/teóricas producidas por académica del Departamento de	Conocer aspectos de la práctica artística de mujeres artistas muralistas chilenas, sus reflexiones y aportes iconográficos para ampliar

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
		Artes Visuales de la UMCE.	ámbitos sobre el campo de las artes y educación en la actualidad.
Ponencia: IMBUNCHES. Un mapa imaginario para Santiago de Chile. VIII Encuentro de investigación y Documentación de Artes visuales, Ciudad de México	2019	Difusión de reflexiones artístico/teóricas producidas por académica del Departamento de Artes Visuales de la UMCE.	Conocer aspectos culturales/político/simbólicos en la traza urbana santiaguina sus cruces con trazas latinoamericanas para reflexionar sobre lo urbano en contextos educativos diversos.
Ponencia. "Propuesta Didáctica Transdisciplinar para el desarrollo de la comprensión de textos en Educación básica" III Seminario Didácticas Específicas para la Formación del profesorado de las Universidades del Estado. USACH. Académica responsable: Maricel Gómez de la Errechea C.	2020	Establecer colaboraciones Inter facultades para potenciar la investigación departamental	Integrar redes científicas y para fortalecer la investigación institucional en el medio investigativo
Coloquio (Webinar). "Cuerpo, arte y educación. Enfoques sobre la construcción de conocimiento". Dptos. Facultad Arte y Educación Física. UMCE. Académica responsable: Maricel Gómez de la Errechea C	2020	Establecer colaboraciones conjuntas con las carreras de la facultad de arte y Educación Física para potenciar la reflexión interdisciplinaria	Potenciar la Vinculación con el medio y la extensión a partir de encuentros interdisciplinarios facultativos en pandemia
Coloquio (Webinar). "Arte y Pandemia". Primer ciclo Coloquios en pandemia. Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión UMCE. Académica responsable: Maricel Gómez de la Errechea C	2020	Establecer colaboraciones Inter facultades para potenciar la investigación departamental	Integrar redes científicas y para fortalecer la investigación institucional en el medio investigativo

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Ponencia: La estrategia didáctica del Witrál (telar mapuche) desde una perspectiva decolonial. <i>In the 3rd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education - CIVAE 2021</i> - organized from Spain by Musicogua Magazine on July 14-15, 2021. <i>This paper will be published in a Conference Book of Proceedings with ISBN 978-84-09-29615-6 and e-ISSN 2445-3641. España. (Virtual). Académica Responsable: Patricia Raquimán.</i>	2021	Difusión de los resultados obtenidos del Proyecto FONDART 543310 "Estrategias didáctica del WITRAL desde una perspectiva decolonial para profesoras de artes visuales. FONDART NACIONAL / Artesanía / Investigación. Investigadora responsable.	Presentación de aspectos teóricos y prácticos de la investigación realizada a nivel internacional.
Ponencia: "Decolonizando autobiografías en el aprendizaje del witrál para transformar la acción pedagógica". Contemporary Ethnography Across the Disciplines 2021. CEAD 2021 Virtual HUI. Research that matters, 10-12 November 2021. Hosted by Auckland University of technology. Nueva Zelandia. Académica Responsable: Patricia Raquimán.	2021	Difusión de los resultados obtenidos del Proyecto FONDART 543310 "Estrategias didáctica del WITRAL desde una perspectiva decolonial para profesoras de artes visuales. FONDART NACIONAL / Artesanía / Investigación. Investigadora responsable.	Presentación de aspectos teóricos y prácticos de la investigación realizada a nivel internacional. Principalmente aspectos metodológicos y los resultados obtenidos.
Ponencia: "Horizontes en la formación inicial docente. Un desafío de la didáctica de las Artes Visuales bajo el enfoque de la educación intercultural en Universidades Públicas	2021	Establecer colaboraciones Inter para facultades	Integrar redes científicas y para fortalecer la investigación

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Pedagógicas Chilenas". En: IV Seminario de Didácticas Específicas en la formación del profesorado USACH. III Encuentro Nacional de Didácticas Específicas para la formación del Profesorado de las Universidades del Estado. USACH. 12, 13 y 14 enero Académica responsable: Maricel Gomez de la Errechea C		potenciar la investigación departamental	institucional en el medio investigativo
Ponencia: "Didáctica estético táctil. Una aproximación desde la puesta en valor patrimonial artístico-cultural en la oscuridad" En: IV Seminario de Didácticas Específicas en la formación del profesorado USACH. III Encuentro Nacional de Didácticas Específicas para la formación del Profesorado de las Universidades del Estado. USACH. 12, 13 y 14 enero Académica responsable: Maricel Gomez de la Errechea C	2021	Establecer colaboraciones Inter para facultades para la investigación departamental	Integrar redes científicas y para fortalecer la investigación institucional en el medio investigativo
Ponencia: "La Educación Intercultural y la Discriminación visual de la diferencia. Reto de la formación inicial del profesorado de Artes Visuales en dos Universidades Públicas Chilenas". En: Seminario Internacional "Conversaciones sobre Educación e Interculturalidad en la Educación Superior". Panel 1. Desafíos Interculturales en la formación inicial de Profesores y Profesoras (parte 1). Red Iberoamericana de Estudios Interculturales e Interdisciplinarios y Universidad de los Lagos. Académica responsable: Maricel Gomez de la Errechea C	2021	Establecer colaboraciones Inter para facultades para la investigación departamental	Integrar redes científicas y para fortalecer la investigación institucional en el medio investigativo

Presencia en los medios de comunicación (entrevistas, artículos en torno a la obra, etc.)

2016-2022

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para la comunidad externa
Prof. Soledad Pinto: www.vimeo.com/178465835 https://soundcloud.com/sole-pinto http://www.mac.uchile.cl/exhibiciones/expo/historias-de-comienzos https://solepinto.com/wp-content/uploads/2021/09/pinto_historias_de_comienzos.pdf Registro: https://solepinto.com/portfolio/stories-of-beginnings/ https://www.elmostrador.cl/cultura/2016/09/08/exhibicion-de-soledad-pinto-explora-donde-cuando-y-como-comienza-un-trabajo-de-arte/	2016	Difusión a las actividades de fondant en la comunidad del departamento de arte UMCE	difusión de la muestra en vivo en espacios públicos de relevancia nacional e internacional
Prof. Soledad Pinto: https://bacoarte.org/2017/12/14/distancia-paisaje-le-habla-al-pueblo-batuco-fase3-soledad-pinto-cl/ Incluyó charla de mediación en la Escuela República de Polonia, en Batuco https://bacoarte.org/acciones/charla-mediacion-la-escuela-republica-polonia-fase-3-soledad-pinto/	2017	difusión con las comunidades escolares e invitado especialista de Polonia	desarrollo de redes de intercambio de conocimiento en el contexto educativo
Prof. Claudio Correa: https://hangar.org/es/claudio-correa/ http://ajuntament.barcelona.cat/fabraicoats/ca/residir-a-la-fabra/resident/claudio-correa https://hangar.org/en/category/sobre-nosaltres/ http://barcelonadadescultura.bcn.cat/espais-de-creacio/dades?lang=es http://barcelonadadescultura.bcn.cat/museus-i-espais-dexposicions/context/?lang=es https://hangar.org/es/residents/activitats-dels-residents/paratext-no28-amb-claudio-correa-julia-varela-victoria-deblassie-connor-maley-mostafa-saifi/ https://hangar.org/es/blocs/bloc-paratext/paratext-28-per-carolina-jimenez/	2019	Difusión de la actividad e injerencia en la escena artística nacional e internacional de académicos de la UMCE	Promover análisis contextuales a partir de las artes visuales, dentro del ámbito de la investigación universitaria.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para la comunidad externa
http://ajuntament.barcelona.cat/fabraicoats//radio-fabra/programa/meet-residents%20 https://www.ultimahora.es/noticias/cultura/2019/09/21/1108037/nit-art-2019-palma-reina-gran-velada.html https://ajuntament.barcelona.cat/castelldemontjuic/es https://www.mallorcadiario.com/nit-del-art-palma-2019 https://www.ultimahora.es/noticias/cultura/2019/09/19/1107487/nit-art-palma-2019-programa-oficial-completo.html https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20190418/461716602570/castillo-montjuic-visitas-guiadas-secretos.html#:~:text=Por%20ejemplo%2C%20que%20el%20castillo,de%20visitantes%20el%20a%C3%B1o%20pasado https://www.behance.net/gallery/88055713/Espectres-Visibles			
Prof. Claudio Correa: https://www.cclm.cl/actividades/luces-parpadeantes-violencia-y-emblemas-institucionales-en-la-obra-de-claudio-correa/ https://sw-ke.facebook.com/centro.cultural.la.moneda/videos/351554463011735/	2021	Difusión de la actividad e injerencia en la escena artística nacional e internacional de académicos de la UMCE	Promover análisis contextuales a partir de las artes visuales, dentro del ámbito de la investigación universitaria.
Prof. Responsable Soledad Pinto https://www.m100.cl/archivo/crisis-crisis-crisis-la-normalidad-de-la-emergencia).entrevista:https://www.youtube.com/watch?v=GKf_DN1Ug74 http://mileniocrisis.uai.cl/laboratorio-arte-y-crisis https://www.m100.cl/archivo/crisis-crisis-crisis-la-normalidad-de-la-emergencia https://solepinto.com/portfolio/sonata-for-a-crisis/	2015-2017	Propiciar los cruces interdisciplinarios de arte y ciencia a partir de las problemáticas de la investigación artística en el departamento de artes visuales	Difundir actividades de los docentes del departamento de interés interdisciplinarios para el medio cultural y científico

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para la comunidad externa
Prof. Co-investigadora. Soledad Pinto http://mac.uchile.cl/exhibiciones/e/leaking-women-mujeres-que-sostienen-el-techo https://solepinto.com/portfolio/leaking-women-mujeres-que-sostienen-el-techo/ https://artes.uc.cl/noticias/leaking-women-mujeres-que-sostienen-el-techo-la-propuesta-de-arte-y-maternidad-a-cargo-de-soledad-pinto-y-paula-salas-en-el-mac/	2019-2022	Desarrollar líneas investigativas del área de creación para el departamento de artes visuales y el programa de postgrado	difundir en el medio nacional las investigaciones del departamento a partir de temas transversales para el conjunto de la sociedad

Participación en redes universitarias a nivel de investigación o acciones de creación/difusión.

2018-2021

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Participación en Red Latinoamericana de estudios de Deleuze y Guattari. Investigadora Oficial y Académica. Académica Responsable: Macarena Riosco	2018	Integrar redes colaborativas inter-institucionales Internacionales.	Desarrollar y avanzar en el conocimiento y difusión de contenidos en relación a la filosofía de Deleuze y Guattari.
Presentación del Libro "Educación y Arte Contemporáneo: reflexiones sobre formación, creación y experiencias". Universidad Católica Silva Henríquez. Académica Responsable: Patricia Raquimán. http://educacion.ucsh.cl/noticias/escuela-de-educacion-artistica-ucsh-realiza-lanzamiento-del-libro-educacion-y-arte-contemporaneo-reflexiones-sobre-formacion-creacion-y-experiencias/		Representación de la UMCE a nivel interuniversitario a partir de invitación como experta en el área de la didáctica de las artes visuales.	Colaboración interuniversitaria a nivel nacional.

Breve descripción	Fecha/año	Impacto para el departamento	Impacto para comunidad externa
Palabras de cierre "Carta testimonio, el mundo en una ventana". III Congreso de Educación por el Arte "Desde la virtualidad un nuevo enfoque de la educación por el arte". 3 al 7 de noviembre 2020. Guatemala (Virtual). Académica Responsable: Patricia Raquimán.	2020	Representación de la UMCE a nivel interuniversitario a partir de invitación como experta en el área de la didáctica de las artes visuales.	Colaboración interuniversitaria a nivel nacional.
Coordinación y exposición del Café CLEA "Estrategias Didácticas decoloniales en el WITRAL". Una experiencia de taller, testimonio e investigación. Destinado a profesores, artistas educadores de Latinoamérica. Integrantes del Consejo Latinoamericano de Educación por el arte. 5 de diciembre. Chile, Uruguay, Paraguay, México, Brasil, Guatemala, Perú, Colombia y Argentina (Virtual). Académica Responsable: Patricia Raquimán.	2020	Taller práctico para artísticas y educadores de Latinoamérica a partir del aprendizaje de trenzas y cordones en el textil de la cultura mapuche.	Intercambio a nivel Latinoamericano sobre una técnica ancestral de la cultura mapuche.
Organización Coloquio en el marco del Programa de Doctorado en Educación. "Diversas miradas de la educación intercultural" como parte del electivo "Tensiones culturales y epistemológicas en el campo educativo" y la Red Iberoamericana de Estudios Interculturales e Interdisciplinarios" realizado entre los días 22 y 29 de julio. Académicas responsables: Maricel Gomez de la Errechea C y Tricia Mardones Nichi	2021	Organizar instancias colaborativas con el programa de doctorado de Ciencias de la educación para contribuir a la investigación departamental	Coordinar intercambios con redes científicas externas en el marco de un seminario en el doctorado de ciencias de la educación para fortalecer la investigación institucional