



Secretaría General

---

## ACTA HONORABLE JUNTA DIRECTIVA

Sesión Extraordinaria  
9 de marzo 2022

Asistentes:

- Presidenta: María Jesús Honorato
- Rector: Roberto Pichihueche M
- Alejandra Jiménez.
- Giselle Garat.
- Vidal Basoalto
- Patricia Estrada

Excusas:

- Secretario General: Pablo Corvalán Reyes.
- Raúl Morales Segura

Invitados:

- Diego Pinto, Director De Vinculación con el Medio y Extensión
- Juan Carlos Orión Aramayo Baltra, Arquitecto

Hora de Inicio: 18:00 horas

**TABLA:**

- 1. Aprobación de actas anteriores.**
- 2. Alcances presupuestarios de la reestructuración de la Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión.**
- 3. Información sobre los procesos de nombramientos para Junta Directiva.**
- 4. Aprobación Construcción Edificio Institucional**



## Secretaría General

---

### Desarrollo de la Sesión:

1. Aprobación de actas anteriores.

Se aprueba el acta de la sesión del 19 de enero con la observación de la Prof. Patricia Estrada en cuanto a consignar en el punto 4 que se le encomendó apoyar a la Dirección de Investigación en la revisión de los objetivos específicos y operativos asociados en el PDEI, para recoger las observaciones de diferentes miembros orientadas a reformular los objetivos operativos de esa área.

El acta del 23 de febrero se aprueba sin observaciones.

2. Alcances presupuestarios de la reestructuración de la Dirección de Vinculación con el Medio y Extensión.

El Director de Vinculación con el medio y Extensión, Prof. Diego Pinto, se incorpora para profundizar aspectos relativos a la perspectiva económica, como también, en cuanto al quehacer propio del área. Señala que el proceso de reestructuración se basa en que antes no había una estructura activa y que estaba mandatada por otra Resolución que no tenía un fundamento sobre el quehacer de la vinculación con el medio. Se analizó las capacidades internas del grupo; se hizo un análisis en función de lo que son los criterios CNA; de lo que es la propuesta de vinculación con el medio social en CUECH; de lo que es la propuesta de vinculación con el medio que quiere desarrollar la universidad, y también en cuanto, al esfuerzo que debe hacer la institución de fortalecer su vínculo con las entidades externas. Al asumir en enero se habían unificado las dos direcciones, sin ni un análisis respecto al tema económico. Se funcionaba con dos centros de costos separados. En ese sentido, es que la unificación de ambas direcciones, plantea centralizar los esfuerzos, centralizar las coordinaciones y darle una estructura más liviana. Por eso, el fondo editorial, el Museo pasan a depender de rectoría, para agilizar y facilitar los ámbitos de gestión de esas dos áreas y que se fomente el arte y la cultura en nuestra universidad. También, se hizo un análisis a todos los componentes artísticos de la Universidad: todas las agrupaciones artísticas de la universidad. Se ha dispuesto que todas las agrupaciones artísticas tengan el mismo valor, de que todas sean apoyadas desde la dirección; de que a todas se les entregue el apoyo para postular a proyectos; de que a todas se les pague por presentación y de que a todas se las va a apoyar a los fondos que postule la dirección. En el año 2020 se han adjudicado dos proyectos ADAIN. Lo mismo en el año 2021, pagándoles por presentación, cosa que no se había hecho anteriormente. Y también en el proyecto FAE, donde se está fomentando el arte y la cultura. Se apunta a tener mayor nivel de autonomía en los ingresos financieros de la universidad; no depender tanto de matrícula, sino buscar otras formas de financiamiento.



## Secretaría General

---

En el ámbito económico desde el 2017 hasta el 2020, solo la dirección de extensión, tenía un valor en función de todos los componentes de 646 millones aproximadamente. Vinculación con el medio, que era otra dirección, al 2020 tenía alrededor de 305 millones. El 2021, con la modificación de las direcciones y en base a la información recogida, se ha logrado ir disminuyendo. Se ha fomentado la postulación de proyectos externos, para que la dirección tenga un menor costo. Gracias al proyecto institucional AIUE, se ha podido contratar algunos profesionales a honorarios para áreas específicas de vinculación con el medio; los dos proyectos ADAIN. Se va a poder contratar profesionales expertos en el área de la cultura, para poder darles mayor cobertura a las distintas expresiones artísticas de la universidad.

La Sra. Alejandra Jiménez reitera que a lo que aspira una agrupación, cuando se está al alero de una institución, es poder tener bases de apoyo para lograr otras cosas. Los proyectos FONDART son pequeños, igual los proyectos FAE, que no van a generar un aporte fundamental a una autogestión determinada. A lo mejor, hay que ver otros mecanismos, como la venta de servicios, etc. Pero, quitar el piso, la base institucional a estas estructuras, percibe que hubo ahí una injusticia de no haber nivelado la cancha hacia arriba. O al menos haber ido bajando los montos en la mitad en que puedan empezar a auto gestionarse.

La profesora Estrada señala tener poca claridad de las razones del cambio de dependencia, por ejemplo, del fondo editorial y del museo, ya que, al parecer, no hay un sustento económico de tal decisión. Así tampoco el hecho que el centro de experimentación pedagógica quede bajo el alero de la dirección de Vinculación con el Medio y Extensión y no bajo el alero de la dirección de investigación.

El Director Pinto señala que si uno hace el análisis duro de esto lo que se ahorra son 100 millones de pesos, lo que anualmente costaban las agrupaciones artísticas. Lo del fondo editorial es necesario pensarlo como una política estratégica institucional, que tenga un fomento directo de gestión del Fondo. Respecto del centro de experimentación, tiene una fundamentación teórica de lo que es la experimentación en Chile y respecto de por qué se debe hacerse cargo al interior de la universidad, lo que lleva a plantearse qué tipo de vinculación con el medio se está fomentando a nivel institucional. Y tiene que ver con un vínculo profundo con las instancias educativas. Tiene un componente multidisciplinario, con un gran desarrollo teórico. El funcionamiento de ese centro debe ser con los mismos académicos y académicas, que puedan destinar algunas horas a este espacio.

La Sra. Alejandra Jiménez enfatiza que es necesario tener claridad en qué se ocuparon los 100 millones del coro, y que el tema se debe volver a discutir a fin de año.



## Secretaría General

---

La Presidenta Honorato sostiene que le parece interesante poder ver todo el proyecto de las artes, y definir cómo se quiere desarrollar este sello de la UMCE más adelante. Y revisar el tema del patrimonio, su visión; el plan estratégico más allá de lo administrativo y coyuntural, y darle solución a algo para que sobreviva desde la mirada interna. Se plantea como desafío.

### 3. Información sobre los procesos de nombramientos para Junta Directiva.

El Secretario General informa que en el próximo Consejo Académico del 16 de marzo se nombrará al representante del mundo de la cultura y las artes. Las facultades ya hicieron sus propuestas, entre los cuales figuran Nolfia Ibáñez; Gabriel Salazar, Carlos Pérez, Roxana Pey. La Facultad de Ciencias no se ha pronunciado aún. El 13 de abril está convocada la elección para un representante de los académicos ante la Junta Directiva. Respecto de los representantes del Presidente de la República, hay que esperar para que el nuevo gobierno haga los nombramientos respectivos.

### 4. Aprobación Construcción Edificio Institucional

Se integra el arquitecto Juan Carlos Orion Aramayo Baltra quien advierte la necesidad de que la Junta vea este tema sino se cae la licitación. Había un proyecto anterior, llamado aulario, que costaba 3.500, casi 4.000 millones. Contaba con su permiso de edificación en cierto trámite. Los volúmenes de dinero cambiaron y lo que hay disponible son 900 millones de pesos. Sobre todo, porque los materiales han subido mucho. El PRORRECTOR aclara que el costo está avalado por dos proyectos MINEDUC, que son el UMC 1957 y el UMC 2057. El Señor BALTRA reitera que si no se ocupan, se tienen que devolver y la universidad queda mal evaluada. Se refiere al contexto en que se partió este proyecto: descontento, movilizaciones, las más grandes de la historia del Chile contemporáneo, que producen un cambio: una nueva constitución. El rol que juega la UMCE en este contexto debe situarse en lo que decía un presidente de Chile, que gobernar es educar, y se podría decir que el lema de la UMCE debiera ser, educar para gobernar. Porque una de las misiones de la UMCE es formar y preparar a los profesores que van a construir un Chile distinto y se están estableciendo. Pero ese educar para gobernar, no es en cualquier contexto, sino que hay cierto parámetros, ejes o pilares. Primero, es con género. Tenemos a la primera rectora que viene de la Universidad de Chile, más de 100 años que no había una mujer, que liderara una institución como esta. En comunidad, pueblos originarios, los hijos, naturaleza. Evidentemente, educar para la educación en sustentabilidad. O sea, educar sin contaminación. Tenemos tres pilares; género, comunidad y sustentabilidad a partir de un contexto de participación. Participación con los docentes, con los alumnos, con los funcionarios. Y, en esta experiencia que fue muy enriquecedora, se incorporó también a los vecinos. Apareció fuertemente la memoria. Porque justamente



## Secretaría General

---

donde estaba este edificio, había sido un lugar de tortura, donde docentes, alumnos y funcionarios, habían sido torturados. Fue un paréntesis para la reflexión. Que hagamos un vínculo entre el pasado y el futuro. Y no se puede construir futuro, sin ser consciente del pasado. Que nos abramos al futuro. De hecho, surgió la idea de votar ese muro que antes estaba abierto hacia Grecia. Cuidar el medio ambiente y el paisaje del campus. Que se construya un puente de superación para los estudiantes. Un puente, es significado de superación de la pobreza. Que el proyecto arquitectónico sea coherente con el entorno. Que posea buena iluminación, acústica, tecnología y de fácil mantenimiento. Reclamaban los funcionarios que había edificios que podían ser bonitos, pero que costaba mantenerlos. Que se creen espacios para la recreación. Que se cuente con accesibilidad universal. Entonces, el edificio, a partir de lo que pide la comunidad, debe servir para la apertura, la vinculación y la reflexión, que puede expresarse en, en un pórtico, un puente, un paréntesis. Un pórtico; apertura en una pared o en un espacio, que permite pasar de un territorio, ambiente, a otro. Puente, es un símbolo universal de rito, de tránsito, de unión. Un puente nos lleva de una orilla a otra. Por lo tanto, es un símbolo de entendimiento universal. Y el paréntesis, sirve para hacer aclaraciones, para brindar significados, para aportar riqueza al lenguaje. Un paréntesis, también es reflexión. ¿Y qué iconografía representa a la universidad? Evidentemente un puente. La universidad es un paréntesis de reflexión y un espacio de reflexión. Y la educación, que es la materia con la cual trabajamos, es y será un puente y un pórtico. La educación es un puente de transición y transformación. La educación es un paréntesis para la reflexión y el pensamiento crítico. Y el otro concepto que aparece fuerte es la memoria. La memoria es un pórtico y un puente. La memoria es un puente.

El eje transversal es lo longitudinal de Eduardo Castillo Velasco, que es puro verde. El transversal que es desde la casa central. Y el desafío es construir un edificio que mantenga lo central; hay un pórtico natural, donde está administración, y se genera entre cuadrados, este eje verde. La escalara tiene que estar que baja, porque, además, ahí está el túnel donde se produjeron las violaciones a los derechos humanos y por eso, el mural que está ahí tiene que estar y tendrán mucha más cabida y exposición que la que tienen actualmente. Entonces, el proyecto es un espacio que es pórtico, puente. puente entre el pasado y el futuro. Paréntesis de reflexión. Paréntesis que invita a lo que fue, es y será participativo, entre eso y el edificio. Recogiendo la historia de la UMCE. El paréntesis le da cabida a una plaza y a los elementos que hay que conservar; le da significado y le da cabida. Para el pórtico: todos los elementos, los servicios, baños, áreas administrativas. Y el puente, que es un elemento que queda por sobre el muro y se genera una plaza techada, que llega al puente y al paréntesis que nos da cabida. Ahí se ve desde el edificio casa central. Y se puede traspasar hacia la calle. La parte central es como un patio piso, está el patio aula y dejamos unas tarimas para que se puedan hacer reuniones, exposiciones, talleres. En el segundo piso los baños, la escalera, el pasillo que conecta las salas. La zona de salas. Una cafetería no permanente, no es un restaurant, sino que es para que los estudiantes tengan unas vendedoras. El pasillo. Una parte, según el presupuesto, se deja en blanco. Los planos están variando,



## Secretaría General

---

pero son aproximadamente 1.500 metros cuadrados. Desde el patio inicial, están las salas de clases, para 200 personas. Se puede subdividir en tres salas pequeñas o menores de 75 personas. Una sala de estudios para los estudiantes. Una cafetería permanente para el cafecito, la escalera principal, los ascensores, los baños y la escalera de emergencia. Acá va a estar la parte de administración, recepción, control de acceso al edificio. Un altillo, donde hay salas, oficinas para los funcionarios y bodegas. Y en el segundo piso una cafetería. Al otro lado, salas de estudios, para que los profesores puedan trabajar con grupos de estudiantes. Y sala y baño es un camarín en el altillo, para que se puedan hacer actividades artísticas. Una sala de reuniones, con baño. Y en el segundo piso, vendedómicas, para que los estudiantes puedan prepararse previo a las clases correspondientes.

Alejandra Jiménez consulta si habrá placas de memoria en donde estén los nombres. Ante lo cual el arquitecto responde que sí. En esa escala bonita, la curva, sube una altura y esa altura te lleva a la tarima de la memoria. Son 42 personas. Y la idea es que esos nombres estén ahí. Es raro que esta universidad, que fue un ícono en el periodo de la dictadura, no tuviera ningún recuerdo de eso. Y si bien esto no es lo central, porque lo central está arriba del puente, de deja así para no pisarlo.

Ante la consulta del PROF. VIDAL BASOALTO de si alcanza el presupuesto, el Señor Aramayo responde que tuvieron reunión con el ingeniero y tomaron decisiones que abaratan mucho los costos. Los brazos no encarecen mucho. Aprovechando de que está el mural, que va casi a topar arriba, lo vamos a usar para poner pilares, que no parezcan pilares. De esa manera, no hay que hacer una viga, que es mucho más caro. Lo otro, que vamos a hacer una especie de obra gruesa habitable. Fueron a ver los materiales más baratos, y encontraron algunos de muy bonita factura.

### **Se da por aprobado el proyecto de la construcción del edificio.**

La profesora ESTRADA dará cuenta del tema de investigación en la próxima reunión.

Hora de Término: 21:02 horas