



## **PROGRAMA DE ESTUDIO**

### **I. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

<b>Nombre</b>	Didáctica de la Educación Artística
<b>Tipo de actividad curricular</b>	Curso optativo
<b>Número de horas a la semana</b>	Cuatro horas
<b>Semestre</b>	Séptimo
<b>Académico/a (s)</b>	Claudia Donoso
<b>Fecha de elaboración</b>	Julio 2010
<b>Fecha de modificación</b>	Agosto 2014

### **II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

Curso de la mención, cuyo propósito es profundizar en la didáctica específica de la educación artística desde una perspectiva integradora. Se pretende que la/el estudiante desarrolle competencias que le permitan generar propuestas curriculares articularias e integradas, para potenciar aprendizajes del núcleo de los lenguajes artísticos.

Se empleará una metodología que vincule la teoría con la práctica, a través de la planificación de experiencias artísticas y la realización de proyectos.

### **III. COMPETENCIA DEL PERFIL DE EGRESO**

Diseña procesos educativos innovadores considerando la articulación interniveles, sustentados en conocimientos didácticos.

#### **Unidad de competencia:**

Diseñar propuestas curriculares para potenciar aprendizajes, desde una perspectiva de educación artística integradora y articulada con Educación Básica.

### **IV. CONTENIDOS**

#### **Unidad 1: Didáctica específica de la educación artística.**

- Modelos de enseñanza de las artes.
- La didáctica de las artes en el marco curricular vigente de la Educación Parvularia.

#### **Unidad 2: La creatividad.**

- Conceptos de creatividad.
- Dimensiones de la creatividad (Fluidez, originalidad, flexibilidad y conectividad) y pensamiento divergente.
- Etapas del proceso creativo (preparación, incubación, iluminación, verificación).
- Estrategias para potenciar la creatividad en los párvulos.

#### **Unidad 3: Los lenguajes artísticos en la primera infancia**

- Elementos constitutivos de las diferentes formas de expresión.
- Expresiones integradas.

## V. METODOLOGÍA

Para esto se considerará una metodología activa-reflexiva, considerando talleres vivenciales de experiencias de expresión artística, así como también de debates respecto al sentido de los lenguajes artísticos, formas de enseñanza, reflexionando a partir de su propia experiencia. Se considerará además clases expositivas y se favorecerá la el diseño de proyectos integradores y articularios para la educación artística.

## VI. EVALUACIÓN

**Diagnóstica:** Taller de creación grupal considerando elementos cotidianos.

**Formativa:** Muestra de avances de planificaciones a corto plazo de lenguajes artísticos

Evaluación sumativa:			
Elementos de la Competencia	Indicadores de logro	Procedimiento/ Instrumento	Porcentaje
Analiza características de diferentes modelos de enseñanza de las artes integradas.	Establece diferencias y semejanzas entre distintos modelos de enseñanza de la artes.	<u>Procedimiento:</u> Informe escrito	20%
	Reconoce la didáctica implícita para la enseñanza de las artes en el marco curricular vigente.	Identifica el modelo didáctico que subyace en el marco curricular vigente para la enseñanza de las artes.  Determina orientaciones pedagógicas para la enseñanza de las artes acorde al modelo que subyace en el marco curricular.	
Reconoce nociones y procesos fundamentales de la creatividad.	Compara diferentes conceptos de creatividad y sus implicancias en la educación de la primera infancia	<u>Procedimiento:</u> Prueba	30%
	Identifica las dimensiones de la creatividad y del pensamiento divergente (Fluidez, originalidad, flexibilidad y conectividad)	<u>Instrumento:</u> pauta de corrección de prueba	
	Describe las características de las etapas de la creatividad.		
Diseña procesos educativos para favorecer el desarrollo de la creatividad en la primera infancia acorde a las características de las capacidades expresivas de los niños y niñas.	Describe las capacidades expresivas de los niños y niñas en diferentes etapas.	<u>Procedimiento:</u> Informe de un propuesta educativa integrada en función de una celebración especial.	25%
	Determina posibles recursos acordes a las posibilidades expresivas y características del desarrollo de los niños y niñas.	<u>Instrumento:</u> Rúbrica	
	Establece estrategias para potenciar la creatividad en los niños y niñas acorde a sus características.		
Diseña experiencias de aprendizaje fundamentadas considerando criterios de didácticas integradas de las artes y las etapas del proceso creativo.	Planifica experiencias educativas a corto y mediano plazo considerando las etapas del proceso creativo, la didáctica específica y articulación con el primer año básico.	<u>Procedimiento:</u> Planificaciones  <u>Instrumento:</u> Escala de apreciación	25%

## **VII. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y COMPLEMENTARIA**

### **Básica:**

- Gardner, Howard (1994) *Mentes creativas*. Ed. Paidós, Barcelona
- *Educación Artística y Desarrollo Humano*, Editorial Raidos, Madrid 1994,
- Lancaster, J. (1991) *Las artes en la educación primaria*. Ediciones Morata, España.
- Hargreaves, David J. (1991) *Infancia y educación artística*. Ediciones Morata, España.
- Lowenfeld, Viktor; Brittain, L. (1980) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz, Buenos Aires.

### **Complementaria:**

- Mineduc. Unidad de Curriculum y Evaluación (2002) *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*, Santiago de Chile.
- Mineduc (2002) *Cuadernillo para la Reflexión Pedagógica. Lenguajes Artísticos*. Santiago de Chile.
- Read, Herbert, (1973) *Educación por el Arte*. Editorial Kapeluz. Buenos Aires, Argentina.
- Aguila, D.; Buzada, C.; Leiva, P. y otros. (1991) *Explorando el mundo del arte*. Ediciones TELEDUC, Santiago, Chile.
- Concha, O. (1995) *La primera infancia y la música*. Universidad de La Serena.