



**CARRERA**

**Licenciatura en Educación  
y Pedagogía en Artes Visuales**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

**Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-**

<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>TALLER DE REPRESENTACION DE OBJETOS EN PINTURA</b>
Tipo de actividad curricular	Obligatoria - Taller
Número de horas semanales	4
Créditos	5
Código asignatura	PLA3002
Semestre	Tercer semestre
Prerrequisitos	Taller estructural de pintura
Responsable	Área de Pintura
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	2011
Fecha de actualización bibliográfica	Mayo 2015

**I DESCRIPTOR**

Taller de 4 horas semanales, de experimentación y reflexión en torno a técnicas, conceptos y principios del arte con énfasis, en la representación pictórica de objetos. Planteando la pintura como lenguaje, por ende, como una forma de conocimiento desde distintos enfoques plásticos.

**II COMPETENCIAS**

GENÉRICAS

1. Compromiso ético
2. Creatividad.
3. Capacidad investigativa

ESPECÍFICAS

- 1.1 Se hace cargo de los juicios emitidos
- 1.2 Respeta el trabajo de los demás
- 1.3 Acepta la diversidad
- 2.1 Proponer creativamente soluciones prácticas al propio gesto pictórico.
- 2.2 Generar una reflexión teórica creativa en torno a su quehacer práctico
- 3.1 Reconocer estilos pictóricos aplicados en composiciones de Objetos.
- 3.2 Desarrollar un trabajo teórico en relación a la objetualidad en el arte.



### III CONTENIDOS

- Presencia del objeto en la vida cotidiana.
- El objeto en la creación artística pictórica a través de la Historia del Arte. Exponentes significativos.
- El objeto y su representación. Construcción visual.
- Formas positivas, formas negativas.
- Volumen, luz, sombra, color, planos, atmósferas, texturas.
- Expresiones pictóricas personales en torno al objeto.

### IV METODOLOGÍA

- Método de análisis y síntesis.
- Método aplicativo y experiencial.
- Metodologías activas. El taller es para utilizarlo intensamente.
- Investigación bibliográfica y aplicada.
- Salidas a terreno, visitas a exposiciones.
- Utilización de apoyo didáctico en presentaciones digitales.

### V ACTIVIDADES

#### Teóricas

- Investigación bibliográfica acerca de la creación pictórica e imaginario visual de hitos de la historia del arte tanto artistas nacionales como internacionales, que han tomado el objeto como referente
- Análisis de desde la miradas de la pintura como lenguaje y desde la psicología de la imagen.
- Elaboración de portafolios y bitácoras.

#### Prácticas

- Realización de bocetos, apuntes, obras definitivas.
- Aplicación de técnicas pictóricas: óleo, acrílico, técnicas mixtas, collage.
- Proyectos de creación personal en torno a la naturaleza muerta desde la práctica y desde la teorización que se puede establecer de ella pudiendo considerar al objeto como elemento protagónico de la pictórica.
- Ejercicios de exaltación de la emotividad y subjetividad.

### VI RECURSOS DE ENSEÑANZA

- Sala taller con caballetes para pintura.
- Recursos bibliográficos y medios tecnológicos audiovisuales.
- Visitas a exposiciones, museos, galerías, talleres de artistas, entrevistas a artistas.



## VII TIPOS DE EVALUACIÓN

- Diagnóstica, formativa y acumulativa.
- Formativa en el proceso creativo.
- Sumativa en elaboración de portafolios e investigación
- Autoevaluación y coevaluación.

## VIII BIBLIOGRAFÍA

### Básica (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Foucault, Michelle	2002	Las palabras y las cosas	Buenos Aires	Siglo Veintiuno
2	R. Amhein	1980	El pensamiento visual	Buenos Aires	Eudeba
3	Gaspar Galaz, Milan Ivelic	1988	Chile arte actual	Valparaíso	Ediciones universitarias de Valparaíso

### Complementaria (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Escuela de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile.	1999	Cuadernos de la Escuela de Arte. Aproximaciones a la Obra Pictórica de Adolfo Couve. Año IV, N° 6	Santiago, Chile.	Publicación periódica de la Escuela de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile.
2	Elger Dietmar	1992	Expresionisme	Germani	Taschen
3	Da Vinci, Leonardo	1976	Tratado de la pintura	Madrid	Editores Nacional
4	Varios autores	2013	Ilustración a la Chilena/ Illustration The Chilean Way	Chile	Ocho Libro Editores