



**CARRERA**  
**Licenciatura en Educación**  
**y Pedagogía en Artes Visuales**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**  
**Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-**

<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>TALLER DE REPRESENTACION DE OBJETOS EN MODELADO</b>
Tipo de actividad curricular	Obligatoria – taller
Número de horas semanales	4
Créditos	5
Código asignatura	PLA3003
Semestre	Tercer Semestre
Prerrequisitos	Taller Estructural de volumen
Responsable	Área Volumen
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	2011
Fecha de actualización bibliográfica	Mayo 2015

**I** **DESCRIPTOR**

Taller de 4 horas semanales. Taller de modelado, construcción y representación realista de objetos tridimensionales, donde se aplican técnicas y conceptos propios del modelado en arcillas.

**II** **COMPETENCIAS**

GENERICAS

1. Capacidad crítica
2. Creatividad
3. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión.

ESPECIFICAS

- 1.1 Desarrollo del pensamiento abstracto a partir de la discriminación visual de las formas tridimensionales positivas y negativas.
- 2.1 Capacidad para la resolución original de problemáticas visuales, a partir de conceptos aplicados a la seriación en la tridimensionalidad.
- 3.1 Dominio de técnicas, materiales y herramientas propios del molde cerámico.



### III CONTENIDOS

- Conceptos visuales tridimensionales: textura, proporción, equilibrio, estructura, bajo y sobre relieve, volumen negativo y positivo, forma, simetría, ritmo, movimiento, tensión.
- Conceptos escultura y cerámica.
- Obras nacionales y universales en el hacer cerámico y escultórico.
- El objeto en la vida cotidiana y en la obra artística tridimensional.
- Técnicas de modelado: modelado directo, bloque, adición, rollos, placas.
- Técnicas de construcción y levantamiento de formas.
- Técnicas de unión y ahuecado.
- Acabado de superficies.
- Técnicas básicas del color: engobes, pátinas, esmaltes.

### IV METODOLOGÍA

- Indagativa, explorativa, creativa. Dialógica, reflexiva. Integrada, holística.
- Taller de aplicación de conceptos visuales tridimensionales.
- Observación dirigida.
- Análisis y síntesis.
- Método de proyectos.

### V ACTIVIDADES

#### Teóricas

- Estudio y análisis de formas del arte tridimensional
- Estudio y análisis de conceptos plásticos aplicados al volumen

#### Prácticas

- Observación y selección de objetos tridimensionales
- Proyectos de representación realista y creativa de objetos tridimensionales.
- Experimentación de técnicas de modelado.
- Aplicación de técnicas de construcción y acabado de superficies.

### VI RECURSOS DE ENSEÑANZA

- Taller de cerámica, pisos, estanterías para secado y mesones.
- Hornos para cocción de piezas.
- Herramientas y materiales para el trabajo cerámico de modelado
- Material de apoyo bibliográfico.
- Imágenes y equipamiento audiovisual para la proyección de imágenes digitales.



## VII TIPOS DE EVALUACIÓN

- Formativa permanente durante el proceso.
- Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.
- Aplicación de pautas de observación y listas de cotejo, cualitativas y cuantitativas.
- Evaluación cualitativa.
- Acumulativa final y durante el proceso

## VIII BIBLIOGRAFÍA

Básica (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	EDWARDS, BETTY	1986	Aprender a Dibujar	Barcelona	H. Blume
2	Cosentino, P	1991	Enciclopedia de Técnicas de Cerámica.	México	Diana
3	Romera, A.	1951 1960 1968 1976	Historia de la Pintura Chilena	Santiago, Chile	Andrés Bello

Complementaria (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Kandinsky, V.	1968	De lo espiritual en el arte	México	Fondo de Cultura Económica.
2	José Milicua y otros	1985	Historia Universal del Arte	España	Planeta S.A.