



**CARRERA**  
**Licenciatura en Educación**  
**y Pedagogía en Artes Visuales**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**  
**Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-**

<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>TALLER DE REPRESENTACION DE OBJETOS EN DIBUJO</b>
Tipo de actividad curricular	Obligatoria – taller
Número de horas semanales	4
Créditos	5
Código asignatura	PLA3001
Semestre	Tercer Semestre
Prerrequisitos	Taller Estructural de objetos en Dibujo
Responsable	Área Dibujo
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	2011
Fecha de actualización bibliográfica	Mayo 2015

**I** **DESCRIPTOR**

Taller de 4 horas semanales.

En el taller el Dibujo se plantea como lenguaje, es decir, como una forma de conocimiento. A través de su práctica el estudiante realiza estudios y análisis de objetos, desde distintos enfoques y teorías del conocimiento, tomando como referencias diferentes concepciones y teorías del dibujo y la representación.

**II** **COMPETENCIAS**

GENÉRICAS

1. Capacidad creativa.
2. Capacidad para aprender y actualizarse.
3. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión.

ESPECÍFICAS

- 1.1 Capacidad de seleccionar, transformar y proponer estrategias innovadoras respecto de la representación de cuerpos tridimensionales.
- 1.2 Manejo de la información de manera creativa y desarrollo de estrategias de autoaprendizaje
- 2.1 Capacidad de reconocer manifestaciones del dibujo y la gráfica en el contexto del arte contemporáneo.
- 3..1 Habilidad para experimentar con, seleccionar y manejar diversas técnicas, materiales y herramientas del Dibujo.



### III CONTENIDOS

- Desarrollo de habilidades y dominios técnico instrumentales, ejercicios preliminares.
- Proporción y medición de un modelo a representar
- Estudio, análisis y modos de representación de estructuras cilíndricas y paralelepípedos simples.
- Estudio, análisis y representación de superficies y cualidades materiales de los objetos.
- Estudio y representación a través del Dibujo de estructuras y objetos complejos.
- Procedimientos y técnicas de Dibujo; lápiz grafito, Bolígrafo, carboncillo, tinta china y aguada.
- Concepciones y teorías del dibujo; analítica, emocional, mimética.
- El conocimiento objetivo o construido.

### IV METODOLOGÍA

- El curso taller se desarrolla a partir del planteamiento de problemas de dibujo, poniendo énfasis en la observación, estudio, análisis y representación de objetos a través del dibujo.
- Cada sesión plantea una o varias problemáticas y los estudiantes trabajan en torno a ella, realizando dibujos que son evaluados constantemente por el docente.

### V ACTIVIDADES

#### Teóricas

- Exposición, análisis y discusiones en torno a teorías del dibujo y el conocimiento
- Lecturas guiadas.
- Estudio y análisis de conceptos plásticos aplicados a la representación gráfica.

#### Prácticas

- Selección, observación, análisis de la estructura de objetos tridimensionales.
- Proyectos de representación realista y creativa de objetos tridimensionales.
- Proyectos de creación personal en torno a la naturaleza muerta y el objeto como protagonista de la composición gráfica
- Realización de bocetos y apuntes.
- Ejercicios de exaltación de la emotividad y subjetividad.

### VI RECURSOS DE ENSEÑANZA

- Objetos modélicos. (simples y complejos)
- Medios Tecnológicos (data, computador)
- Iluminación.
- Material de apoyo bibliográfico.
- Visitas a exposiciones, museos, galerías, talleres de artistas, entrevistas a artistas



## VII TIPOS DE EVALUACIÓN

- Formativa durante cada sesión, al finalizar cada unidad problemática. Se realiza una evaluación colectiva, esta es traducida en una calificación parcial. El curso presenta al menos cuatro unidades de este tipo: estructuras simples, estructuras complejas, representación de cualidades materiales, creación y expresión a través del objeto.
- La calificación final del curso es el promedio de las notas parciales, correspondientes a las unidades problemáticas. Siendo esta, entonces, de carácter Sumativo.

## VIII BIBLIOGRAFÍA

Básica (máximo 5 textos)

N°	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Joo, Eungie; Keehn, Joseph y Ham-Roberts, Jenny	2011	Rethinking contemporary art and multicultural education	New York, NY :	Routledge
2	Kandinsky, V.	1968	De lo espiritual en el arte	México, DF.	Fondo de Cultura Económica.
3	Díaz-Obregón Cruzado, Raúl.	2012	De la instalación artística a la educación horizontal : conexiones entre arte contemporáneo y educación	Saarbrück en, Alemania :	Editorial Académica Española

Complementaria (máximo 5 textos)

N°	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Baudrillard, Jean	2003	El sistema de los objetos	México, DF.	Siglo XXI
2	Emma Dexter	2005	Vitamin D: New Perspectives in Drawing (Themes) [Hardcover]	UK, Londres	Phaidon Press
3	Perec, Georges	2008	Las Cosas	España, Barcelona	Anagrama
4	Rojas, Sergio	2009	Las obras y sus relatos II	Chile, Santiago	Ediciones Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, U. De Chile