



CARRERA

**Licenciatura en Educación
y Pedagogía en Artes Visuales**

PROGRAMA DE ESTUDIO

Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-

Nombre de la asignatura	VIDEO
Tipo de actividad curricular	Obligatoria – teórica práctica
Número de horas semanales	4
Créditos	4
Código asignatura	PLA6307
Semestre	Sexto semestre
Prerrequisitos	Fotografía
Responsable	Área Medios Audiovisuales
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	2011
Fecha de actualización bibliográfica	Mayo 2015

I DESCRIPTOR

Taller teórico – práctico orientado a entregar al alumno conceptos básicos de preproducción, producción y postproducción audiovisual, enfatizando el dominio de recursos narrativos, prácticas de video – arte y edición digital.

II COMPETENCIAS

GENÉRICAS

1. Capacidad crítica.
2. Capacidad creativa
3. Habilidad en el uso de las tecnologías audiovisuales

ESPÉCIFICAS

- 1.1. Discriminación visual
- 2.1. Capacidad para crear proyectos de video.
- 3.1. Dominio técnico instrumental

III CONTENIDOS

PRIMERA UNIDAD: VIDEO Y COMUNICACIÓN CULTURAL

- Historia del Video
- Antecedentes visuales y audiovisuales del video: pintura, fotografía, cine y televisión
- Conceptos, elementos y niveles mediales de la comunicación
- Dimensión cultural y especificidad de los medios audiovisuales



- Formatos, normas y sistemas de emisión

SEGUNDA UNIDAD: INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE AUDIOVISUAL

- Gramática y estética del lenguaje audiovisual
- Unidades básicas de la narración audiovisual: Plano secuencia y secuencia de planos
- Escala de planos audiovisuales
- Movimientos y posiciones de cámara
- Narrativa audiovisual: guión literario, guión técnico, estructura de ritmo audiovisual
- Géneros audiovisuales

TERCERA UNIDAD: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

- Planes, etapas y acciones específicas: pre-producción, producción ejecutiva, post-producción y difusión
- Equipo técnico y artístico: roles y funciones
- Dirección de arte y puestas en escena
- Diseño y ejecución de proyectos audiovisuales: Lumière, trailer, animación y clip
- Registro de imágenes, sonidos y textos

IV METODOLOGÍA

Clases divididas en módulos de exposición teórica orientadas a la realización de producciones dirigidas en base a proyectos temáticos reproducibles a nivel de aula pedagógica: p Lumière, trailer, animación y clip.

Exhibición sistemática de audiovisuales, realización de taller de producción de obra (ejecuciones prácticas guionizadas, grabadas, editadas y montadas), elaboración, revisión y evaluación permanente de proyectos personales y colectivos.

- Énfasis en la constitución de colectivos de producción, ejecución y montaje de los distintos proyectos de obras audiovisuales:
- Trabajo de edición personalizada contando con la asistencia técnica de un especialista.
- Organización de muestras internas y estímulo permanente a la participación en muestras y festivales nacionales.

V ACTIVIDADES

Teóricas

Estudio de la historia del video arte y su evolución desde la década de los 60 hasta la actualidad.

Estudio de personajes claves en la evolución del video arte desde la década de los 60 hasta la actualidad

Revisión y análisis de material videográfico, sonoro, bibliográfico y digital

Prácticas

Registro videográfico



Grabación y experimentación con imágenes, sonidos y textos
Elaboración de diagramas de puestas de cámara, guiones técnicos, maquetas y librillos de animación.
Puesta en escena de actores y personajes
Edición de proyectos audiovisuales
Exhibición pública de producciones audiovisuales

VI RECURSOS DE ENSEÑANZA

- Sala taller
- Televisor, equipo de video VHS y DVD.
- Equipo de grabación para registro de imágenes
- Isla de Edición Digital, equipada con dos monitores, HD externo, tarjeta capturadora y grabador Mini DV
- Sistema compacto de sonido

VII TIPOS DE EVALUACIÓN

- Diagnóstico, formativa y acumulativa
- Evaluaciones parciales de tipo procesual en actividades individuales y grupales, correspondientes a la producción a la pre-producción, producción y post-producción de cada uno de los proyectos audiovisuales.
- Acumulativa final en razón de la ejecución cabal de los proyectos y la exhibición de cada una y la totalidad de las producciones audiovisuales.



VIII BIBLIOGRAFÍA

Básica (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Estrada Zuñiga, Ana María / Lagos R, Felipe	2010	Sonidos visibles; antecedentes y desarrollo del arte sonoro en Chile	Santiago de Chile	
2	Díaz-Obregón Cruzado, Raúl	2012	De la instalación artística a la educación horizontal: conexiones entre contemporáneo y educación.	Alemania	Academia Española
3	Machuca, Guillermo	2006	Del otro lado: arte contemporáneo de mujeres en Chile	Santiago de Chile	Cenro Cultural Palacio La moneda.
4	Bodenmann- Ritter, Clara	2005	Joseph Beuys, Cada hombre, un artista: conversaciones en documenta 5	Madrid	Machado Libros
5	Cabanne, Pierre	1984	Conversaciones con Marcel Duchamp		

Complementaria (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Título	Año	País	Editorial
1	Eco, Umberto	La definición del arte	1970	Barcelona	Martínez S.A.
2	Centro Cultural Palacio la Moneda	Obras Públicas	2006	Santiago de Chile	Centro Cultural Palacio La Moneda
3	Wong, Wucius	Principios del diseño en color: diseñar con colores electrónicos.	2003	México	Gustavo Gili
4	Porres Pla, Alfred	Relaciones pedagógicas en torno a la cultura visual de los jóvenes	2012	Barcelona	Octaedro
5	Fondart	FONDART: Cultural tradicional y local-Artes de representación- Patrimonio cultural- Artes audiovisuales - Literatura- Plástica- Musica	1997	Santiago	FONDART