



**CARRERA**

**Licenciatura en Educación  
y Pedagogía en Artes Visuales**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

**Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-**

<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>PROYECTO DE CREACION EN VOLUMEN</b>
Tipo de actividad curricular	Taller - obligatoria
Número de horas semanales	4
Créditos	5
Código asignatura	PLA5003
Semestre	Sexto semestre
Prerrequisitos	Taller de Figura Humana en Volumen
Responsable	Equipo Área Volumen
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	2011
Fecha de actualización bibliográfica	Mayo 2015

**I DESCRIPTOR**

Asignatura orientada a desarrollar el conocimiento de una técnica escultórica, tradicional o experimental estimulando al alumno a desarrollar su capacidad creativa y respaldando paralelamente esta actividad con un ensayo teórico acerca de la obra a realizar.

**II COMPETENCIAS**

GENERICAS

1. Capacidad crítica
2. Creatividad
3. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión.

ESPECIFICAS

- 1.1 Desarrollo del pensamiento abstracto a partir de la discriminación visual de las formas tridimensionales positivas y negativas.
- 2.1 Capacidad para la resolución original de problemáticas visuales.
- 2.2 Dominio de técnicas, materiales y herramientas propios del volumen.
- 2.3 Habilidad para la elaboración de discurso teórico en torno a la creación personal



### III **CONTENIDOS**

- Investigación y práctica de técnicas escultóricas clásicas y experimentales.
- Ejecución de al menos una obra escultórica.

### IV **METODOLOGÍA**

- Exploratoria de técnicas a utilizar en cuanto a contenidos y conceptos creativos.
- Práctica a desarrollar la obra en taller de departamentos de Artes Plásticas.

### V **ACTIVIDADES**

#### Teóricas

- Investigación acerca de una técnica de la escultura, su historia y puesta en valor.

#### Prácticas

- Ejecución de una obra en la que se aplique la técnica estudiada.

### VI **RECURSOS DE ENSEÑANZA**

- Uso del taller de escultura y su implementación.
- Recursos propios del alumno.

### VII **TIPOS DE EVALUACIÓN**

- Formativa

### VIII **BIBLIOGRAFÍA**

#### Básica (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Herbert Read	1964	La escultura moderna	México	Hermes
2	Mosquera, Gerardo	2006	Copiar el Edén	Santiago	Editado por Gerardo Mosquera
3	Schwarzman, F.	2004	Teoría de la expresión	Santiago de Chile	Universitaria

#### Complementaria (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Foucault, Michelle	2003	Sobre la ilustración	España, Madrid	Tecnos
2	Ivelic, M y Galaz, G.	1988	Chile arte actual	Valparaíso	Ediciones Universidad de Valparaiso