



**CARRERA**  
**Licenciatura en Educación**  
**y Pedagogía en Artes Visuales**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**  
**Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-**

Nombre de la asignatura	PROYECTO DE CREACION VISUAL I
Tipo de actividad curricular	Obligatoria – Taller - Tutoría
Número de horas semanales	6 horas
Créditos	8
Código asignatura	PLA7254
Semestre	Séptimo semestre
Prerrequisitos	Proyecto de Creación en Gráfica Proyecto de Creación en Pintura Proyecto de Creación en el Volumen
Responsables	Equipo Asignatura Proyecto de Creación
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	2011
Fecha de actualización bibliográfica	Mayo 2015

**I** **DESCRIPTOR**

**Tutoría** de 6 horas semanales.

Investigación, Creación, Reflexión y Producción, en torno al desarrollo de proyectos personales y discurso teórico como fundamentación de obra tanto de creación como de investigación, tendiente a la búsqueda de problemas a desarrollar en Memorias o Seminarios de Título.

Espacio académico para el afianzamiento de las tres líneas fundamentales de Investigación/Creación del Departamento de Artes Visuales: Línea Teórica y Gestión – Línea de Producción de Obra Visual – Línea Educativa Didáctica Visual.

**II** **COMPETENCIAS**

GENERICAS

1. Creatividad
2. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión
3. Capacidad Crítica
4. Capacidad Investigativa

ESPECÍFICAS

- 1.1 Análisis reflexivo, crítico, evaluativo y propositivo de estrategias de producción visual.
- 1.2 Planteamiento de propuestas novedosas de producción de obra visual propia.
- 2.1 Dominio de recursos, estrategias y herramientas de producción teórica, obra visual y didáctica de las artes visuales.
- 3.1 Reflexión en torno a las manifestaciones y presencia de producciones visuales en el contexto del arte contemporáneo.
- 3.2 Asociación y aplicación transversal, holística e híbrida de los saberes relacionados a las artes visuales y la educación artística.
  - 4,2 Desarrollo de la percepción visual y capacidad de síntesis a través de ejercicios de producción visual, teórica y producción de modelos didácticos.



**III**

**CONTENIDOS**

**LÍNEA TEÓRICA Y GESTIÓN**

- Conceptualización de proyectos de Investigación/Creación
- Fundamentación de Proyectos de Investigación/Creación
- Gestión de Proyectos de Investigación/Creación

**LÍNEA PRODUCCIÓN DE OBRA VISUAL**

- El Problema y la definición técnica
- Metodologías de proyectos
- Imagen y concepto
- La Metáfora
- Gestión de comunicación

**LÍNEA EDUCATIVA DIDÁCTICA VISUAL**

- Problema y concepto
- El Diseño de proyectos
- Marco Teórico y Fundamentación de proyectos de Investigación/Creación
- Gestión (Carta Gantt – Plan de trabajo - Cronograma)
- El estudio en terreno
- Espacios de difusión de la Investigación educativa artística visual

**IV**

**METODOLOGÍA**

- Método tutorial individual
- Metodología de proyectos
- Método analítico sintético
- Método inductivo – deductivo
- Observación guiada
- Estudio en terreno
- Taller de producción
- Método Investigativo

**V**

**ACTIVIDADES**

**PRÁCTICAS**

**LÍNEA TEÓRICA Y GESTIÓN**

- Búsqueda de información (Internet, Bibliografía, texto, imagen, otros)
- Talleres de conceptualización, fundamentación y gestión
- Trabajos en terreno

**LÍNEA PRODUCCIÓN DE OBRA VISUAL**

- Definición de problema y técnica
- Elaboración de imágenes (bocetos)
- Producción de obra

**LÍNEA EDUCATIVA DIDÁCTICA VISUAL**

- Taller de definición de tema
- Diseño de proyecto
- Elaboración de carta Gantt o plan de trabajo para la investigación
- Investigación en terreno



### **TEÓRICAS**

#### **LÍNEA TEÓRICA Y GESTIÓN**

- Presentación de información inicial para planteamiento de problema
- Construcción de hipótesis.
- Conceptualización, fundamentación, gestión
- Presentación de Informe final

#### **LÍNEA PRODUCCIÓN DE OBRA VISUAL**

- Diseño metodológico del proyecto
- Búsqueda de antecedentes teóricos para la realización de la obra.
- Gestión de comunicación de la obra
- Exposición de obra visual

#### **LÍNEA EDUCATIVA DIDÁCTICA VISUAL**

- Definición de tema (problema) y su proyección conceptual
- Búsqueda de información para elaboración de marco teórico
- Presentación de Informe final

### **VI RECURSOS DE ENSEÑANZA**

- Espacio apropiado para el trabajo Tutorial
- Disponibilidad de talleres de acuerdo al trabajo de proyectos de cada estudiante
- Implementación audiovisual (data-notebook) para presentaciones de proyectos teóricos y de producción de obras.

### **VII TIPOS DE EVALUACIÓN**

- Diagnóstica – formativa – de proceso – acumulativa de proceso y acumulativa final
- Coevaluación – Heteroevaluación – Autoevaluación

### **VIII BIBLIOGRAFÍA**

Básica (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1.	HOFMANN, WERNER	1992	FUNDAMENTOS DEL ARTE MODERNO: UNA INTRODUCCIÓN A SUS FORMAS SIMBÓLICAS	BARCELONA	PENINSULA
2.	EISNER, E.W.	2004	EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE.	BARCELONA	PAIDOS
3.	HOFMANN, EDITH	1961	EL EXPRESIONISMO	MÉXICO	HERMES
4.	BENJAMIN, WALTER	2007	SOBRE LA FOTOGRAFÍA	Valencia	Pre-Textos



Complementaria (máximo 5 textos)

N°	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1.	FOUCAULT, MICHEL	1998	VIGILAR Y CASTIGAR: NACIMIENTO DE LA PRISIÓN	MÉXICO	SIGLO XXI
2.	Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar	1988	Chile Arte actual	Valparaíso	Ediciones universitarias de Valparaíso
3.	SCHON, DONALD	1992	LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES REFLEXIVOS	BARCELONA	PAIDOS
4.	EFLAND, A., FREEDMAN, K., STUHR, P.	2003	LA EDUCACIÓN EN EL ARTE POSMODERNO	BARCELONA	PAIDOS