



CARRERA
Licenciatura en Educación
y Pedagogía en Artes Visuales

PROGRAMA DE ESTUDIO
Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-

| Nombre de la asignatura | PROYECTO DE CREACION VISUAL I |
|--------------------------------------|--|
| Tipo de actividad curricular | Obligatoria – Taller - Tutoría |
| Número de horas semanales | 6 horas |
| Créditos | 8 |
| Código asignatura | PLA7254 |
| Semestre | Séptimo semestre |
| Prerrequisitos | Proyecto de Creación en Gráfica Proyecto de Creación en Pintura Proyecto de Creación en el Volumen |
| Responsables | Equipo Asignatura Proyecto de Creación |
| Fecha elaboración programa | 2010 |
| Fecha(s) de modificación | 2011 |
| Fecha de actualización bibliográfica | Mayo 2015 |

I **DESCRIPTOR**

Tutoría de 6 horas semanales.

Investigación, Creación, Reflexión y Producción, en torno al desarrollo de proyectos personales y discurso teórico como fundamentación de obra tanto de creación como de investigación, tendiente a la búsqueda de problemas a desarrollar en Memorias o Seminarios de Título.

Espacio académico para el afianzamiento de las tres líneas fundamentales de Investigación/Creación del Departamento de Artes Visuales: Línea Teórica y Gestión – Línea de Producción de Obra Visual – Línea Educativa Didáctica Visual.

II **COMPETENCIAS**

GENERICAS

1. Creatividad
2. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión
3. Capacidad Crítica
4. Capacidad Investigativa

ESPECÍFICAS

- 1.1 Análisis reflexivo, crítico, evaluativo y propositivo de estrategias de producción visual.
- 1.2 Planteamiento de propuestas novedosas de producción de obra visual propia.
- 2.1 Dominio de recursos, estrategias y herramientas de producción teórica, obra visual y didáctica de las artes visuales.
- 3.1 Reflexión en torno a las manifestaciones y presencia de producciones visuales en el contexto del arte contemporáneo.
- 3.2 Asociación y aplicación transversal, holística e híbrida de los saberes relacionados a las artes visuales y la educación artística.
 - 4,2 Desarrollo de la percepción visual y capacidad de síntesis a través de ejercicios de producción visual, teórica y producción de modelos didácticos.



III

CONTENIDOS

LÍNEA TEÓRICA Y GESTIÓN

- Conceptualización de proyectos de Investigación/Creación
- Fundamentación de Proyectos de Investigación/Creación
- Gestión de Proyectos de Investigación/Creación

LÍNEA PRODUCCIÓN DE OBRA VISUAL

- El Problema y la definición técnica
- Metodologías de proyectos
- Imagen y concepto
- La Metáfora
- Gestión de comunicación

LÍNEA EDUCATIVA DIDÁCTICA VISUAL

- Problema y concepto
- El Diseño de proyectos
- Marco Teórico y Fundamentación de proyectos de Investigación/Creación
- Gestión (Carta Gantt – Plan de trabajo - Cronograma)
- El estudio en terreno
- Espacios de difusión de la Investigación educativa artística visual

IV

METODOLOGÍA

- Método tutorial individual
- Metodología de proyectos
- Método analítico sintético
- Método inductivo – deductivo
- Observación guiada
- Estudio en terreno
- Taller de producción
- Método Investigativo

V

ACTIVIDADES

PRÁCTICAS

LÍNEA TEÓRICA Y GESTIÓN

- Búsqueda de información (Internet, Bibliografía, texto, imagen, otros)
- Talleres de conceptualización, fundamentación y gestión
- Trabajos en terreno

LÍNEA PRODUCCIÓN DE OBRA VISUAL

- Definición de problema y técnica
- Elaboración de imágenes (bocetos)
- Producción de obra

LÍNEA EDUCATIVA DIDÁCTICA VISUAL

- Taller de definición de tema
- Diseño de proyecto
- Elaboración de carta Gantt o plan de trabajo para la investigación
- Investigación en terreno



TEÓRICAS

LÍNEA TEÓRICA Y GESTIÓN

- Presentación de información inicial para planteamiento de problema
- Construcción de hipótesis.
- Conceptualización, fundamentación, gestión
- Presentación de Informe final

LÍNEA PRODUCCIÓN DE OBRA VISUAL

- Diseño metodológico del proyecto
- Búsqueda de antecedentes teóricos para la realización de la obra.
- Gestión de comunicación de la obra
- Exposición de obra visual

LÍNEA EDUCATIVA DIDÁCTICA VISUAL

- Definición de tema (problema) y su proyección conceptual
- Búsqueda de información para elaboración de marco teórico
- Presentación de Informe final

VI RECURSOS DE ENSEÑANZA

- Espacio apropiado para el trabajo Tutorial
- Disponibilidad de talleres de acuerdo al trabajo de proyectos de cada estudiante
- Implementación audiovisual (data-notebook) para presentaciones de proyectos teóricos y de producción de obras.

VII TIPOS DE EVALUACIÓN

- Diagnóstica – formativa – de proceso – acumulativa de proceso y acumulativa final
- Coevaluación – Heteroevaluación – Autoevaluación

VIII BIBLIOGRAFÍA

Básica (máximo 5 textos)

| Nº | Autor | Año | Título | País - Ciudad | Editorial |
|----|------------------|------|--|---------------|------------|
| 1. | HOFMANN, WERNER | 1992 | FUNDAMENTOS DEL ARTE MODERNO: UNA INTRODUCCIÓN A SUS FORMAS SIMBÓLICAS | BARCELONA | PENINSULA |
| 2. | EISNER, E.W. | 2004 | EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE. | BARCELONA | PAIDOS |
| 3. | HOFMANN, EDITH | 1961 | EL EXPRESIONISMO | MÉXICO | HERMES |
| 4. | BENJAMIN, WALTER | 2007 | SOBRE LA FOTOGRAFÍA | Valencia | Pre-Textos |



Complementaria (máximo 5 textos)

| N° | Autor | Año | Título | País - Ciudad | Editorial |
|----|---|------|---|---------------|--|
| 1. | FOUCAULT, MICHEL | 1998 | VIGILAR Y CASTIGAR: NACIMIENTO DE LA PRISIÓN | MÉXICO | SIGLO XXI |
| 2. | Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar | 1988 | Chile Arte actual | Valparaíso | Ediciones universitarias de Valparaíso |
| 3. | SCHON, DONALD | 1992 | LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES REFLEXIVOS | BARCELONA | PAIDOS |
| 4. | EFLAND, A., FREEDMAN, K., STUHR, P. | 2003 | LA EDUCACIÓN EN EL ARTE POSMODERNO | BARCELONA | PAIDOS |