



CARRERA
Licenciatura en Educación
y Pedagogía en Artes Visuales

PROGRAMA DE ESTUDIO
Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-

Nombre de la asignatura	TALLER ESTRUCTURAL DE VOLUMEN
Tipo de actividad curricular	Obligatoria - Taller
Número de horas semanales	4
Créditos	5
Código asignatura	PLA2203
Semestre	Segundo Semestre
Prerrequisitos	Configuración del Espacio
Responsables	Área de Volumen
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	2011
Fecha de actualización bibliográfica	Mayo 2015

I **DESCRIPTOR**

Taller de 4 horas semanales en la representación estructural del espacio en el volumen.

II **COMPETENCIAS**

GENERICAS

1. Capacidad crítica
2. Creatividad
3. Capacidad en el dominio específico de técnicas, materiales y herramientas del hacer artístico plástico-visual.

ESPECIFICAS

- 1.1 Desarrollo del pensamiento abstracto a partir de la discriminación visual de las formas tridimensionales positivas y negativas.
- 2.1 Capacidad para la resolución original de problemáticas visuales, a partir de conceptos aplicados a la seriación en la tridimensionalidad.
- 3.1 Dominio de técnicas, materiales y herramientas propios del molde cerámico.



III CONTENIDOS

- Composición visual tridimensional con énfasis en el concepto de espacio y entorno.
- Conceptos del volumen y el espacio: Proporción, estructura, equilibrio visual – equilibrio físico, seriación, ritmo, movimiento, secuencia.
- Instrumentos y materiales propios del hacer del volumen.
- Técnicas de construcción visual tridimensional : superposición, moldes, molde cerámico, vaciado, composiciones e instalaciones artístico escultóricas.
- Problemas y soluciones propias de la tridimensionalidad
- La construcción escultórica como hacer individual y trabajo de equipo
- La definición y significación de la expresión artística tridimensional
- La expresión escultórica en la historia del arte, el espacio arquitectónico y el entorno cotidiano.

IV METODOLOGÍA

- Observación dirigida
- Explorativa
- Indagativa, creativa
- Integrada, holística
- Taller de aplicación de conceptos visuales del volumen.
- Taller de aplicación de técnicas tridimensionales, con énfasis en el espacio y la seriación.
- Salidas a terreno

V ACTIVIDADES

Prácticas

- Realización de bocetos en volumen en la búsqueda de formas para la composición seriada cerámica.
- Aplicación de técnicas de construcción de modelos y molde cerámico.
- Ejercicios de aplicación del concepto entorno y espacio.
- Proyectos para la realización de instalaciones escultóricas.

Teóricas

- Investigación bibliográfica y en terreno de:
- Conceptos propios de la tridimensionalidad, con énfasis en la seriación, movimiento, ritmo.
- El concepto de espacialidad y entorno.
- Técnicas de superposición. Técnicas de molde y vaciado cerámico.
- La instalación escultórica en la historia del arte, la arquitectura y el espacio cotidiano.



VI RECURSOS DE ENSEÑANZA

- Taller con mesones y/o caballetes. Agua, lavadero.
- Espacio arquitectónico y natural para instalaciones escultóricas.
- Espacio cotidiano.
- Material de apoyo bibliográfico.
- Imágenes y equipamiento audiovisual para la proyección de imágenes.

VII TIPOS DE EVALUACIÓN

- Formativa permanente durante el proceso.
- Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.
- Aplicación de pautas de observación y listas de cotejo, cualitativas y cuantitativas.
- Evaluación cualitativa.
- Acumulativa final y durante el proceso.

VIII BIBLIOGRAFÍA

Básica (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1.	Beljon, J.J.	1993	Gramática del Arte	Madrid	Celeste ediciones
2.	Cirlot, J. E.	1998	Diccionario de Símbolos	Barcelona	Siruela

Complementaria (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1.	Frutiger, A.	1980	Signo, símbolos, marcas y señales	Barcelona	Blume
2.	Miranda Bruce - Mitford	1997	El libro ilustrado de signos y símbolos	Barcelona	Blume