



**CARRERA**

**Licenciatura en Educación  
y Pedagogía en Artes Visuales**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

**Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-**

<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>Taller Estructural de Dibujo</b>
Tipo de actividad curricular	Taller - obligatoria
Número de horas semanales	4
Créditos	5
Código asignatura	PLA2201
Semestre	Segundo
Prerrequisitos	Dibujo como Configuración
Responsable	Área Dibujo y Grabado.
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	2011
Fecha de actualización bibliográfica	Mayo 2015

**I** **DESCRIPTOR**

Asignatura impartida en la modalidad de taller de discusión, reflexión, en torno a problemas de ocupación y representación del espacio.

Las sesiones se desarrollan a partir del estudio y análisis del espacio plástico y estrategias del dibujo del natural. Planteando como problema la representación del espacio.

El taller se desarrolla en torno a problemas que plantea cada modelo que es el que conduce el ejercicio y práctica específica.

La consistencia y coherencia de cada dibujo se analiza y evalúa en colectivo con relación a la problemática planteada.

**II** **COMPETENCIAS**

**GENERICAS**

1. Capacidad para aplicar el conocimiento a la práctica.
2. Capacidad de comunicación oral, escrita y visual.
3. Capacidad creativa.

**ESPECIFICAS**

- 1.1 Dominar distintas técnicas y procedimientos de dibujo asociadas a representación del espacio.
- 2.1 Conocer teorías del dibujo referidas al uso y la representación del espacio.
- 3.1 Indagar posibilidades y estrategias de dibujo en la representación del espacio.



### III **CONTENIDOS**

- Visión mono y binocular.
- Modelos, procedimientos y estrategias para la representación del espacio.
- Leyes de configuración y estructuras en el dibujo.
- Proporción y andamiaje en el dibujo y representación del espacio.
- Tipología del paisaje.
- Concepto mimesis en representación del paisaje.
- La valorización en el dibujo y representación del espacio.
- La expresión en el dibujo paisaje.

### IV **METODOLOGÍA**

- Taller de dibujo con modelo del natural.
- Exposiciones con apoyo de medios en torno a problemáticas y teorías del dibujo..
- Análisis y seguimiento individual de la producción en evaluación formativa cualitativa.
- Análisis de trabajos en dinámica grupal.

### V **ACTIVIDADES**

#### Teóricas

- Presentación y análisis de teorías y problemas del dibujo y representación del espacio.
- Análisis y discusiones en torno a problemas de dibujo y dibujos de los estudiantes.
- Salidas a terreno y observación del entorno.

#### Prácticas

- Sesiones de dibujo del natural con estudio de paisajes.
- Exposiciones de dibujo realizados.
- Análisis y seguimiento individual de cada producción en evaluación formativa cualitativa.

### VI **RECURSOS DE ENSEÑANZA**

- Data, computador y equipo de audio.
- Taller adaptado para dibujo y capacidad de movilización para salidas a terreno.

### VII **TIPOS E INSTANCIAS EVALUATIVAS**

Son tres tipos de evaluación que se expresan en tres a cuatro calificaciones diferidas.

1. Formativa de carácter cualitativo de seguimiento personalizado.
2. Evaluación sanativa referida al proceso y desarrollo de capacidades y dominios individuales con relación a determinadas problemáticas.
3. Acumulativa; calificación final producto del promedio de evaluaciones parciales.



VIII BIBLIOGRAFÍA

Básica (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Bachelard, Gastón	2000	La Poética del Espacio.	México, D.F.	Fondo de Cultura Económica
2	R. Arnheim	2002	Arte y Percepción Visual.	España, Madrid	Alianza
3	D. A. Dondis	1998	La sintaxis de la imagen.	España Barcelona	G.Gili
4	Crespi-Ferrario	1985	Léxico Técnico de las Artes Plásticas.	Argentina, Buenos Aires	Eudeba
5	Colyn Hayes	1980	Guía Completa de Dibujo y Pintura. Técnicas y Materiales.	España, Madrid	Blume

Complementaria (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Lefebvre, Henry	2013	La producción del espacio	España, Madrid (ISBN:978-84-941690-5-2)	CAPITAN SWING
2	Berger, John	2014	Sobre el dibujo	España, Barcelona	Gustavo Gili
3	Peliowski, Amari/ Valdés, Catalina	2014	Una Geografía Imaginada	Chile, Santiago	Metales Pesados
4	Johnstone, Stephen	2008	The Everyday (Documents of Contemporary Art)	UK, London ISBN: 978026260074 3	The MIT Press