



CARRERA
Licenciatura en Educación
y Pedagogía en Artes Visuales

PROGRAMA DE ESTUDIO
Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-

Nombre de la asignatura	Grabado
Tipo de actividad curricular	Taller - obligatoria
Número de horas semanales	04
Créditos	04
Código asignatura	PLA 6147
Semestre	Quinto semestre
Prerrequisitos	Sin requisito
Responsable	Área de Dibujo y Grabado
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	2011
Fecha de actualización bibliográfica	Mayo 2015

I **DESCRIPTOR**

Asignatura que se desarrolla en modalidad de taller de grabado donde el estudiante estudia y explora procedimientos, técnicas y medios de creación, producción y reproducción de imágenes a través de distintos sistemas de impresión.

II **COMPETENCIAS**

GENERICAS

1. Capacidad para aplicar el conocimiento a la práctica.
2. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión.
3. Capacidad creativa.

ESPECIFICAS

- 1.1Habilidad y manejo en el uso distintas técnicas y procedimientos de grabado asociadas a la creación personal.
- 2.1Dominio, conocimiento de procedimientos y técnicas de grabado.
- 2.2Habilidad en la reproducción de imágenes a través de sistemas de impresión
- 3.1Indagar posibilidades del grabado como forma de expresión.

III **CONTENIDOS**

- Técnicas y procedimientos de impresión.
- El grabado en la historia
- La imagen y su reproductibilidad; el concepto de matriz
- Procedimientos sobre relieve



- Procedimientos bajo relieve
- Planografía.
- Aportes de la fotografía.
- Sistemas de impresión y arte contemporáneo

IV **METODOLOGÍA**

- La actividad académica se desarrolla en Taller de grabado.
- Exposiciones con apoyo de medios en torno a la creación en grabado y procedimientos y sistemas de impresión.
- Análisis y seguimiento individual de la producción particular de imágenes y su reproducción.
- Análisis de trabajos producidos en dinámica grupal.

V **ACTIVIDADES**

Teóricas

- Presentación y exposición de teorías y procedimientos de impresión en grabado.
- Análisis de producciones a través de sistemas de impresión.

Prácticas

- Sesiones de exploración de procedimientos y técnicas de grabado.
- Creación, diseño y producción de matrices para impresión en diferentes soportes.
- Análisis y seguimiento de la producción individual.

VI **RECURSOS DE ENSEÑANZA**

- Data, computador y equipo de audio.
- Taller de grabado.

VII **TIPOS E INSTANCIAS EVALUATIVAS**

Son tres tipos de evaluación que se expresan en tres a cuatro calificaciones diferidas.

1. Formativa de carácter cualitativo de seguimiento personalizado.
2. Evaluación sumativa referidas al proceso y desarrollo de capacidades individuales con relación a la creación y producción de grabados.
3. Acumulativa; calificación final producto del promedio de evaluaciones parciales.



VIII **BIBLIOGRAFÍA**

Básica (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Dawson, J	1982	Guía completa de grabado e impresión : técnicas y materiales	Santiago	PUC
2	Chamberlain, W	1988	Manual de aguafuerte y grabado	Valparaíso	UPLA
3	Villagra, H	1995.	La serigrafía : estudios, prácticas y usos	Santiago	Disegraf

Complementaria (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Rancièrè, J.	2003	El maestro ignorante : cinco lecciones sobre emancipación intelectual	Barcelona	Libros del Zorzal
2	Ivins, W. M.	1975	Imagen impresa y conocimiento	G. Gili	Barcelona
3	Vicary,R	1986	Manual de litografía	Madrid	Blume