



CARRERA

**Licenciatura en Educación
y Pedagogía en Artes Visuales**

PROGRAMA DE ESTUDIO

Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-

Nombre de la asignatura	FOTOGRAFIA
Tipo de actividad curricular	Obligatoria – teórica - laboratorio
Número de horas semanales	4
Créditos	6
Código asignatura	PLA5402
Semestre	5° semestre
Prerrequisitos	No tiene
Responsable	Área Medios Audiovisuales
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	2011
Fecha de actualización bibliográfica	Mayo 2015

I **DESCRIPTOR**

Laboratorio de donde se integran conocimientos básicos de la teoría, la práctica de la fotografía análoga y digital, de manera que puedan ser integradas al desarrollo de la práctica pedagógica, como a la expresión y la creación personal.

II **COMPETENCIAS**

GENÉRICAS

1. Capacidad crítica.
2. Capacidad creativa
3. Habilidad en el uso de las tecnologías audiovisuales

ESPÉCIFICAS

- 1.1. Discriminación visual
- 2.1. Capacidad de proponer proyectos fotográficos.
- 3.1. Dominio técnico instrumental

III **CONTENIDOS**

- La adquisición de conocimientos básicos de la fotografía análoga y ejercicios de fotografía digital.
- Proposición de obras basadas en la organización formal en torno a conceptos de composición, estructura, serie, secuencia y estas interrelacionadas con los componentes de un mensaje visual fotográfico (ritmo, dominantes, variedad tonal, concepción espacial, figura y fondo etc.).
- Aproximación a la historia de la fotografía.
- Reflexión crítica en torno al proceso de recibir y emitir un mensaje con imágenes fotográficas e introducción a este código.



IV METODOLOGÍA

- Investigación,
- Clases expositivas PPP.
- Ejercicios en clases
- Lecturas de investigación
- Desarrollo de proyectos de creación personales y grupales
- Técnicas de análisis grupal y coevaluaciones

V ACTIVIDADES

Teóricas

- Historia de la fotografía
- Fundamentos del proceso fotográfico.
- Evolución de la estética fotográfica.
- Lenguaje de la imagen

Prácticas

- Investigación en torno a la evolución técnica
- Narración con cámara estenopeica.
- Puesta en escena, la toma, producción de imagen.
- Trabajo en torno al objeto con cuatro modos de abordarlo.
- Realización de puestas en escena para poner en evidencia la luz y el color.
- El retrato.
- Proyecto de unión de imagen y discurso.

VI RECURSOS DE ENSEÑANZA

Proyector, y presentaciones. Uso de laboratorio fotográfico, computadores, focos, difusor, cámara, libros de fotografía.

Visitas a galerías y museos.

Investigaciones personales y grupales.

Prácticas de taller.

VII TIPOS DE EVALUACIÓN

- Formativa en el proceso.
- Evaluación entre los pares.
- Evaluación en conjunto con el docente.
- Evaluación final.



VIII BIBLIOGRAFÍA

Básica (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Baqué Dominique.	2003	La fotografía plástica	Barcelona	G. Gili
2	Benjamin Walter	2007	Sobre la fotografía	España	Pre-textos
3	Fontcuberta, Joan.	2004	El beso de Judas, fotografía y verdad.	Barcelona	G.Gili.
4	Freund Gisèle	2006	La fotografía como documento social	Barcelona	G. Gili.
5	Langford Michael	2001	La fotografía paso a paso	Madrid	Herman Blume

Complementaria (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Burke , Peter	2005	Visto y no visto El uso de la imagen como documento histórico	Barcelona	Crítica
2	Foster , Hal	2001	El retorno del real, la vanguardia de fines de siglo	Madrid	Akal
3	Rodríguez , Hernán	2011	Historia de la fotografía. Fotógrafos en Chile 1900-1950	Santiago	C. N P f:
4	Ed. Hering, Manfred	2001	Imogen Cunnighan	España	Taschen
5	Sougez , Marie Loup	1994	Historia de la fotografía	Madrid	Catedra