



CARRERA
Licenciatura en Educación
y Pedagogía en Artes Visuales

PROGRAMA DE ESTUDIO
Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-

1

Nombre de la asignatura	DIDACTICA DE LAS ARTES VISUALES III Y PRACTICA III
Tipo de actividad curricular	Obligatoria – Taller. (Asignatura modular)
Número de horas semanales	6
Créditos	6
Código asignatura	PLA5403
Semestre	5° semestre
Prerrequisitos	Didáctica de las Artes Visuales II
Responsable	Equipo Área de didáctica.
Fecha elaboración programa	Mayo 2010
Fecha(s) de modificación	Mayo 2011
Fecha de actualización bibliográfica	Abril 2015

I DESCRIPTOR

Estudio de los programas oficiales de la asignatura de artes visuales. Propuestas de enfoques didácticos para las unidades y sub unidades en las diferentes realidades del sistema y del aula escolar. Planificación, ejecución de la docencia y experimentación de métodos tradicionales e innovadores de acción. Creación de apoyos didácticos visuales y diseño de pautas de evaluación e instrumentos para las distintas instancias de los aprendizajes. Experiencias de simulación del ejercicio docente. Propuestas de proyectos de talleres artísticos para actividades extra programáticas y el aula no formal.

Observación e intervención inicial en la realidad educativa del aula, las características bio-psico-sociales de sus estudiantes y su relación con el aprendizaje en el subsector artes visuales. El estudiante en práctica aplicará conocimientos y reflexionará sobre la didáctica y la formación recibida, tanto en el área Profesional Docente como en su Especialidad, diseñando un proyecto de trabajo en las horas de la asignatura Didáctica III y en acuerdo con el profesor de la asignatura de Artes Visuales que lo acoge en el contexto educativo respectivo.

En este estudio de aplicación, reflexivo e investigativo, asume un rol protagónico primero como colaborador y luego interviniendo brevemente en un ciclo de ejecución docente.

II COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Capacidad para aprender y actualizarse.
2. Capacidad para aplicar el conocimiento a la práctica.
3. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión.

Competencias específicas:

- 1.1. Disposición al aprendizaje de las artes visuales en distintos niveles de enseñanza con una actualización permanente.
- 1.2. Manejar saberes teóricos y su aplicación en la discusión de problemáticas de arte y educación artística visual.
 - 2.1. Selección y renovación del conocimiento de acuerdo al contexto educativo.
 - 2.2. Manejar saberes técnicos para la producción de la obra artística visual y su didáctica de enseñanza.
- 3.1. Construcción de su saber disciplinar y pedagógico manejando la información de manera creativa.
 - 3.2. Observar desde nuevas perspectivas la enseñanza de las artes visuales.



III CONTENIDOS

1. Programas de artes Visuales en los diferentes niveles educativos del sistema educacional chileno.
2. Planificación de la enseñanza a nivel meso y micro en la enseñanza de las Artes Visuales.
3. La evaluación en artes visuales y su aplicación en el aula.
4. Marco de la buena enseñanza como desafíos a un profesor de Artes Visuales.
5. Implementación de la docencia en la enseñanza y el aprendizaje de las Artes Visuales en diferentes contextos y niveles educativos.
6. Talleres expresivos artísticos como un espacio de formación y creación pedagógica.

IV METODOLOGÍA

- Método inductivo deductivo, a través del estudio de textos en relación a la enseñanza de las artes visuales.
- Método dialógico a través de estudios de casos.
- Reflexión del quehacer educativo a través de situaciones y experiencias de talleres artísticos.
- Desarrollo de clases y microenseñanza como un ejercicio práctico en el desarrollo de sus habilidades y capacidades pedagógicas.
- Puesta en práctica en terreno a partir del diseño, implementación y desarrollo de un taller que explore la capacidad expresiva visual de los participantes.

V ACTIVIDADES

Teóricas

- Lectura y análisis de textos y documentos.
- Investigación de estrategias didácticas para el mejoramiento de la calidad educativa de las Artes Visuales en el aula escolar.
- Estudio de los programas vigentes del subsector de Artes Visuales.
- Realización de Informe de práctica en terreno (aula)

Prácticas

- Revisión de contenidos y objetivos en planificación de unidades de clases.
- Diseño de posibilidades didácticas y evaluativas para actividades teóricas y prácticas de las artes visuales.
- Clases simuladas
- Colaboración en actividades de aula real de la asignatura de Artes Visuales.
- Realización de un ciclo breve de clases de Artes Visuales en algún contexto escolar.

VI RECURSOS DE ENSEÑANZA

Para clases habituales

- Lecturas mínimas de textos y libros.
- Presentaciones en power point de conceptos claves.
- Videos con presentación de contenidos y ejemplificación de diferentes realidades educativas.
- Guías de trabajo en clase en el desarrollo y aplicación de contenidos vistos en clases.

Para clases específicas

- Laboratorio de Computación y conexión a Internet.

VII TIPOS DE EVALUACIÓN

Evaluación diagnóstica

- Control escrito sobre conceptos claves que son prerrequisitos para el buen desarrollo de la asignatura.

Evaluación formativa

- Retroalimentación por parte del docente a cargo de la cátedra a partir de tutorías y retroalimentación escrita de todas las actividades que se desarrollan en el contexto de la asignatura.

Evaluación sumativa

- Controles escritos donde se aplica los contenidos de la clase a través de casos.
- Evaluación de trabajos individuales y grupales aplicando los conceptos trabajados en clases.
- Coevaluación en la presentación del Informe Final de la Práctica III.
- Autoevaluación de sus procesos.

VIII BIBLIOGRAFÍA

Básica (máximo 5 textos)

N ^o	Autor	Título	País - Ciudad	Editorial	Año
1	Efland, Arthur	La educación en el arte posmoderno	Barcelona	Paidós	2010
2	Hernández, F	Espigador@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales.	España	Octaedro	2007
3	Antúnez del Cerro, Noelia	El arte contemporáneo en la educación artística.	Madrid	Eneida	2008
4	Errázuriz , L.H y otros	¿Cómo evaluar el Arte? Evaluación de la Enseñanza de las Artes Visuales a Nivel Escolar: Práctica, mitos y Teorías.	Santiago	Ministerio de Educación.	2002
5	Eisner, Elliot	Cognición y curriculum.	Buenos Aires	Amorrortu	1998

Complementaria (máximo 5 textos)

N ^o	Autor	Título	País - Ciudad	Editorial	Año
1	Keliner, Douglas	La cultura mediática: estudios culturales, identidad y política entre la modernidad y la posmodernidad.	Madrid	Akal	2011
2	Acaso, M.; Elsworth, E. ; Prado, C.	El aprendizaje de lo inesperado.	Madrid	Catarata	2011
3	Eca, T. ; Mason, R.	International Dialogues about Visual Culture, Education and Art.	UK	Intellect	2009
4	Medina, A. & Salvador, F.	Didáctica general.	España	Prentice Hall	2002
5	Perrenoud, P.	Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar.	España	Editorial GRAÓ	2004