



**CARRERA**  
**Licenciatura en Educación**  
**y Pedagogía en Artes Visuales**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**  
**Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-**

<b>Nombre de la asignatura</b>	<b>ARTE AMERICANO</b>
Tipo de actividad curricular	Obligatoria - teórica
Número de horas semanales	6
Créditos	6
Código asignatura	PLA5401
Semestre	5° semestre
Prerrequisitos	Arte y Pensamiento y Arte de los Orígenes
Responsable	Área Teórica
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	2011
Fecha de actualización bibliográfica	Mayo 2015

**I** **DESCRIPTOR**

El curso de ARTE AMERICANO se plantea como una mirada reflexiva y crítica frente a diversas manifestaciones artísticas desarrolladas en Latinoamérica, las cuales se organizan bajo un supuesto Temporal (Precolombino-Colonial-Republicano- Moderno – Contemporáneo) y Geográfico (Centroamérica – Sudamérica) a partir de un análisis iconográfico, cultural y contextual.

El propósito del este curso es propiciar en el estudiante un aprendizaje significativo sobre aquellos imaginarios de Identidad que han constituido la práctica artística pasada y reciente en Latinoamérica.

**II** **COMPETENCIAS**

Genéricas

1. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión
2. Capacidad de comunicación oral, escrita y visual
3. Capacidad Crítica

Específicas

- 1.1 Investigación teórico-práctica sobre diversas manifestaciones artísticas desarrolladas en Latinoamérica en distintos períodos culturales y sus aportes al espacio educativo.
- 2.1 Habilidad para expresar de manera oral, escrita y visual, ideas, pensamientos y conclusiones en torno a problemáticas artísticas, culturales y contextuales que han caracterizado el arte en Latinoamérica.
- 3.1 Reflexión crítica, evaluativa y propositiva en torno a aspectos artísticos, culturales y políticos generados en latinoamérica.
- 3.2 Habilidad para comprender el contexto cultural de una época y su proyección educativa actual.



### III CONTENIDOS

- 1.- Sacrificio y Ritual. El mundo iconográfico Precolombino MESOAMERICA Y ANDES.
- 2.- La guerra de las imágenes. Sincretismo y Extirpación en el ARTE COLONIAL.
- 3.- Ruptura y Emancipación. El modelo Modernista Americano SIGLO XIX
- 4.- Utopías y Vanguardias latinoamericanas en el siglo XX
- 5.- Ruina y Fragmento. Arte latinoamericano Contemporáneo.

### IV METODOLOGÍA

Clases expositivas, discusión y reflexión colectiva, según temáticas planteadas.

### V ACTIVIDADES

#### Teóricas.

- Estudio grupal de textos
- Discusión Grupal
- Propuestas de reflexión y análisis crítico
- Exposiciones orales

#### Prácticas

##### Visitas a:

- Museo de Arte Precolombino
- Museo Arte colonial
- Intervención colectiva según aspectos teóricos vistos en el curso.

### VI RECURSOS DE ENSEÑANZA

- Material Visual y audiovisual
- Textos críticos
- Salidas a terreno
- Trabajos individuales y colectivos

### VII TIPOS DE EVALUACIÓN

#### **TEXTOS CRÍTICOS.** 15%

Se organizan nueve grupos de estudio, los que tendrán que presentar cada semana un texto de trabajo y entregar una hoja de síntesis con las principales ideas al resto de sus compañeros. Sin embargo, cabe señalar que las lecturas son obligatorias para todos los estudiantes del curso.



**PRUEBAS TEMÁTICAS** (contenidos de clases-textos bibliográficos)

Prueba 1 20%

Prueba 2 20%

**GUIA DE TRABAJO.** 15% Trabajo individual que consiste en una visita Museo de Arte Precolombino y Museo de Arte Colonial.

**EXAMEN. Escrito y Oral** 30%

Elaborar un ensayo tomando como referencia uno de los textos leídos y estableciendo un cruce con algún artista chileno y latinoamericano contemporáneo

**VIII BIBLIOGRAFÍA**

Básica (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Castedo, Leopoldo	1988	Historia del arte iberoamericano	España-Madrid	Alianza
2	Sullivan, Edward ed	1996	Arte Latinoamericano del siglo XX	España-Madrid	Nerea
3	Todorov, Tzvetan	2003	La conquista de América	Mexico-DF	Siglo XXI
4	García Canclini, Nestor	2012	Culturas Híbridas	Argentina-B. Aires	Paidós

Complementaria (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Bravo, Bernardino ed	1981	El Barroco en Hispanoamérica	Chile-Santiago	Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina
2	Bayón, Damian	1995	Aventura Plástica de Hispanoamérica	México- DF	FCE
3	Escobar, Ticio	2008	El mito del arte y el mito del pueblo	Chile- Santiago	Metales Pesados
4	Oyarzun, Pablo-Richards, Nelly, otros. ed	2005	Arte y Política	Chile-Santiago	Arcis