



CARRERA
Licenciatura en Educación
y Pedagogía en Artes Visuales

PROGRAMA DE ESTUDIO
Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-

| Nombre de la asignatura | CONFIGURACION DEL ESPACIO |
|--------------------------------------|---------------------------|
| Tipo de actividad curricular | Obligatoria - Taller |
| Número de horas semanales | 4 |
| Créditos | 4 |
| Código asignatura | PLA1049 |
| Semestre | Primer Semestre |
| Prerrequisitos | No tiene |
| Responsable | Área de Volumen |
| Fecha elaboración programa | 2010 |
| Fecha(s) de modificación | --- |
| Fecha de actualización bibliográfica | Mayo 2015 |

I **DESCRIPTOR**

Taller de 4 horas semanales y 4 créditos.
Taller de conceptos tridimensionales y su relación espacial.

II **COMPETENCIAS**

GENÉRICAS

1. Capacidad de comunicación oral, escrita y visual.
2. Creatividad.
3. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión.

ESPECÍFICAS

- 1.1. Comunicar ideas y conceptos a partir de elementos expresivos básicos, asociados al significado de las formas en el espacio.
- 2.1 Capacidad para la resolución original de problemas visuales, a partir de conceptos aplicados a la tridimensionalidad.
- 2.2 Dominio de técnicas, materiales y herramientas propios del hacer artístico plástico y visual del volumen.

III **CONTENIDOS**

- Composición visual tridimensional
- Conceptos del volumen y el espacio: Proporción, estructura, equilibrio visual – equilibrio físico
- Instrumentos y materiales propios del hacer del volumen Técnicas de construcción



visual tridimensional: bloque, tallado, devastado, superposición, instalaciones escultóricas

- Problemas y soluciones propias de la tridimensionalidad
- La construcción escultórica como hacer individual y trabajo de equipo
- La definición y significación de la expresión artística tridimensional
- La expresión escultórica en la historia del arte

IV METODOLOGÍA

- Observación dirigida
- Explorativa
- Indagativa, creativa
- Integrada, holística
- Taller de aplicación de conceptos visuales del volumen.
- Taller de aplicación de técnicas tridimensionales
- Salidas a terreno

V ACTIVIDADES

Teóricas

- Estudio e investigación teórica de conceptos propios del volumen, estructura, equilibrio, forma positiva y negativa. Definición de espacio. Proporción.
- Revisión de la escultura en la historia del arte y en terreno.

Prácticas

- Ejercicios de aplicación de conceptos referidos a la forma y el espacio.
- Análisis estructural a partir de las formas de la naturaleza.
- Experimentación de técnicas, materiales e instrumentos propios del hacer tridimensional.

VI RECURSOS DE ENSEÑANZA

- Taller de escultura, caballetes y mesones.
- Herramientas básicas para el trabajo cerámico y escultórico.
- Material de apoyo bibliográfico.
- Imágenes y equipamiento audiovisual para la proyección de imágenes

VII TIPOS DE EVALUACIÓN

- Formativa permanente durante el proceso.
- Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.
- Aplicación de pautas de observación y listas de cotejo, cualitativas y cuantitativas.
- Evaluación cualitativa.
- Acumulativa final y durante el proceso.



VIII BIBLIOGRAFÍA

Básica (máximo 5 textos)

| Nº | Autor | Año | Título | País - Ciudad | Editorial |
|----|------------------|------|---------------------------------------|---------------|-----------|
| 1. | Crespi y Ferrari | 1970 | Léxico Técnico de las Artes Plásticas | España | Eudeba |
| 2. | Dondis, D.A. | 1976 | La sintaxis de la imagen | Barcelona | G. Gili |
| 3 | Arnheim, R. | 1968 | Arte y percepción visual | España | Eudeba |

Complementaria (máximo 5 textos)

| Nº | Autor | Año | Título | País - Ciudad | Editorial |
|----|------------|------|-----------|---------------|-----------|
| 1. | Opie, M.J. | 1995 | Escultura | Barcelona | Blume |