



**CARRERA**  
**Licenciatura en Educación**  
**y Pedagogía en Artes Visuales**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**  
**Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-**

Nombre de la asignatura	CONFIGURACION DEL ESPACIO
Tipo de actividad curricular	Obligatoria - Taller
Número de horas semanales	4
Créditos	4
Código asignatura	PLA1049
Semestre	Primer Semestre
Prerrequisitos	No tiene
Responsable	Área de Volumen
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	---
Fecha de actualización bibliográfica	Mayo 2015

**I**     **DESCRIPTOR**

**Taller** de 4 horas semanales y 4 créditos.  
Taller de conceptos tridimensionales y su relación espacial.

**II**     **COMPETENCIAS**

GENÉRICAS

1. Capacidad de comunicación oral, escrita y visual.
2. Creatividad.
3. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión.

ESPECÍFICAS

- 1.1. Comunicar ideas y conceptos a partir de elementos expresivos básicos, asociados al significado de las formas en el espacio.
- 2.1 Capacidad para la resolución original de problemas visuales, a partir de conceptos aplicados a la tridimensionalidad.
- 2.2 Dominio de técnicas, materiales y herramientas propios del hacer artístico plástico y visual del volumen.

**III**     **CONTENIDOS**

- Composición visual tridimensional
- Conceptos del volumen y el espacio: Proporción, estructura, equilibrio visual – equilibrio físico
- Instrumentos y materiales propios del hacer del volumen Técnicas de construcción



visual tridimensional: bloque, tallado, devastado, superposición, instalaciones escultóricas

- Problemas y soluciones propias de la tridimensionalidad
- La construcción escultórica como hacer individual y trabajo de equipo
- La definición y significación de la expresión artística tridimensional
- La expresión escultórica en la historia del arte

#### **IV METODOLOGÍA**

- Observación dirigida
- Explorativa
- Indagativa, creativa
- Integrada, holística
- Taller de aplicación de conceptos visuales del volumen.
- Taller de aplicación de técnicas tridimensionales
- Salidas a terreno

#### **V ACTIVIDADES**

##### Teóricas

- Estudio e investigación teórica de conceptos propios del volumen, estructura, equilibrio, forma positiva y negativa. Definición de espacio. Proporción.
- Revisión de la escultura en la historia del arte y en terreno.

##### Prácticas

- Ejercicios de aplicación de conceptos referidos a la forma y el espacio.
- Análisis estructural a partir de las formas de la naturaleza.
- Experimentación de técnicas, materiales e instrumentos propios del hacer tridimensional.

#### **VI RECURSOS DE ENSEÑANZA**

- Taller de escultura, caballetes y mesones.
- Herramientas básicas para el trabajo cerámico y escultórico.
- Material de apoyo bibliográfico.
- Imágenes y equipamiento audiovisual para la proyección de imágenes

#### **VII TIPOS DE EVALUACIÓN**

- Formativa permanente durante el proceso.
- Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.
- Aplicación de pautas de observación y listas de cotejo, cualitativas y cuantitativas.
- Evaluación cualitativa.
- Acumulativa final y durante el proceso.



## VIII BIBLIOGRAFÍA

### Básica (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1.	Crespi y Ferrari	1970	Léxico Técnico de las Artes Plásticas	España	Eudeba
2.	Dondis, D.A.	1976	La sintaxis de la imagen	Barcelona	G. Gili
3	Arnheim, R.	1968	Arte y percepción visual	España	Eudeba

### Complementaria (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1.	Opie, M.J.	1995	Escultura	Barcelona	Blume