



**CARRERA**  
**Licenciatura en Educación**  
**y Pedagogía en Artes Visuales**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**  
**Plan de Estudio N° 002240/ 04-agosto-2010**

Nombre de la asignatura	<b>CONFIGURACION DEL COLOR Y LAS FORMAS</b>
Tipo de actividad curricular	Obligatoria - Taller
Número de horas semanales	4
Créditos	4
Código asignatura	PLA1048
Semestre	Primer Semestre
Prerrequisitos	No tiene
Responsable	Área de Pintura
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	Mayo 2015

DESCRIPTOR

Este taller teórico-práctico tiene como objetivo orientar al estudiante en la comprensión de la problemática del color en diversas expresiones visuales, sociales e históricas.

Busca que el estudiante reconozca y analice el rol que tiene el color en el medio cotidiano, la importancia de su presencia en el lenguaje visual y la directa relación que tiene entre el pensar y comunicar con imágenes.

En el desarrollo del taller se analizará la problemática del color como parte vital del fenómeno de las artes visuales, presente en la historia de la humanidad y que esta en constante cambio y evolución. Por último permitirá tener dominio del léxico técnico y el manejo de técnicas pictórica, digitales y otras, permitiendo inducir al estudiante en el mundo de la creación con una mirada amplia de las artes visuales.

II COMPETENCIAS GENÉRICAS:

1. Capacidad para aprender y actualizarse.
2. Capacidad para aplicar el conocimiento a la práctica
3. Capacidad creativa

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- 1.1 Investigar y reflexionar la problemática del color en distintos ámbitos.
- 1.2 Manejar y aplicar el léxico técnico del color en el mundo gráfico visual.
- 2.1 Experimentar y vivenciar la relación que tiene el color con el individuo en distintos contextos.
- 2.2 Aplicar teoría del color en ejercicios artísticos visuales, en formatos bi y tridimensional.
- 3.1 Crear y desarrollar una propuesta de obra visual, usando el color como protagonista.



III **UNIDADES:**

**1. TEORÍA DEL COLOR:**

- **Factores físicos determinantes y variables de la sensación de color.**

Espectro electromagnético.

La luz blanca.

Propagación de la luz.

Fuentes lumínicas.

La óptica de la imagen

- **Sistemas de ordenación de los colores.**

Prisma de Isaac Newton.

Círculo cromático de Moses Harris.

Círculo cromático Goethe.

- **Identidad y cualidades de los colores.**

Mezclas aditivas, sustractivas.

Síntesis sustractiva

Pigmentos y colorantes

Círculo cromático

Colores primarios, secundarios, terciarios

Procedimientos pictóricos

- **Interacción del color.**

Organización espacial del color.

Contrastes y armonías.

Equilibrio y proporción.

Colores fríos y calientes

**2. EL COLOR EN EL ARTE:**

- **Presencia y desarrollo de la problemática del color en las artes visuales.**

Color-luz en el Impresionismo.

Exaltación del color en el Fauvismo y en el Expresionismo.

La autonomía cromática en las corrientes abstractas.

- **Simbología del color.**

Psicología del color.

Color según culturas.

Asociaciones generalizadas.

Goethe, Kandinsky y los gestálticos.

IV **METODOLOGÍA**

- Clases expositivas con apoyo audiovisual.
- Resolución de problemas visuales.
- Desarrollo de una bitácora visual, que contiene una acumulación de apuntes, dibujos registros fotográficos y otros, la que permitirá desarrollar una propuestas personales de cada alumno, constituyéndose como parte fundamental del proceso creativo.



V ACTIVIDADES

Teóricas

Los aspectos teóricos se desarrollan al comienzo de cada sesión y consideran los conceptos definidos en los contenidos ya enunciados. La actividad teórica es permanente pero siempre referida al proceso creativo desarrollado en el taller a nivel colectivo e individual.

Prácticas

La práctica es propia del trabajo de taller y por lo tanto es permanente en los ejercicios que corresponden al semestre, siempre en acuerdo con los temas definidos en los contenidos

VI RECURSOS DE ENSEÑANZA

Se consideran todos los recursos propios del aprendizaje artístico, tales como el trabajo de taller, visitas a exposiciones, investigaciones grupales relacionadas con los contenidos planteados.

Medios tecnológicos audiovisuales (data show, computador)

Recursos bibliográficos.

Espacio adecuado para emplazamiento y montaje de los proyectos.

VII TIPOS DE EVALUACIÓN

- Diagnóstica
- Formativa, durante el proceso
- Autoevaluación, evaluación colectiva, participativa, análisis permanente de los trabajos realizados.
- Cualitativa y cuantitativa.



## VIII BIBLIOGRAFÍA

### Básica

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1.	Lupton, Ellen y Miller, Abbott J.	1998	El ABC de la Bauhaus y la teoría del diseño	Barcelona	Gustavo Gili
2.	Albers, Josef.; versión castellana de Balseiro, María Luisa.	1996	La interacción del color	Madrid.	Alianza editorial
3.	Kandinsky, Wassily	1994	Punto y Línea Sobre el Plano	México	Coyocán S.A.

### Complementaria

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Crespi-Ferrari	1980	Léxico técnico de las artes plásticas	Argentina	Eudeba
2	Hickethier, Alfred	1991	El cubo de los colores	Mexico	Noriega Limusa
3					