



CARRERA
Licenciatura en Educación
y Pedagogía en Artes Visuales

PROGRAMA DE ESTUDIO
Resolución Exenta N° 002240 /04 de agosto de 2010.-

Nombre de la asignatura	ARTE Y PENSAMIENTO Y ARTE DE LOS ORIGENES
Tipo de actividad curricular	Obligatoria - Teórica
Número de horas semanales	6
Créditos	7
Código asignatura	PLA1025
Semestre	Primer Semestre
Prerrequisitos	No tiene
Responsable	Área Teórica
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	2011
Fecha actualización bibliográfica	Mayo 2015

I **DESCRIPTOR**

Este **Taller-Asignatura** está compuesto de dos cursos que se imparten en forma consecutiva:

1°.- Taller (Arte y Pensamiento) de 6 horas semanales.

Taller teórico experiencial donde se abordan conceptos fundamentales de la dimensión artística, como por ejemplo mito, rito, origen, belleza, abstracción y Einfühlung, entre otros. El mundo de los orígenes se asume a la manera de Ursprung (origen dinámico). Se utiliza la dimensión lúdica como puente entre la teoría y la praxis.

2°.- Asignatura (Arte de los Orígenes) de 6 horas semanales.

Asignatura teórico experiencial cuyos contenidos abarcan desde el Paleolítico, las primeras civilizaciones agrarias (Mesopotamia, Egipto) hasta Grecia.

II **COMPETENCIAS**

Genéricas

1. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión
2. Capacidad de comunicación oral, escrita y visual
3. Capacidad Crítica

Específicas

- 1.1 Investigación teórico-práctica sobre los conceptos fundamentales de la teoría e historia del arte.
- 2.1 Habilidad para expresar de manera oral, escrita y visual, ideas, pensamientos y conclusiones en torno a conceptos teóricos de las artes visuales.
- 3.1 Reflexión crítica, evaluativa y propositiva teórico visual.



3.2 Habilidad para proponer proyectos de creación teórico visual.

III CONTENIDOS

1º.- Taller (Arte y Pensamiento)

1. Aprehensión de conceptos teóricos fundamentales en el ámbito de las Artes Visuales, en relación a las imágenes seleccionadas y a las experiencias del curso
2. Se aborda la palabra-concepto (como objeto de estudio) desde una perspectiva experiencial, y no sólo como especulación teórica, sino buscando un equilibrio entre Teoría y Praxis en base a las teorías lúdicas
3. Desarrollo de la capacidad crítica, a través del diálogo y la investigación, en torno a los conceptos seleccionados
4. Comprensión de las experiencias realizadas desde una perspectiva personal, fundamentada y creativa
5. Relación dialógica, reflexiva y experiencial de los conceptos con las diversas áreas de las Artes visuales y el entorno cultural

2º.- Asignatura (Arte de los Orígenes)

Unidad I: Arte Paleolítico y Arte Neolítico

Arte Paleolítico

- Orígenes del hombre
- El arte paleolítico : mueble y rupestre
- Sentido mágico y naturalista del arte paleolítico
- Lugares históricos
- Los objetos: función y arte
- Las obras: imágenes, forma y significado
- Etapas y estilos

Arte Neolítico

- El hombre productor y sedentario
- Significación histórica del arte Neolítico
- Los espacios de culto
- Los lugares históricos
- Los utensilios y la cerámica
- Las primeras formas arquitectónicas
- La aldea

Unidad II: Arte Egipcio y Mesopotámico

Egipto

- La civitas
- La civilización egipcia
- El país del Nilo
- Mitología egipcia
- Dinastías: reyes, faraones, hombres e historia
- El concepto de lo artístico y de la ciudad
- Arquitectura: la ciudad de los vivos y la necrópolis
- Artes figurativas: estatuaria, bajo relieve, dibujo, artes suntuarias



Mesopotamia

- La ciudad mesopotámica
- La civilización mesopotámica
- Pueblos, arte, vida y poder
- Arquitectura: urbana, monumental y funeraria
- Artes figurativas: estatuaria, bajo relieve, sobre relieve, pintura y artes suntuarias
- Los Hititas: cultura y arte
- Los Fenicios: cultura y arte
- Los Aqueménidas: cultura y arte

Unidad III: Mundo Griego Antiguo

- El despertar griego: la civilización Egea
- Creta: la civilización Minoica
- Arquitectura: los palacios (Cnosos, Festos, Malía, Gurnia)
- Las artes decorativas: pintura al fresco, objetos y cerámica
- Micenas (arte micénico) y el mundo Aqueo
- La ciudad de Micenas, arquitectura y vivienda
- Las artes decorativas

Unidad IV Mundo Griego Clásico

- El mundo griego clásico: fundamentos
- El desarrollo del canon clásico
- Pericles: Atenas y sus tiempos gloriosos
- Arquitectura: la Acrópolis de Atenas y su temeno.
- Arquitectura civil y doméstica
- Escultura: Fideas, Mirón, y otros
- Pintura y cerámica

IV METODOLOGÍA

1º.- Taller (Arte y Pensamiento)

- Clases teórico-experienciales
- Investigación y análisis bibliográficos
- Experiencias de montajes Multimedia creativos, organizados por los alumnos, o por el profesor y/o los ayudantes
- Análisis crítico por escrito o verbal de los contenidos vistos en clases
- Trabajo guiado y evaluado permanentemente de una Bitácora del curso a realizarse dentro de un formato dado, con libertad expresiva y creativa

2º.- Asignatura (Arte de los Orígenes)

- Clases teóricas y expositivas
- Clases teóricas y lectivas
- Apoyo permanente de medios audiovisuales: diapositivas, videos, transparencias
- Investigación y análisis bibliográficos
- Análisis crítico por escrito de los contenidos vistos en clases
- Trabajo individual y/o colectivo de investigación y análisis de obras seleccionadas.



V ACTIVIDADES

1°.- Taller (Arte y Pensamiento)

TEÓRICAS

- Investigación bibliográfica
- Análisis fundamentado de los contenidos abordados

PRÁCTICAS

- Aplicación cognoscitiva y creativa de los conceptos, asociaciones y contenidos vistos en clases, a actividades y ejercicios relacionados
- Realización permanente de la Bitácora del curso

2°.- Asignatura (Arte de los Orígenes)

TEORICAS:

- investigación bibliográfica
- análisis fundamentado de los contenidos abordados

PRACTICAS

- Aplicación cognoscitiva y creativa de los conceptos, asociaciones y contenidos vistos en clases a actividades relacionadas.

VI RECURSOS DE ENSEÑANZA

1°.- Taller (Arte y Pensamiento)

- Espacio adecuado para Montajes Multimedia
- Pizarra
- Textos afines
- Proyector diapositivos
- Proyector (data) con CPU (Torre) o NoteBook. Debe tener lector de CD y DVD y parlantes adecuados al espacio.
- Radio con disquetera (CD)

2°.- Asignatura (Arte de los Orígenes)

- pizarra
- textos afines
- proyectora de diapositivas y telón
- videos y CDs
- retroproyector
- proyector de transparencias
- proyector (Data) con CPU con NoteBook con lector CD y DVD

VII TIPOS DE EVALUACIÓN

1°.- Taller (Arte y Pensamiento)

- Evaluación permanente de la Bitácora



- Evaluación de Experiencias multimedia organizadas por los alumnos
- Evaluación cualitativa
- Evaluación cuantitativa
- Acumulativa final

2°.- Asignatura (Arte de los Orígenes)

- Pruebas de contenidos
- Trabajos de investigación individual o grupal
- Ejercicios grupales
- Trabajos dando énfasis en el análisis de obras específicas.

VIII BIBLIOGRAFÍA

1°.- Taller (Arte y Pensamiento)

Básica (máximo 5 textos)

N°	Autor	Título	País - Ciudad	Editorial	Año
1.	BEUYS, J.	CADA HOMBRE UN ARTISTA	MADRID	LA Balsa de la Medusa	1995
2.	WORRINGER, WILHELM, 1881-1965	ABSTRACCIÓN Y NATURALEZA	MÉXICO	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA	1953
3.	CALABRESE, OMAR, 1945-	EL LENGUAJE DEL ARTE /	BARCELONA	PAIDÓS	1995
4.	HUIZINGA, J.	HOMO LUDENS	MADRID	ALIANZA EDITORIAL	2001

COMPLEMENTARIA (MÁXIMO 5 TEXTOS)

N°	AUTOR	TÍTULO	PAÍS - CIUDAD	EDITORIAL	AÑO
1.	HEIDEGGER, M.	EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE	MÉXICO	FONDO DE CULTURA ECONÓMICA	2000
2.	NIETZSCHE, F.	EL NACIMIENTO DE LA TRAGEDIA	MADRID	ALIANZA EDITORIAL	2000



2º.- ASIGNATURA (ARTE DE LOS ORÍGENES)

BÁSICA (MÁXIMO 5 TEXTOS)

Nº	AUTOR	TÍTULO	PAÍS - CIUDAD	EDITORIAL	AÑO
1.	HAUSER ARNOLD	HISTORIA DE LA LITERATURA Y ARTE TOMO I	ESPAÑA, MADRID	GUADARRAMA ED. CASTILLA	1968
2.	GOMBRICH E. H.	HISTORIA DEL ARTE	ESPAÑA, MADRID	GARRIGA S.A.	1995
3.	MILICUA, JOSÉ	HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE	ESPAÑA, BARCELONA	PLANETA S.A.	1998
4.	VALLE, RAQUEL.	30.000 AÑOS DE ARTE : LA HISTORIA DE LA CREATIVIDAD HUMANA A TRAVÉS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO	NEW YORK	PHAIDON PRESS	2008
5.	VVAA	ARTE ANTIGUO : PRÓXIMO ORIENTE, GRECIA Y ROMA /	BARCELONA	S/E	1982

COMPLEMENTARIA (MÁXIMO 5 TEXTOS)

Nº	AUTOR	TÍTULO	PAÍS - CIUDAD	EDITORIAL	AÑO
1.	GOMBRICH, E. H. (ERNST HANS)	ARTE E ILUSIÓN : ESTUDIO SOBRE LA PSICOLOGÍA DE LA REPRESENTACIÓN PICTÓRICA /	ESPAÑA, BARCELONA	GUSTAVO GILI	1979
2.	ELIADE MIRCEA	LO SAGRADO Y LO PROFANO	ESPAÑA, MADRID	LABOR	1981
3.	ELIADE MIRCEA	TRATADO DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES	ESPAÑA, MADRID	EDITORIAL CRISTIANDAD	1981
4.	GUICHARD MEILI, JEAN.	CÓMO MIRAR LA PINTURA	BARCELONA	LABOR	1980
5.	ROBERTSON, MARTIN.	EL ARTE GRIEGO : INTRODUCCIÓN A SU HISTORIA	MADRID, ESPAÑA	ALIANZA, FORMA	1993