



CARRERA
Licenciatura en Educación
y Pedagogía en Artes Visuales

PROGRAMA DE ESTUDIO
Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-

Nombre de la asignatura	TALLER DE FIGURA HUMANA EN VOLUMEN
Tipo de actividad curricular	Obligatoria – taller
Número de horas semanales	4
Créditos	5
Código asignatura	PLA4003
Semestre	Cuarto semestre
Prerrequisitos	Taller de representación de objetos en modelado.
Responsable	Área Volumen
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	2011
Fecha de actualización bibliográfica	Mayo 2015

I **DESCRIPTOR**

Taller de 4 horas semanales. Taller de modelado de la figura humana a partir de modelo vivo. Estudio académico y creativo.

II **COMPETENCIAS**

GENERICAS

1. Capacidad crítica
2. Creatividad
3. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión.

ESPECIFICAS

- 1.1 Desarrollo del pensamiento abstracto a partir de la discriminación visual de las formas tridimensionales positivas y negativas.
- 2.1 Capacidad para la resolución original de problemáticas visuales, en relación a la figura humana
- 2.2 Dominio de técnicas, materiales y herramientas propios del volumen.



III CONTENIDOS

- Conceptos del lenguaje visual tridimensional
- Principios de composición aplicados al volumen
- Obras escultóricas nacionales y universales
- Cánones y proporciones en la figura humana.
- Anatomía, estructura ósea y muscular de las formas humanas
- El gesto expresivo en el cuerpo humano
- Posibilidades técnicas del modelado en la realización de bocetos y estudios en el volumen
- Proyectos y propuestas creativas personales y/o colectivos, a partir de la figura humana como referente expresivo, emocional, social y cultural.
- Técnicas de construcción e instalación espacial en torno a la figura humana.

IV METODOLOGÍA

- Observación dirigida
- Dialógica, reflexiva.
- Indagativa, explorativa, experiencial, creativa
- Integrada, holística
- Taller de aplicación de conceptos visuales del volumen.
- Taller de aplicación de técnicas tridimensionales, con énfasis en el modelado de la figura humana a partir de modelo vivo.
- Metodología de proyectos.

V ACTIVIDADES

Teóricas

- Análisis de las formas humanas a partir de cánones, conceptos y estudios anatómicos
- Estudio y análisis de la figura humana como referente expresivo y significativo en las obras de la escultura en el arte nacional y universal.
- Fundamentación de proyectos creativos.

Prácticas

- Realización de bocetos y estudios académicos con modelo vivo femenino y masculino
- Ejercicios de creación a partir del gesto expresivo humano como referente significativo

VI RECURSOS DE ENSEÑANZA

- Taller equipado con caballetes.
- Estanterías para guardar trabajos en ejecución
- Modelo vivo femenino y masculino
- Material propio para el modelado
- Material y espacio adecuado para instalaciones de propuestas creativas
- Material de apoyo bibliográfico.
- Equipamiento audiovisual para la proyección de imágenes digitales.



VII TIPOS DE EVALUACIÓN

- Formativa permanente durante el proceso.
- Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.
- Aplicación de pautas de observación y listas de cotejo, cualitativas y cuantitativas.
- Evaluación cualitativa.
- Acumulativa final y durante el proceso.

VIII BIBLIOGRAFÍA

Básica (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Da Vinci, Leonardo	1976	Tratado de la pintura	Madrid	Editores Nacionales
2	Ivelic, M. y Galaz, G	1988	Chile Arte actual	Valparaíso	Ediciones universitarias de Valparaíso
3	Parramón	1980	La figura humana	España	Parramón
4	Carvacho, V.	1980	Historia de la Escultura chilena.	Santiago	
5	Parramón	1985	Retrato	España	Parramón

Complementaria (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Agostini	1985	Curso completo de pintura y dibujo	España	