



CARRERA

**Licenciatura en Educación
y Pedagogía en Artes Visuales**

PROGRAMA DE ESTUDIO

Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-

Nombre de la asignatura	TALLER DE FIGURA HUMANA EN PINTURA
Tipo de actividad curricular	Obligatoria - Taller
Número de horas semanales	4
Créditos	4
Código asignatura	PLA4002
Semestre	Cuarto Semestre
Prerrequisitos	Taller de Representación de Objetos en Pintura
Responsable	Área de Pintura
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	2011
Fecha de actualización bibliográfica	Mayo 2015

I **DESCRIPTOR**

La asignatura se orienta a la reflexión y creación del fenómeno artístico en relación a la representación de la figura humana, desde una mirada amplia de las artes visuales con énfasis en el uso la pintura como lenguaje plástico.

II **COMPETENCIAS**

GENÉRICAS

1. Capacidad para aprender y actualizarse.
2. Capacidad creativa
3. Capacidad Crítica

ESPECÍFICAS

- 1.1 Manejar léxico técnico de las artes visuales.
- 1.2 Investigar en relación al cuerpo como soporte de obra.
- 2.1 Proponer un gesto pictórico propio en relación a la figura Humana.
- 2.2 Proponer un proyecto creativo teniendo como tema el cuerpo.
- 3.1 Opinar en relación a su trabajo y el de sus compañeros.
- 3.2 Opinar en relación a obras que son referentes de la pintura en la figura humana.



III CONTENIDOS

- La Figura Humana en la Pintura a través de la Historia del Arte, dentro y fuera de los cánones.
- Formas de representación pictórica de la figura humana.
- Estructura de la figura humana. Representación, Construcción, Abstracción, formas esenciales.
- Observación y análisis de la figura humana. Síntesis del cuerpo, gesto.
- Iconografía del paisaje del hombre: el paisaje social (geografía humana), la naturaleza del hombre: lo melancólico, lo veleidoso, las muertes, fortalezas, debilidades. La contingencia.
- El autorretrato como discurso figurativo, como noción de imagen e identidad.

IV METODOLOGÍA

- Un apunte gráfico, colorístico o de diseño diario es una pauta de aproximación al Yo, es una biografía en imágenes plásticas que permite la elaboración del trabajo mayor. Se concibe el trabajo como descubrimiento de códigos de forma y color, que posibilita que los participantes de la actividad artístico plástica se aproximen a su esencia.
- Dialógica, Reflexiva, Experiencial.
- Diálogo, análisis y reflexión en torno a la representación de la figura humana en las distintas civilizaciones y culturas.
- Método experiencial en la observación de los procesos expresivos y en el proceso creativo personal de la autorrepresentación.
- Método aplicativo en el registro visual y creación de obra.
- Método de proyectos.

VI RECURSOS DE ENSEÑANZA

- Sala de clases con caballetes para pintura.
- Modelo vivo para figura humana.
- Recursos bibliográficos y visuales.
- Acceso a trabajo en terreno como exposiciones, museos, galerías, otros.

VII TIPOS DE EVALUACIÓN

1. Evaluación cuanti-cualitativa.
2. Análisis permanente de los trabajos realizados.
3. Sumativa en elaboración de portafolios, investigación y trabajos prácticos
4. Autoevaluación y coevaluación.
5. Exposición final de los trabajos y sus procesos.



VIII BIBLIOGRAFÍA

Básica (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Da Vinci, Leonardo	1976	Tratado de la pintura	Madrid	Editora Nacional
2	Museo Histórico Nacional	2009	La pintura como Memoria Histórica.	Santiago	Museo Histórico Nacional.
3	R. Amhein	1980	El pensamiento visual	Argentina	Eudeba

Complementaria (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Varios autores	2004	Anatomía para el artista	Barcelona	Parragón
2	Ferrier, Jean-Louis	1999	L'aventure de l'art au XXe siècle	París	Éditions du Chêne
3					
4	Parramón	1980	La figura humana	España	Parramón