



CARRERA
Licenciatura en Educación
y Pedagogía en Artes Visuales

PROGRAMA DE ESTUDIO
Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-

Nombre de la asignatura	TALLER DE FIGURA HUMANA EN DIBUJO
Tipo de actividad curricular	Taller - obligatoria
Número de horas semanales	04
Créditos	05
Código asignatura	PLA 4001
Semestre	Cuarto semestre
Prerrequisitos	Taller representación de objetos en dibujo.
Académico(a)	Área Dibujo
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	2011
Fecha de actualización bibliográfica	Mayo 2015

I **DESCRIPTOR**

Asignatura impartida en la modalidad de taller de discusión, reflexión, en torno a problemas de representación de la figura Humana a través del dibujo.

Las sesiones se desarrollan a partir del estudio, análisis de la anatomía y morfología humana a través del dibujo del natural.

El taller se desarrolla en torno a problemas que plantea el modelo que conduce la práctica de dibujo.

La consistencia y coherencia del cada dibujo se analiza y evalúa con relación a la problemática planteada.

II **COMPETENCIAS**

GENERICAS

1. Capacidad para aplicar el conocimiento a la práctica.
2. Capacidad creativa.
3. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión.

ESPECIFICAS

- 1.1 Dominio, conocimiento de teoría del dibujo.
- 2.1 Dominar distintas técnicas y procedimientos de dibujo asociadas a representación de la figura humana.
- 3.1 Indagar posibilidades del dibujo en la representación de la figura humana.



III CONTENIDOS

- Modelos y estrategias para la representación de la fig. humana
- Anatomía de la fig. humana
- Morfología de la fig. humana
- Proporciones y cánones en la representación de la figura.
- La valorización en el dibujo de la figura.
- La expresión en el dibujo de figura.

IV METODOLOGÍA

- Taller de dibujo con modelo en vivo.
- Exposiciones con apoyo de medios en torno a problemáticas y teorías del dibujo...
- Análisis y seguimiento individual de la producción en evaluación formativa cualitativa.
- Análisis de trabajos en dinámica grupal.

V ACTIVIDADES

Teóricas

- Presentación y exposición de modelos, teorías y problemas del dibujo y representación de la figura humana.
- Análisis y discusiones en torno a los dibujos y representaciones de los estudiantes.

Prácticas

- Sesiones de dibujo del natural con estudio de poses.
- Exposiciones de dibujo realizados.
- Análisis y seguimiento individual de cada producción en evaluación formativa cualitativa.

VI RECURSOS DE ENSEÑANZA

- Data, computador y equipo de audio.
- Taller adaptado para dibujo con modelo.

VII TIPOS E INSTANCIAS EVALUATIVAS

Son tres tipos de evaluación que se expresan en tres a cuatro calificaciones diferidas.

1. Formativa de carácter cualitativo de seguimiento personalizado.
2. Evaluación sumativa referidas al proceso y desarrollo de capacidades individuales con relación a determinadas problemáticas.
3. Acumulativa; calificación final producto del promedio de evaluaciones parciales.



VIII BIBLIOGRAFÍA

Básica (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Simblet, Sara	2005	Anatomía para el artista	Barcelona	Blume
2	Maribel A. Aguilera	1995	La figura humana, un nuevo proyecto de creación para 2o y 3o año de enseñanza	tesis	UMCE
3	Loomis, A.	1991	Dibujo de cabeza y manos	Bs. Aires	Edicial S.A
4	Schwarzman, F	1956	Teoría de la expresión	Santiago Chile	Universitaria
5	Loomis. A	1994	El dibujo de figura en todo su valor	Bs. As.	Edicial. S. A

Complementaria (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Durero, A	1973	Della Simetría De i corpi humani. Libro 4	Gabriele mazzota	Milán
2	Stoichita, V.	2002(3º)	Breve Historia de la Sombra	Madrid	Siruela
3	Baucher, H.	1987	Modos de dibujar ,figuras V.3	G. Gili S.A.	Barcelona
4	Goldstein, N.	1981	Figure Drawing.	Prentice-Hall	New jersey
5	Smith, S.	1985	Anatomía, perspectiva y composición para el artista	Hernán Blume	Bs. Aires.