



CARRERA
Licenciatura en Educación
y Pedagogía en Artes Visuales

PROGRAMA DE ESTUDIO
Resolución Exenta N° 002240 / 04 de agosto de 2010.-

Nombre de la asignatura	ARTE MODERNO
Tipo de actividad curricular	Obligatoria - teórica
Número de horas semanales	4
Créditos	4
Código asignatura	PLA4018
Semestre	Cuarto semestre
Prerrequisitos	Arte Antiguo
Responsable	Área Teórica
Fecha elaboración programa	2010
Fecha(s) de modificación	2011
Fecha de actualización bibliográfica	Mayo 2015

I **DESCRIPTOR**

Asignatura de 4 horas semanales.
Asignatura teórica que abarca desde el Renacimiento hasta el siglo XIX.

II **COMPETENCIAS**

Genéricas

1. Conocimiento sobre el área de estudio y la profesión
2. Capacidad de comunicación oral, escrita y visual
3. Capacidad Crítica

Específicas

- 1.1 Investigación teórico-práctica sobre una época de la Historia del Arte y sus aportes culturales en el espacio educativo.
- 2.1 Habilidad para expresar de manera oral, escrita y visual, ideas, pensamientos y conclusiones en torno a estilos, símbolos, costumbres, características de una época específica en la Historia del Arte.
- 3.1 Reflexión crítica y propositiva en torno a aspectos artísticos y culturales de una época.
- 3.2 Habilidad para comprender el contexto cultural de una época y su proyección educativa actual.



III **CONTENIDOS**

UNIDAD I PRIMER RENACIMIENTO

- Panorama cultural, histórico y artístico a comienzos del 1400
- La invención de la perspectiva y el redescubrimiento de los valores de la antigüedad clásica y su aplicación en el arte
- La renovación artística del "Quattrocento" italiano
- Las nuevas teorías del arte
- El desarrollo de las artes en el norte de Italia
- La pintura flamenca.
- El palacio urbano y la nueva estructura de la ciudad

UNIDAD II RENACIMIENTO TARDÍO

- Análisis de la realidad cultural histórica y política del "Cinquecento" italiano
- Los artistas de la "Terza Maniera"
- Roma "Caput-Mundi" y su gran desarrollo en las artes
- El manierismo
- Los grandes artistas del renacimiento: Brunelleschi, Alberti, Miguel Ángel, Rafael, Botticelli, Leonardo Da Vinci, Serlio, Palladio, etc.

UNIDAD III EL BARROCO EN ITALIA

- Concepto de Barroco, su contexto cultural, político, social y artístico
- La reforma y la contra reforma, su incidencia en el arte siglo XVI y XVII
- La fiesta barroca
- La pintura barroca en Italia y sus principales representantes
- La escultura barroca en Italia y sus principales representantes
- La arquitectura barroca en Italia y sus principales representantes

UNIDAD IV EL BARROCO FUERA DE ITALIA

- El arte barroco y sus distintas expresiones en Europa: Francia, Inglaterra, España, Austria y Alemania
- El barroco en América
- Los flamencos barrocos
- La luz holandesa
- Evolución espacial y decorativa del barroco
- El rococo

UNIDAD V EL SIGLO XVIII

- El clasicismo: significado y expresión en las artes
- La reacción neoclásica y su significado en las artes
- La revolución industrial y política de Europa del siglo XVIII y su influencia en el arte
- Las distintas escuelas pictóricas: Francia, Italia, Inglaterra, Alemania, etc.
- El neoclasicismo y la nueva arquitectura Europa y su influencia en América.
- El romanticismo.
- El historicismo
- El pre-impresionismo



IV METODOLOGÍA

- Clases teóricas y expositivas
- Clases teóricas electivas
- Apoyo permanente de medios audiovisuales: diapositivas, videos, etc.
- Investigación y análisis bibliográficos
- Análisis crítico por escrito de los contenidos vistos en la clase
- Trabajo individual y / o colectivo de investigación y análisis de obras seleccionadas.

V ACTIVIDADES

Teóricas

- ◆ Investigación bibliográfica.
- ◆ Análisis fundamentado de los contenidos abordados

Prácticas

- ◆ Aplicación cognoscitiva y creativa de los conceptos, asociaciones y contenidos vistos en clases a actividades relacionadas.

VI RECURSOS DE ENSEÑANZA

- pizarra
- textos afines
- proyectores de diapositivas y telón
- videos y CDs
- retro proyector
- proyector de transparencias
- proyector (Data) con CPU con notebook, con lector CD y DVD

VII TIPOS DE EVALUACIÓN

- prueba de contenido
- trabajos de investigación individual y grupal
- ejercicios grupales
- trabajos dando énfasis en el análisis de obras específicas



VIII BIBLIOGRAFÍA

Básica (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Milicua, José	1988	Historia universal del arte	España - Barcelona	Planeta S.A.
2	Gombrich, E.H.	1992	Historia del arte	España-Madrid	Alianza
3	Kristeller, Paul	1982	El pensamiento renacentista y sus fuentes	México-DF	FCE
4	Kant, Immanuel	1983	Textos estéticos	Chile Santiago	Andrés Bello
5	Calvo, Francisco. Ed	1982	Ilustración y Romanticismo	España-Barcelona	Gustavo Gilli

Complementaria (máximo 5 textos)

Nº	Autor	Año	Título	País - Ciudad	Editorial
1	Hauser, Arnold	1969	Literatura y Manierismo	España-Madrid	Guadarrama
2	Tapie, Víctor	1978	Barroco y Clasicismo	España-Madrid	Cátedra
3	Garín, Eugenio	1981	La revolución cultural del Renacimiento	España-Barcelona	Crítica
4	Hegel, GW	1985	De lo Bello y sus formas	Argentina-Buenos Aires	Espasa/Calpe
5					