



Nº 2

LAS EMOCIONES EN EL AULA:
PERCEPCIÓN DE LOS ACADÉMICOS.

NOLFA IBÁÑEZ SALGADO
FLORENCIA BARRIENTOS WATKINS
TERESA DELGADO ARRAIGADA
ANA MARÍA FIGUEROA ESPÍNDOLA
GLADYS GEISSE GARCÍA

ISSN: 0718-42948 (Versión en Línea)

Autorizada su reproducción citando la fuente

Cómo citar este artículo:

Formato documento Electrónico

IBÁÑEZ, Nolfia; BARRIENTOS, Florencia; DELGADO, Teresa; FIGUEROA, Ana María; GEISSE, Gladys. **Las Emociones en el Aula: Percepción de los académicos.** *Avances de Investigación* . N° 2. Santiago, Octubre 2004, 11 Págs. N° Inscripción 142.432. Disponible en World Wide Web:<http://www.umce.cl/investigacion/avance_2.html

INTRODUCCIÓN

La aventura pedagógica de reflexionar sobre la disposición emocional en el aula y su relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Formación Inicial Docente (FID), se consolida a partir de la investigación denominada “La disposición emocional en la interacción profesor-alumno en aula universitaria, como factor relevante en la formación docente inicial (Proyecto DIUMCE; 1999), que continúa en la presente investigación “La disposición emocional en la interacción profesor-alumno en aula universitaria: Percepción de los Académicos.(Proyecto DIUMCE; 2002, 2004).

Estas investigaciones, realizadas por un equipo de profesores de distintos Departamentos y Facultades de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, se iniciaron en el año 1999 con el propósito de relevar la importancia de la evaluación del contexto interaccional en el aula, constituyéndose sus resultados en una fuente de relaciones y extrapolaciones temáticas de importante proyección en la actual formación de profesores.

En su primera parte, esta acción indagativa recogió las percepciones de casi mil estudiantes de todas las carreras de pedagogía de pregrado pertenecientes a dos planes de estudio de esta Universidad, plan antiguo vigente (PAV) y plan nuevo (FID), quienes contextualizaron sus emociones favorables y desfavorables en situaciones de interacción profesor-estudiante y estudiante-estudiante. Los resultados permitieron visualizar la potencia que puede tener la consideración de las emociones como fundamento de las acciones de aprendizaje de los estudiantes, en las dinámicas relacionales al interior de cada carrera.

Las conclusiones de esa primera etapa muestran que los contextos interaccionales descritos por los estudiantes de todas las carreras al contextualizar sus emociones en encuestas y grupos de conversación, son los mismos en ambos planes de estudio, tanto para las emociones favorables como para las desfavorables, ambas en similares proporciones. Esto significa que el estudiante de pedagogía de la UMCE asiste a clases, gratas para él, donde siente interés, entusiasmo u otra emoción favorable para el aprendizaje. Asimismo, percibe las clases como bien preparadas por el profesor o profesora, clases claras,



Nº2

LAS EMOCIONES EN EL AULA: PERCEPCIÓN DE LOS ACADÉMICOS.

NOLFA IBÁÑEZ SALGADO
FLORENCIA BARRIENTOS WATKINS
TERESA DELAGADO ARRAIGADA
ANA MARÍA FIGUEROA ESPÍNDOLA
GLADYS GEISSE GARCÍA

interesantes, motivadoras, en las cuales interactúa con el profesor y puede opinar, debatir, participar. Además, tiene profesores que percibe como entusiastas, que se les nota el gusto por lo que hacen, que dan confianza, tienen buena disposición, comparten sus experiencias, muestran interés por sus estudiantes, valoran el esfuerzo, la opinión y el rol del estudiante. Por otra parte, el estudiante de pedagogía de esta universidad también asiste a clases poco gratas para él, donde siente rabia o impotencia, inseguridad u otra emoción desfavorable para el aprendizaje. En esas clases percibe al profesor o profesora como ambiguo, poco claro, sin interés en que sus alumnos aprendan, donde la clase no está preparada, no se le permite opinar o debatir y se le evalúa injustamente. En estas situaciones, el estudiante percibe a sus profesores como autoritarios, prepotentes, que imponen su opinión, no aceptan la crítica ni otros puntos de vista, que son inflexibles, barreros, injustos, que abusan de su poder, que son irrespetuosos, se burlan y son pocos coherentes.

La contextualización del surgimiento de todas esas emociones perfila subculturas distintas en las diferentes carreras en cuanto a dinámicas relacionales; en algunas carreras los estudiantes parecen ser más sensibles a las interacciones con sus profesores, en otros, la percepción de sus emociones se relacionan más con los contenidos de las clases y con sus propias metas.

La segunda parte de esta línea de investigación, iniciada en el año 2002, difundió entre los académicos los resultados de la primera investigación, tanto los resultados generales como los específicos de sus respectivas unidades académicas. Para lo anterior, se conformaron grupos focales de conversación en cada uno de los 17 Departamentos de la Universidad, lo que permitió recoger las preguntas, reflexiones, comentarios y opiniones de los docentes sobre dichos resultados. Una vez levantadas las primeras categorías para analizar esta segunda etapa, se realizaron conversaciones generales en las que se presentaron dichas categorías, para su conocimiento y aceptación por parte de los académicos. Esta segunda instancia permitió enriquecer el corpus con las contribuciones surgidas de los profesores participantes.

El trabajo que se desarrolla actualmente, constituye la tercera parte del proyecto total y corresponde a un estudio exploratorio descriptivo que analiza e interpreta las reflexiones, comentarios y opiniones que los 104 académicos de la Universidad que participaron en las conversaciones grupales y generales, hacen de la disposición emocional de sus estudiantes en la interacción en el aula, según los resultados de la etapa anterior. Los objetivos de la etapa en desarrollo son: relacionar las visiones de estudiantes y académicos, difundir los resultados y elaborar una propuesta evaluativa del contexto interaccional en el aula, que aporte a la reflexión sobre el propio quehacer del profesor o profesora, al mejoramiento de las prácticas pedagógicas y a la calidad de los aprendizajes. Esta investigación debería culminar con la aplicación experimental de la propuesta, en una evaluación de impacto en distintos niveles del sistema educacional, en su cuarta y última etapa proyectada para el bienio 2005 – 2006.

La obtención de información desde la mirada de los académicos complementará aquella referida a la percepción de los estudiantes, al mismo tiempo que permitirá tener la visión de estudiantes y profesores para relacionarla, interpretarla y difundirla en función de los objetivos propuestos en este estudio. Con ello, deseamos poder contribuir en este



Nº2

LAS EMOCIONES EN EL AULA: PERCEPCIÓN DE LOS ACADÉMICOS.

NOLFA IBÁÑEZ SALGADO
FLORENCIA BARRIENTOS WATKINS
TERESA DELAGADO ARRAIGADA
ANA MARÍA FIGUEROA ESPÍNDOLA
GLADYS GEISSE GARCÍA

sentido a la formación de nuestros alumnos, aprendiendo, a partir de la propia experiencia, el valor de evaluar el contexto interaccional. Pensamos que esta vivencia se podrá replicar en los futuros alumnos de nuestros profesores en formación. Asimismo, deseamos aportar al sistema educativo chileno un procedimiento que permita evaluar el contexto interaccional en el aula, de manera que cualquier profesor pueda conocer cuáles son las emociones de sus alumnos, y así poder privilegiar aquellas interacciones en el aula que hacen posible el surgimiento de emociones favorables para el aprendizaje.

El sustento teórico

La actual Reforma Educacional orienta su marco curricular bajo el principio de que el aprendizaje debe tener lugar en una nueva forma de trabajo pedagógico. Este principio, que conlleva miradas pedagógicas diferentes a las que prevalecían en el paradigma conductual, es congruente con la explicación del aprendizaje y la concepción de emociones de la Biología del Conocimiento (H. Maturana, 1983), la que a su vez es parte del sustento teórico del presente estudio.

Humberto Maturana, señala que las emociones son mucho más que sólo un aspecto a considerar para explicar las acciones humanas; para este autor, las emociones son “distintos dominios de acciones posibles (...) distintas disposiciones corporales (...) no existe acción humana sin una emoción que la funde como tal y la haga posible como acto (...) no es la razón lo que nos lleva a la acción sino la emoción” (Maturana:1990:20-21). Esto quiere decir que las clases de acciones que uno realiza tiene que ver con las emociones que las hacen posible y por lo tanto, dependiendo de la emoción en la que uno esté, será lo que puede o no realizar en cada momento. Si consideramos a las emociones como aquello que define el espacio de acciones posibles de realizar, tenemos que valorizarlas como un aspecto crucial para facilitar los aprendizajes en educación. Así, podemos suponer que “emociones positivas o gratas permitirán la realización de acciones favorables para el aprendizaje, emociones negativas o no gratas no lo permitirán” (Ibáñez, N. 2002:32). Esto es cotidiano; si uno se encuentra en un espacio emocional de agrado difícilmente se comportará de manera agresiva, lo mismo ocurre a la inversa.

En el caso de la interacción en el aula en cualquier nivel del sistema educativo, la disposición emocional de profesores y alumnos serían determinantes para el curso que puede seguir el aprendizaje. De tal manera, un estudiante aburrido o molesto en una clase x no realizará acciones que favorezcan el aprendizaje de ciertos contenidos fundamentales en esa clase x, como hacer preguntas, pedir precisiones, etc.; en cambio, un alumno interesado y/o motivado sí podrá hacerlo. Esto nos hace pensar en que es necesario conocer ¿cuáles son las emociones que tienen nuestros alumnos en la interacción con nosotros en el aula?, porque sostenemos que el contexto interaccional en el aula, la interacción profesor/alumno-alumno/alumno, incide de manera significativa en la formación de los estudiantes, tanto en lo personal como en lo académico, lo que es válido en cualquier nivel del sistema educativo. “La percepción que tienen los estudiantes de sus relaciones interpersonales con los profesores sería lo que mayor impacto tiene en ellos, y no el contenido o materia en estudio.(...) lo que está siempre presente son las vivencias respecto a sus interacciones con



Nº2

LAS EMOCIONES EN EL AULA: PERCEPCIÓN DE LOS ACADÉMICOS.

NOLFA IBÁÑEZ SALGADO
FLORENCIA BARRIENTOS WATKINS
TERESA DELAGADO ARRAIGADA
ANA MARÍA FIGUEROA ESPÍNDOLA
GLADYS GEISSE GARCÍA

los distintos profesores y profesoras y su percepción sobre las características personales de ellos” (Ibáñez, N. 2002: 33).

La reforma, desde una nueva forma de trabajo centrada en la comunicación e interacción colaborativa en el aula, se proyecta a un saber pedagógico consolidado en el protagonismo de los estudiantes. A partir de la idea de que es la emoción lo que define el ámbito de las acciones humanas y de que los seres humanos configuramos el mundo que vivimos al vivir (Maturana 1992), la educación, como hecho social, es un proceso que se debería centrar en los cursos de acción de los estudiantes y profesores, como protagonistas de este hecho social. En esta perspectiva, para que nuestros estudiantes puedan seguir cursos de acción apropiados y éticamente fundados, bajo esta nueva mirada pedagógica se requiere priorizar lo que está a la base de las acciones: las emociones, las que se entienden como disposiciones corporales dinámicas, por lo que su cambio dependerá del curso de la interacción que guíe el profesor en el aula.

Responder a una formación que hoy va tras las competencias de saber, saber ser y saber hacer, conlleva grandes innovaciones en la puesta en práctica de las estrategias pedagógicas, para responder a los requerimientos de entendimiento y valoración, expresadas en un desempeño práctico. Por lo tanto, en la interacción profesor-estudiantes, esta mirada pedagógica otorga igual importancia a la percepción de los profesores sobre el quehacer de los estudiantes, como a la percepción de los estudiantes sobre el quehacer de sus profesores. El papel que juegan las emociones en el aprendizaje según la perspectiva teórica que adopta este estudio, se constituye en un fundamento determinante del proceso educativo, congruente con la mirada de la actual Reforma Educacional. Asimismo, la investigación referida a las emociones que surgen en la interacción en el aula, pionera en esta temática, tendría impacto sobre la práctica pedagógica si el profesor asume que las emociones constituyen el fundamento de todo quehacer (Ibáñez, N. 1996). Si “el aprender tiene que ver con los cambios estructurales que ocurren en nosotros de manera contingente a la historia de nuestras interacciones” (Maturana, 1990:66), la interacción en el escenario aula implica un encuentro estructural entre profesores y estudiantes, y como todo encuentro provoca un cambio estructural en la dirección acotada por las emociones que están a la base del accionar de los participantes en la interacción. Tomar en cuenta lo que ocurre en este ámbito, permitiría al profesor o profesora cambiar de manera positiva el curso que sigue el aprendizaje de sus estudiantes. “Las posibilidades de transformación de la actual cultura escolar radican principalmente en las oportunidades de cambio efectivo en las prácticas pedagógicas de los profesores”. (Ibáñez, N. 1998:100). La evaluación del contexto interaccional en el aula nos daría información valiosa para la mejora del proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes y, a su vez, nos entregaría nuevos elementos para enriquecer la propia práctica pedagógica.

Desarrollo del estudio

La metodología de trabajo utilizada responde a un análisis comparativo constante mediante el cual, en distintos momentos, se presenta a los participantes (profesores) la información analizada para sus comentarios y validación.



Nº2

LAS EMOCIONES EN EL AULA: PERCEPCIÓN DE LOS ACADÉMICOS.

NOLFA IBÁÑEZ SALGADO
FLORENCIA BARRIENTOS WATKINS
TERESA DELAGADO ARRAIGADA
ANA MARÍA FIGUEROA ESPÍNDOLA
GLADYS GEISSE GARCÍA

La primera fase de la etapa que se informa se caracterizó por la recogida de información desde los actores, en este caso 104 académicos pertenecientes a las 17 carreras de pedagogía de la Universidad, quienes aceptaron participar en este estudio y con los cuales se trabajó en grupos focales de conversación por Departamento. El propósito de esas conversaciones fue recoger las opiniones de los académicos respecto a las percepciones expresadas por los estudiantes, en relación a las emociones favorables y desfavorables percibidas por ellos en el contexto interaccional del aula, así como recoger dudas, comentarios y sugerencias.

Luego de terminar el primer nivel de análisis de la información recogida en los grupos de conversación por Departamento, se presentó un avance en dos instancias de conversación general, donde los académicos participantes hicieron nuevos aportes que han enriquecido el trabajo de investigación, además de acordar el envío de escritos con su percepción respecto a su propia disposición emocional como académico o académica de la Universidad. Las conversaciones por Departamento fueron grabadas en audio y las conversaciones generales en video, todas fueron transcritas para su análisis. La información recogida permitió el levantamiento de las siguientes categorías: *Percepción de los profesores de su disposición emocional* (propia y de otros); *Apreciación del quehacer docente* (propio y de los otros), *Coincidencia y No Coincidencia con la percepción de los estudiantes*, *Comparación plan antiguo (PAV) y plan nuevo (FID)*, *Propuestas*, *Reflexiones sobre educación en general* y *Sobre el diseño de la investigación*.

De las categorías para el análisis, las que como dijo antes emergen de las reflexiones y comentarios de los académicos participantes en las conversaciones y de los escritos que docentes de distintas unidades académicas aportaron al corpus, se elige para informar en el presente avance la categoría “*Propuestas*”, ejemplificándola con algunos indicadores textuales. Se selecciona esta categoría por considerar que incluso una pequeña muestra de su contenido refleja el real interés de los profesores y profesoras participantes en el estudio por el mejoramiento de la calidad de la educación que imparten, la preocupación por la formación integral de sus estudiantes y la importancia que otorgan a las emociones de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Reiteramos que no existía un foco preestablecido para dichas categorías y que éstas se levantaron en el primer nivel de análisis, a partir de lo expresado espontáneamente por los profesores y profesoras participantes.

La categoría “*Propuestas*” se subdivide en 4 subcategorías que corresponden a ámbitos diferenciados: ámbito epistemológico, ámbito curricular, ámbito de interacción y comunicación, y ámbito propio del diseño de la investigación. A continuación se señalan algunos indicadores de cada subcategoría, aún no sintetizados conceptualmente, indicando la unidad académica a que pertenece el o la docente que lo formuló. Las citas textuales están en cursiva y la contextualización, cuando se estima necesaria, entre paréntesis:

a) **Ámbito epistemológico**

Física



Nº2

LAS EMOCIONES EN EL AULA: PERCEPCIÓN DE LOS ACADÉMICOS.

NOLFA IBÁÑEZ SALGADO
FLORENCIA BARRIENTOS WATKINS
TERESA DELAGADO ARRAIGADA
ANA MARÍA FIGUEROA ESPÍNDOLA
GLADYS GEISSE GARCÍA

- *...tenemos que ver si estamos de acuerdo en los Departamentos. y Facultades en la misma perspectiva (socioconstructivista), ver si estamos realmente de acuerdo en que tendríamos que ir hacia allá.*

Música

- *...los estudiantes traen carencias de diferente índole que responden a diferentes procesos de recepción; entonces, eso amerita hacerse una revisión sobre cómo estamos y cómo educamos, no sobre cuánta especialidad maneja el profesor.*

b) **Ámbito curricular**

Básica

- *... creo que les hace mucha falta tratar de tener una mayor interrelación vía práctica, asistir más a los colegios, pero en un plano netamente de observación, para que en realidad entiendan cuál es la importancia que tienen muchas de las cosas que acá se les enseñan.*

Educación Física

- *... tenemos que modelar para ellos (se refiere a dar ejemplo de normas y valores), compenetrarnos los profesores que somos el último recurso para modelar a estos jóvenes universitarios.*

Música

- *(refiriéndose a la deserción en los últimos años) ...yo creo que lo que hace falta es un propedéutico que trabaje el punto de vista de la emocionalidad, de las condiciones naturales, del talento natural; y un propedéutico (...) de orientación vocacional.*

Formación Pedagógica

- *... generar un cambio en los otros (colegas), hacer un perfeccionamiento a nivel de las especialidades, a eso debiéramos llegar nosotros.*
- *... lo que nosotros decimos tenemos que vivirlo y tenemos que incorporarlo, ... hay que preocuparse de que efectivamente los estudiantes vivan experiencias de tal forma que puedan incorporar los valores que tratamos de transmitir.*

Biología

- *(refiriéndose a cómo mejorar la relación entre pares) ... es parte de nuestra responsabilidad como profesores formar en lo social, tenemos una responsabilidad que tendríamos que abordar tocando estos temas en clases.*



Nº2

LAS EMOCIONES EN EL AULA: PERCEPCIÓN DE LOS ACADÉMICOS.

NOLFA IBÁÑEZ SALGADO
FLORENCIA BARRIENTOS IVATKINS
TERESA DELAGADO ARRAIGADA
ANA MARÍA FIGUEROA ESPÍNDOLA
GLADYS GEISSE GARCÍA

Física

- ... lo de los trabajos en grupo es algo que se puede enseñar y es algo que se aprende también y ahí yo creo que las nuevas modalidades de evaluación como la coevaluación pueden ayudar mucho (...) entonces, yo creo que es algo que se puede ir desarrollando.

Castellano

- ...una de las cosas que debiéramos tener todos los años, es una encuesta, algo que los alumnos nos dijeran, mucho sobre la parte familiar.

Preescolar

- ... nosotras de alguna manera generamos una suerte de sobreprotección (...) de tal forma que son excesivamente dependientes, aún habiendo tenido su práctica profesional (...) creo que debemos revisar esto, no es bueno quedarnos con la cola de las egresadas que siguen necesitándonos; en ese sentido, creo que esta característica tan femenina del departamento, puede no ser buena ... , tenemos que pulir algunos aspectos.

Educación Física

- ... a las cuatro de la tarde ya no existen alumnos en el campus (se refiere a que los estudiantes en su mayoría trabajan), entonces, yo creo que tenemos que preocuparnos y buscar entre todos una solución.

c) **Ámbito interacción y comunicación**

Básica

- ...yo siento que hace falta mayor comunicación, (...) que después de los resultados de los cursos se pudieran tener momentos de conversación entre los profesores (se refiere a momentos estructurados con este fin).
- ... además de las clases, habría algo que es fundamental en la relación que uno tiene con el alumno fuera de la clase (...) yo creo que se arreglaría mucho esto si el profesor tuviese espacios para dialogar con sus alumnos.

Formación Pedagógica

- ...que revisáramos esto (las percepciones de los estudiantes) todos los profesores de formación pedagógica, (...) para que ojalá en una próxima reunión pudiéramos conversar de esos temas para mejorar esta opinión que tienen los alumnos nuestros.

Química



Nº2

LAS EMOCIONES EN EL AULA: PERCEPCIÓN DE LOS ACADÉMICOS.

NOLFA IBÁÑEZ SALGADO
FLORENCIA BARRIENTOS IVATKINS
TERESA DELAGADO ARRAIGADA
ANA MARÍA FIGUEROA ESPÍNDOLA
GLADYS GEISSE GARCÍA

- ... mejorar la interacción docente-alumno, incorporando a los estudiantes al mundo de los académicos; por ejemplo, organizando una vez al semestre una jornada de reflexión departamental con participación de ambos estamentos.

Biología

- (para mejorar la relación entre pares) ...hay que hacer una muy buena recepción a los estudiantes de primer año, empezar desde allí.

Inglés

- ... no nos damos a veces cuenta de todas estas emociones que intervienen en el aprendizaje (...) nosotros deberíamos encontrar alguna fórmula para acogerlos de otra manera al comienzo.

Física

- ... tratar de, en conjunto, ponernos de acuerdo para que nuestra docencia y no solamente la docencia sino que todo lo demás que debiéramos estar haciendo para formar a estos jóvenes, vaya en la dirección aquella de llegar a tener una imagen más interesante o más rica.

Diferencial

- ... lo metodológico también es una cuestión que no depende solamente de uno sino que también de poder obtener otras miradas (...) yo creo que eso en el FID quedó reflejado y en la medida que nosotros nos comprometíamos y tratásemos de que esta preocupación (por lo metodológico) la pudiéramos compartir (con otros profesores), yo creo que podríamos hacer algo por disminuir lo desfavorable.
- ... tener la posibilidad de hacer este análisis en el grupo de profesores, reflexión sobre lo que nos está pasando en el contacto con los alumnos en la sala de clases, (...) en la medida en que tu puedas traspasar todo esto que te está ocurriendo a la reflexión con tus propios colegas, puedes descubrir dónde estuvieron aquellos detalles o aquellas fallas que te hicieron sentirte así. Yo creo que ese contacto, ese análisis, ese diálogo y esa reflexión, nos falta.

d) Sobre el diseño de la investigación

Alemania

- (refiriéndose a cómo mejoraría el diseño de la evaluación del contexto interaccional)
... apoyarse de esta filmación y preguntarle también al profesor que situación vivió poco antes de entrar a la sala de clases o la noche anterior porque ese es un factor humano que influye muchísimo en el aprendizaje de los alumnos como también las experiencias de ellos antes de entrar a la sala de clases. Yo pienso que filmar la clase y analizarla sería una buena idea.



Nº2

LAS EMOCIONES EN EL AULA: PERCEPCIÓN DE LOS ACADÉMICOS.

NOLFA IBÁÑEZ SALGADO
FLORENCIA BARRIENTOS WATKINS
TERESA DELAGADO ARRAIGADA
ANA MARÍA FIGUEROA ESPÍNDOLA
GLADYS GEISSE GARCÍA

Francés

- y en una evaluación del FID..., Uds. lo tendrían que hacer saber (se refiere a los resultados que corresponden al FID), porque hay elementos ahí para la evaluación del FID.

Química

- ... sería importante llevar los resultados (de la investigación) a una plenaria.

Artes Plásticas

- ... completar la información con más datos, en el caso de los alumnos de arte que es la investigación que estoy tratando de hacer, incluso a partir de las imágenes que ellos crean, donde hablan en otro lenguaje del cual a lo mejor no tienen conciencia, y cómo a lo mejor juntar estas dos cosas y ver la relación que intersubjetivamente logremos como resultado del análisis de la interpretación.

Diferencial

- ...sería bien importante poder conocer algo de eso también (resultados de Formación Pedagógica), porque los profesores de formación pedagógica trabajan con nosotros con nuestros alumnos y también son parte del equipo de trabajo de nosotros.

Matemática

- ... sería bueno incorporar a los estudiantes en este espacio de reflexión conjunto, sobre todo en esta muestra de discusión, (...) y que para la próxima sesión se incorporaran los mismos alumnos para que compartiéramos las percepciones y visiones de este trabajo.

A modo de síntesis, podemos señalar que las propuestas en el ámbito epistemológico nos interpelan sobre la relevancia de discutir y profundizar el enfoque desde el que estamos formando a nuestros estudiantes. En el ámbito curricular, se destaca la necesidad de renovar nuestras prácticas, de perfeccionarnos constantemente y de lograr un vínculo efectivo teoría-práctica. En cuanto al ámbito interacción y comunicación, es evidente que hay consenso en que requerimos generar espacios de real convivencia universitaria, destinados especialmente a intercambiar nuestras preocupaciones, propuestas y ¿por qué no decirlo?, también nuestros sueños como formadores de los futuros profesores del país. Finalmente, en lo relativo al ámbito propio de la investigación, las propuestas, además de aportar con nuevas ideas para su diseño, se centran principalmente en socializar y difundir sus resultados entre académicos y estudiantes.

El término de la etapa actualmente en desarrollo servirá de base para la evaluación de impacto que está proyectada para 2005 en distintos niveles del sistema educacional, con la colaboración tanto de académicos de la UMCE como de profesores y profesoras de



Nº 2

LAS EMOCIONES EN EL AULA:
PERCEPCIÓN DE LOS ACADÉMICOS.

NOLFA IBÁÑEZ SALGADO
FLORENCIA BARRIENTOS WATKINS
TERESA DELAGADO ARRAIGADA
ANA MARÍA FIGUEROA ESPÍNDOLA
GLADYS GEISSE GARCÍA

escuelas y liceos. Esta evaluación de impacto estará a cargo del equipo de investigación y será coordinada en forma conjunta por la Dirección de Investigación y el Programa SURGE. Esperamos que los resultados de esta línea indagativa sean un aporte efectivo a la calidad de la educación chilena, entregando al sistema un procedimiento simple, cuyo atractivo radica en establecer una nueva dimensión evaluativa, ligada a los objetivos transversales, que otorga al profesor o profesora la toma de decisiones independiente y autoregulada para decidir los cambios que él o ella estime convenientes para mejorar los aprendizajes de sus estudiantes, según las características de cada uno de sus cursos.

Bibliografía

- ◆ **Ibáñez, N. 1996.** La emoción: punto de partida para el cambio en la cultura escolar. *Revista de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.* N° 2: 47 – 60. Santiago.
- ◆ **Ibáñez, N. 1998.** Los profesores y la reforma. *Estudios pedagógicos.* N° 24: 47 – 59. Valdivia.
- ◆ **Ibáñez, N. 2001.** El contexto interaccional: una nueva dimensión evaluativa. *Estudios pedagógicos* N° 27: 43 – 53. Valdivia.
- ◆ **Ibáñez, N.; Barrientos, F.; Delgado, T.; Geisse, G.; Cabezón, E. 2003.** La disposición emocional en el aula universitaria como factor relevante en la formación docente. Informe Final de Investigación. MINEDUC / CPEIP. Santiago.
- ◆ **Ibáñez, N. 2002.** Las emociones en el aula. *Estudios pedagógicos.* N° 28: 31 – 45. Valdivia.
- ◆ **Maturana, H. 1990.** *Emociones y lenguaje en educación y política.* Dolmen. Santiago.
- ◆ **Maturana, H. 1992.** *El sentido de lo humano.* Hachette. Santiago
- ◆ **Ibáñez, N.; Delgado, T.; Geisse, G.; Barrientos, F. 2003.** “En torno a la disposición emocional”. En *Revista de Educación Física* N° 262: 28 – 32, DEFDER – UMCE. Santiago.