

Lectores de "El Peneca" recuerdan su infancia junto a la revista

Las investigadoras Paulina Daza, Marcia Martínez y Clara María Parra entrevistaron a seguidores de la publicación infantil y crearon un sitio web que recoge esa memoria colectiva.

JUAN RODRÍGUEZ M.

Sus tapas coloridas, ilustradas por Coré, Pepo, Elena Poirier, Themo Lobos y otros; historias como "Quintín el Aventurero" y "El Capitán Luna"; poemas y cuentos sobre mundos lejanos, problemas para resolver y pasatiempos, concursos fotográficos y humor. Eso y más hizo de "El Peneca" (1908-1960) la revista que los niños esperaban semana a semana.

Gladys Plaza tiene ochenta años y leyó por primera vez "El Peneca" a los siete. "Yo era la única hija en ese tiempo, porque fuimos diecisiete hermanos, y éramos de una familia humilde, había hartas cosas de comer, pero plata, poca", dice. "Pero llegaba 'El Peneca' al pueblo donde yo pertenecía, en una góndola en esos años, y yo estaba lista, a la hora que llegaba la micro, y tenía que ir a buscar 'El Peneca'. Pero no tenía que ir a buscarlo despacio, por la vereda —no había vereda—, había que correr, porque lo esperábamos con vehemencia".

Ese es uno de los catorce testimonios que recoge el proyecto "El Peneca, Comunidades Lectoras" en su sitio web (www.elpenecacomunidadeslectoras.cl). Un archivo resultado de más de un año de trabajo, parte de una investigación, financiada por el Fondo del Libro y la Lectura, que lideran las investigadoras Paulina Daza (U. Metropolitana de Ciencias de la Educación), Marcia Martínez (U. de Valparaíso) y Clara María Parra (U. de Concepción).



Además de las entrevistas, el sitio web incluye números de "El Peneca", portadas y textos sobre Coré y Roxane (Elvira Santa Cruz). El proyecto también se puede seguir en Facebook, Twitter, Instagram y YouTube.



Las responsables del sitio, Marcia Martínez, Clara María Parra y Paulina Daza. Contacto: elpenecacomunidadeslectoras@gmail.com

Los entrevistados viven en Concepción, y sus testimonios se complementan en el sitio web con secciones que recogen números de la revista, sus portadas, textos sobre Coré y Roxane (Elvira Santa Cruz), la histórica directora de "El Peneca", y enlaces a sitios web, videos y

documentos sobre la publicación. "Pensamos la lectura primero como un goce, pero también como un acontecimiento comunitario, y nos interesó mucho poner en valor la experiencia de quienes vivieron su infancia en la primera mitad del siglo XX y que hoy nos pue-

den podían 'escuchar' a sus personajes, y también imaginar su mundo en el propio, lo que es muy importante para nuestro trabajo, pues casi todas las personas recordaban cómo la revista estimulaba su imaginación y su fantasía".

"Pero quizá lo más conmovedor", agregan las investigadoras, "sobre todo teniendo en cuenta que hoy en día nuestra 'paciencia' para la recepción de producción cultural es escasa, era escuchar cómo el ciclo de expectativa, recepción, lectura y nueva expectativa ante la nueva entrega se recordaba como una actividad revitalizante de la imaginación y de la alegría de leer".

El sitio web es la primera parte de la investigación, la idea es profundizar el estudio de la revista y de las comunidades lectoras; la expectativa es, tras revisar ese gran corpus, tener un libro que recoja las experiencias de los lectores de "El Peneca", los testimonios ya obtenidos y los que se obtengan con nuevas entrevistas.

"Nosotras como grupo, más que investigadoras o profesoras universitarias, somos, ante todo, lectoras. Nuestra relación con la letra y la imagen ha sido tanto intelectual como afectiva", dicen las responsables. "Imaginar a nuestros padres, madres, abuelos y abuelas leyendo como los niños y niñas que fueron, y la forma cómo la lectura forjó hábitos, ideas nuevas, inquietudes propias, es algo que todos los días nos recuerda que investigar en letras no puede venir sino de la experiencia personal con la lectura".

¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

⦿ "Advertimos que (¿o de que?) los ventiladores se están haciendo escasos"

El verbo **advertir**, cuando significa 'poner algo en conocimiento de alguien', se construye con la preposición **de**: "advertimos de que...".

⦿ Gendarme

La voz **gendarme**, que en Chile significa 'agente uniformado que se desempeña en el sistema penitenciario', designa en Argentina y Paraguay al 'militar encargado de la vigilancia y control de las fronteras terrestres'. En Bolivia, en cambio, se denomina **gendarme** al 'agente de la policía municipal encargado del control de la venta de productos en mercados, plazas y calles'. Esto muestra que la lengua está diversificada geográficamente.

CONCURSO MIDOCU:

Canal 24 Horas muestra documentales sobre patrimonio

Hasta el 13 de diciembre, con emisiones de lunes a jueves, una serie de minidocumentales sobre patrimonio cultural en Chile estarán en la programación del Canal 24 Horas. Por quinto año esta plataforma exhibe los breves trabajos seleccionados, que fueron parte del concurso MiDocu 2020, gestionado por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, con apoyo de TVN.