

Agenda remota

Convocatoria en Tomé

El Círculo de Bellas Artes de Tomé está convocando a los grabadores de la Región para participar en la VIII Jornada Grabando Paisajes de Tomé Mario Zapata Vásquez, modalidad online.

Para información de estas jornadas artísticas los interesados pueden escribir al mail nxztremosur@gmail.com.

"Maestros"

Nuevo espacio cultural de TVN que invita a descubrir las historias de distintos profesores que, en nuestro país, luchan día a día por mejorar el futuro y la educación de los niños en situaciones muchas veces adversas y vulnerables.

Domingo, a las 15 horas, en las pantallas de TVN.

Teatro Infantil

La compañía Teatrocinema (ex La Troppa) presenta "El sueño de Mó". Combinando el teatro, el cine y el cómic, la obra de 50 minutos de duración, cuenta la historia de Mó, un ser que habita y recorre el desierto tocando su flauta a las estrellas.

Viernes a domingo, en nido.corpartes.cl. Liberado.

"Temporada sinfónica"

El cantante nacional Quique Neira acompañado de la Orquesta Sinfónica UdeC interpretará el tema "Resistiré". Esto, en el marco de una presentación que evoca la fuerza y alegría del momento.

Viernes, a las 19 horas, en Facebook y redes de Corcudec.



"Encuentro poético"

La dirección de Extensión de la Universidad del Bío-Bío presenta el IV Encuentro Poético Argentino-Chileno, con invitados de ambos países y de Uruguay. Además, contará con la presentación del Premio Nacional de Literatura 2016, Manuel Silva.

Hoy, a partir de las 16.30 horas, en el Facebook de Extensión UBB.

Crearon una página web para los nostálgicos de la revista

Investigadoras conectan a "El Peneca" con sus antiguos lectores

1908

Fue el año de publicación del primer número de "El Peneca". El último, fue en 1960.

Paulina Daza, Marcia Martínez y Clara María Parra lanzarán su proyecto a las 18 horas en la página de Facebook de la Biblioteca Municipal.

Por Nicolás Martínez Ramírez

Con el surgimiento del periodismo moderno, a inicios del siglo XX, nacieron numerosas revistas especializadas dirigidas a ciertos segmentos de la sociedad.

Uno de ellos fue el infantil, para el que se publicaron -solo en la primera década de los años 1900- revistas como la "Revista de los niños" (1905), "Chicos y grandes" (1908) y "El Peneca" (1908).

Creada por la editorial Zig-Zag, esta última fue la única que logró sobrevivir y es recordada hasta hoy, pese a haber sido publicada por última vez en 1960.

Es así que las investigadoras Paulina Daza, Marcia Martínez y Clara María Parra, todas excompañeras en el Doctorado en Literatura Latinoamericana de la UdeC, decidieron ahondar en la revista. Todo por un interés común en la historia de la lectura.

"A partir de conversaciones más domésticas y en entornos familiares, comenzamos a notar una reiteración de información, que tenía que ver con las generaciones que hoy consideramos como 'los abuelos'. Se referían mucho a las revistas que compraban para ellos como infantiles y que realizaban una lectura familiar", señaló Parra.

A partir de ahí y luego de un llamado de atención por la repetición de experiencias en torno a "El Peneca", las investigadoras comenzaron a recabar las vivencias. Es así que hoy, desde las 18 horas en la página de Facebook de la Biblioteca Municipal de Concepción, será presentada la web elpenecacomunidadlectoras.cl.

El sitio será introducido por la



Las investigadoras son excompañeras del Doctorado en Literatura Latinoamericana de la UdeC.



Para la investigación se entrevistó a 16 personas, entre los 65 y 92 años.

académica Marina Alvarado, de la Universidad Cardenal Silva Henríquez, y el profesor Tomás Cornejo, de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

TRABAJO

Con más de un año de trabajo investigativo -desde fines de 2018- como parte del proyecto del Fondo del libro y la lectura "Comunidades lectoras del Bío-

bío: El Peneca (1908-1960)", la investigación reúne entrevistas a 16 hombres y mujeres de entre 65 y 92 años. Todos actuales habitantes del Bío-Bío, pero que pasaron sus infancias en otras zonas del país.

De acuerdo a Parra, "nuestra pregunta giraba en torno a por qué esta revista era la más recordada. Cuando hablamos con los lectores, señalaban que la revis-

ta les impactaba por las imágenes y el color. Fuimos a explorar y no era muy difícil, porque las personas guardan las revistas y ese es otro rasgo que nos llamó la atención".

De acuerdo a las investigadoras, la revista -a lo largo de los casi 50 años que duró- también mostró rasgos de modernidad técnica, algo que la particularizó frente a las otras publicaciones de la época.

"Es un dispositivo de impacto social, porque acuñó todas las posibilidades de manejo de color e impacto sensorial que podía tener una publicación de principios de siglo. Además, Chile es un país que no tiene una industria editorial tan desarrollada como México o Argentina, pero aún así esta revista mostró que podía tener impacto no solo en las poblaciones urbanas, sino que también llegaba al campo", agregó la doctora en Literatura Latinoamericana.

Lo que será presentado hoy, particularmente, son las propias personas que tuvieron contacto directo con la revista. La página contendrá el acercamiento inicial a la publicación, a partir del testimonio de sus propios lectores. Especialmente, el material que más les impactó, como portadas e historias.

"Esta es la primera parte de la investigación, porque esta continúa y la idea es poder escribir un libro sobre todas las experiencias. Por una parte, el estudio del material, porque la historia de la lectura tiene muchas facetas y una de ellas es la materialidad, el cómo se consolidaron y sobrevivieron al registro de los archivos. La otra, dedicada a cómo se forman comunidades de lectores en torno a prácticas particulares y una tercera, a estas últimas en sí mismas, ya que eran lecturas colectivas", señaló Parra.



El recordado René Ríos, "Pepo", también dibujó para la revista. La imagen (1954) es de su autoría.