

ISSN: 0718-42948 (Versión en Línea)

Autorizada su reproducción citando la fuente

Cómo citar este artículo: Formato documento Electrónico

RIQUELME A. Delma, XANDRE R. Ana María. **Una voz sana: Preocupación de todos.** *Avances de Investigación*. N° 8. Santiago. N° Inscripción 142.432.

Disponible en World Wide

Web:<http://www.umce.cl/investigacion/avance_8.html

UNA VOZ SANA: PREOCUPACIÓN DE TODOS
Publicado en la Revista Extramuros UMCE - Diciembre 2006

DELMA RIQUELME A.
FONOAUDIÓLOGA
ANA MARÍA XANDRE R.
PROFESORA
Proyecto de Investigación DIUMCE
FIEDAP 34/05

Resumen

Este Proyecto de diseño pre – experimental, tiene como muestra estudiantes de las Carreras de Educación Básica, Diferencial y Parvularia que, pese a no presentar problemas orgánicos del sistema fonarticulatorio mostraron la existencia de evidentes perturbaciones vocales, objetivadas a través del software MDVP que se usó como pre y post test. La intervención fonopedagógica constituyó el tratamiento o condición experimental. Como apoyo al trabajo presencial se creó y se puso en marcha en forma experimental, un programa con la modalidad virtual. Esta metodología fue supervisada por monitores con el propósito de asegurar su buen funcionamiento.

Los estudiantes de Educación Diferencial superaron todas sus perturbaciones a través de su participación presencial, lo que no fue logrado por los alumnos de Educación Básica, debido a su inasistencia. Educación Parvularia no se incorporó a los talleres ni a la plataforma virtual.

En el futuro se perseverará en la modalidad semi presencial para llegar a un mayor número de alumnos y usuarios que se interesen por este tema, sin la exigencia de un tiempo presencial.

Durante esta segunda etapa, esta investigación ha dado origen a una nueva línea de artículos, creación de módulos de aprendizaje para ser utilizados con la modalidad “be learning” y asistencia a Encuentros y Congresos nacionales e internacionales.

Este enfoque tiene un gran impacto educacional, social y científico tanto para los docentes como para otros profesionales cuya voz constituye el instrumento de trabajo.

Summary

This Project a pre – experimental design, has a sample of students of the Departments of Elementary, Special and Preschool Education, who, in spite of not presenting organic problems of the speech system showed the existence of evident vocal disturbances, observed through the MDVP software that was used as pre and post test. The pedagogic intervention of the system constituted the treatment or experimental condition. As support to the actual work a program in the virtual modality was created. This methodology was supervised by monitors in order to ensure its correct operation.

The Special Education students overcame all their disturbances through their actual participation, which was not achieved by the Elementary Education students, due to their absence. Preschool Education students did not attend the workshops nor to the virtual platform. In the future, the part time program will be enhanced to reach a larger number of students and users who are interested in this subject, without the demand actual attendance. During this second stage, this investigation has given origin to a new line of articles, the creation of modules of learning to be used in the “B learning” mode and the attendance to national and international Seminars and Congresses.

This approach has a great educational, social and scientific impact both for educators and for other professionals whose voice constitutes the main instrument in their jobs.

La voz humana, además de ser el medio de comunicación por excelencia, es el rasgo individual distintivo de cada persona. Este instrumento, exclusivamente humano, ha preocupado y maravillado al hombre desde el inicio de su historia.

Se le ha dado origen divino. En el Génesis, Dios, el Creador, es el que habla y le pone nombre a las cosas. Llama a la luz Día y a las tinieblas, Noche; a la expansión sobre las aguas la llamó Cielo, a lo seco Tierra y a la reunión de las aguas, Mares. Los otros seres vivos creados carecían de voz¹.

Luego creó al Hombre a imagen y semejanza suya, por lo tanto, lo dotó del habla y le permitió que señoreara sobre todas las cosas creadas. A través de su voz se comunicó con los otros hombres y creó el canto, la poesía, imitó los sonidos de la naturaleza y perpetuó lo dicho a través de imágenes y signos que llamó escritura.

La intencionalidad y matices que imprimió a su voz la han hecho un instrumento de persuasión y seducción. Las sirenas de la Odisea hechizaban con su voz a cuantos hombres se les acercaban. Su canto los perdía, debido a su gran voluptuosidad y armonía que embriagaban el corazón al escucharlo y debilitaban la voluntad².

Los griegos también rindieron culto a la voz hablada y a la cantada, asignándoles deidades mitológicas como Polimnia y Calíope, hijas de Júpiter y Mnemosine las que presididas por Apolo habitaban en el Parnaso y en el Helicón, y se alzaban como protectoras de este don

¹ Santa Biblia, Libro de Génesis. Capítulo 1 Versículos 5 al 10. Sociedad Bíblica en América Latina, Stgo. de Chile.

² Homero, La Odisea. Co - Edición Joaquín Almeyda, Stgo. de Chile. 1972. p.129

maravilloso. Había lugares selectos donde se preparaba a los oradores, actores y cantantes, dándole especial importancia al cuidado y emisión de la voz.

Con el avance de las Ciencias, y en especial de la Medicina, esta posición religiosa fue variando, dejando de ser un don divino. Como era una producción humana identificable en una zona determinada del organismo, se le prestó importancia a su buen funcionamiento y a la salud de los órganos encargados de producirla. Las ciencias médicas formaron especialistas encargados de la salud del aparato productor de la voz y de las patologías que se producen por la falta de cuidados, ausencia de higiene vocal y de conocimientos sobre su fisiología. Teniendo en consideración esta situación, este trabajo tiene como propósito la superación de dichas falencias.

La segunda etapa de la investigación, iniciada en el año 2004, se centró en las modificaciones en la calidad de la emisión vocal producida por una intervención pedagógica.

Fue proyectada a dos años (2005 – 2006) siendo un estudio de tipo experimental. La muestra estuvo constituida por los alumnos de las Carreras de Pedagogía en Educación Básica, Educación Diferencial y Educación Parvularia que presentaron perturbaciones de la voz detectadas a través del software MDVP (Multi Dimensional Voice Program).

El Objetivo General formulado “ Intervenir fonoaudiológica y pedagógicamente a los estudiantes de las Carreras de Pedagogía en Educación Básica, Educación Diferencial y Educación Parvularia que presentaron perturbaciones de la voz detectadas a través del software MDVP (Multi Dimensional Voice Program)” en su primera etapa, correspondiente al año 2005, se cumplió en su totalidad.

Las metas u objetivos específicos se orientaron para:

1. Planificar, organizar e implementar talleres para la intervención de los alumnos del grupo de estudio, de acuerdo a los logros obtenidos.
2. Crear estrategias y materiales con distintas modalidades para ser empleados en las diferentes etapas de la intervención.
3. Actualizar el estado del arte respecto del tema.
Fueron cumplidos en su totalidad.

El Objetivo Transversal planteado para lograr la sensibilización de los estudiantes de las Carreras seleccionadas respecto a la importancia del adecuado uso y cuidado de la voz como instrumento profesional y al desarrollo de la responsabilidad en su rol como futuro modelo de sus alumnos, se continuará trabajando, ya que está visto como un proceso que pasa por distintas instancias y diferentes actores educativos.

Los sujetos de la muestra cursan, en la actualidad, el tercer año de Pedagogía en sus diferentes Carreras, por lo tanto, aún quedan etapas para su cumplimiento.

Los logros obtenidos con el **Objetivo 1**, se concretizan en las siguientes acciones: Planificación y realización de Talleres Informativos con los alumnos del III semestre de las Carreras indicadas anteriormente para darles a conocer los resultados en las evaluaciones proyectadas: Evaluación ORL, Análisis Vocal con MDVP y Evaluación Fonopedagógica. Este taller tuvo como propósito comunicar a cada uno de los alumnos de su situación vocal particular, y a partir de ella, ofrecer el apoyo profesional para solucionar sus problemas vocales, ya sea derivando al especialista correspondiente (ORL, gastroenterólogo y fonoaudiólogo) o asistiendo a asesorías personalizadas a cargo de un equipo de alumnas internas de la Carrera de Fonoaudiología de la Universidad de Chile y Universidad de Valparaíso, en práctica en el Laboratorio de Comunicación y Lenguaje de la UMCE bajo la supervisión de la docente e investigadora responsable del proyecto.

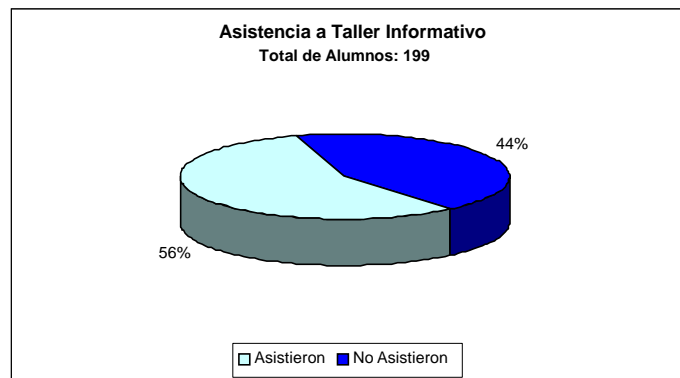


Gráfico 1

En el gráfico 1 se puede visualizar la situación global de estas tres Carreras en relación a la asistencia a los Talleres Informativos, cuyos resultados son fundamentales para la planificación y proyección de la intervención fonopedagógica a realizar en la segunda etapa de la investigación. Ellos están indicando el interés y desinterés de los sujetos en estudio por su situación vocal y exigen, de parte de las investigadoras, la acabada revisión y reforzamiento de las estrategias de sensibilización hasta ahora desplegadas.

Los gráficos siguientes muestran, expresada en porcentajes, la asistencia a estos Talleres por Carrera.

Carrera de Educación Parvularia

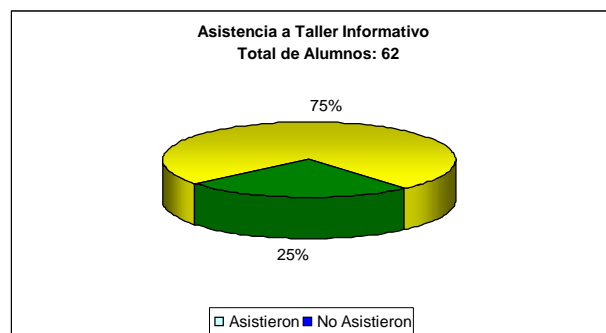


Gráfico 2

Como se visualiza en el gráfico 2, la asistencia de las alumnas de Educación Parvularia a estos Talleres Informativos, fue escasa, lo que podría ser interpretado como que aún siendo la voz su principal herramienta de trabajo, existe falta de interés por su salud vocal.

Carrera de Educación Básica

Carrera de Educación Diferencial

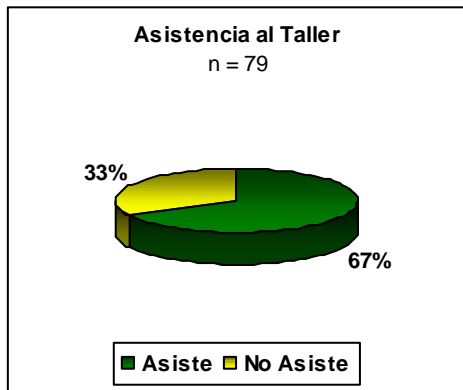


Gráfico 3

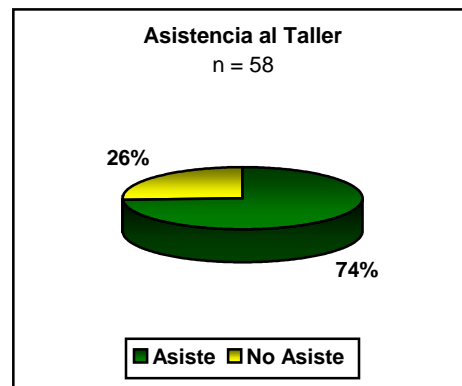


Gráfico 4

En los gráficos 3 y 4, se presenta una situación diametralmente opuesta a la presentada en la gráfica 2. El porcentaje de asistencia en promedio en las dos Carreras es de un 70%, lo que podría interpretarse como un alto interés de los alumnos por su salud vocal y/o de su valoración, como futuros profesionales, de la voz como herramienta de trabajo.

Como una forma de reforzar la importancia y trascendencia de los resultados obtenidos por los alumnos de cada Carrera y en función del logro del OT, se realizaron, además, reuniones informativas acerca de la situación de los estudiantes en los consejos de académicos de cada Carrera. Con esta acción, las investigadoras esperan, un mayor compromiso hacia el trabajo con los alumnos en este tema, lo que les permite visualizar un pronóstico más promisorio para la intervención programada.

Para dar cumplimiento al **objetivo 2**, se creó en conjunto con el equipo de alumnos practicantes, mencionado anteriormente, una serie de múltiples y variadas estrategias, recursos y materiales con distintas modalidades para ser empleados en las diferentes etapas de la intervención. Este material se instaló en el espacio virtual creado para el Laboratorio de Comunicación y Lenguaje en la Plataforma TelEduc en uso en la UMCE, con la finalidad de ser aplicado en la segunda etapa de la investigación durante el año lectivo 2006. Este material virtual está estructurado en tres grandes módulos de aprendizaje:

1. Conocimientos
2. Ejercitación
3. Información

Cada uno de estos módulos están implementados con recursos audiovisuales tales como videos, animaciones, presentaciones power point, gráficas, bibliografías y artículos actualizados nacionales e internacionales, direcciones electrónicas de interés, entre otros.

Todo este material se encuentra en condiciones para ser utilizado en esta 2º etapa de intervención y es factible acceder a él en http://teleduc/%7Eteleduc/cursos/aplic/index.php?cod_curso=39 , previa inscripción con la docente a cargo.

Con respecto al **objetivo 3**, durante toda la primera etapa se ha retroalimentado la información sobre el estado del arte, a través de la presentación de ponencias respecto al tema propiamente tal y a la investigación en:

- XXIII Congreso Chileno de Fonoaudiología,
- VI Jornadas Interuniversitarias de Investigación,
- II Simposium “Coloquio sobre el Uso de la Voz en la Tarea Docente”.

Del mismo modo, contribuyeron para el logro de este objetivo:

- La elaboración del artículo “Un maravilloso instrumento docente: la voz”, publicado en la revista Extramuros de la UMCE del mes de diciembre del año 2005.
- La respuesta al reportaje “Los chilenos sacan la voz... ¿muy alto?” publicado el domingo 4 de septiembre en el diario El Mercurio, aclarando, fundamentando y enriqueciendo la información aparecida relacionada directamente con el tema de investigación.
- La realización del Curso de Perfeccionamiento para funcionarios del Instituto de Normalización Previsional “Elementos Básicos de Manejo y Cuidado Vocal en la Docencia” licitado a través del Programa SURGE de la UMCE y dictado por la fonoaudióloga Delma Riquelme A., académica responsable de la investigación.
- El patrocinio de la Tesis “Influencia de la práctica pre profesional docente en las características vocales”, para optar al grado de Licenciado en Fonoaudiología y al Título de Fonoaudiólogo, Universidad de Valparaíso, Carrera de Fonoaudiología, guiada por la fonoaudióloga Delma Riquelme A., docente de la UMCE y asesorada por la doctora Alba Testart, médico ORL docente de la Carrera de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso.
- La elaboración y concurso con el proyecto “Juego, hablo y me comunico. ¡Soy feliz, tengo VOZ! (Propuesta Innovadora para el Aprendizaje del Cuidado y Manejo de la Voz, a través de las TICs), convocados públicamente por Microsoft.

Acciones generadas por la Investigación

a) Este trabajo, centrado en el ámbito de la prevención de los problemas vocales en un sector educacional donde la voz se constituye en el instrumento laboral por excelencia y donde el docente cumple un rol insustituible, es un proyecto pionero en el área de la

formación de profesores. Esto le confiere gran importancia como referente y hace imprescindible la comunicación de resultados y propuestas sobre la temática. Con este propósito, se participó en Jornadas, Congresos y Simposium, destacándose las siguientes:

- Ponencia: “Propuesta Metodológica para la Educación de la Voz en la Formación Inicial Docente”, II Simposium “Coloquio sobre el Uso de la Voz en la Tarea Docente” octubre, 5 y 6 de 2005, Santiago, Chile.
- Ponencia: “Educación de la Voz en la Formación Inicial Docente, una tarea imprescindible para una formación de calidad”. Autoras: Delma Riquelme A. y Ana María Xandre R. VI Jornadas Interuniversitarias de Investigación, octubre 19 al 21 de 2005, Santiago, Chile.
- Ponencia: “Educación de la Voz en la Formación Inicial Docente, una tarea imprescindible para una formación de calidad” Autoras: Delma Riquelme A. y Ana María Xandre R. XXIII Congreso Chileno de Fonoaudiología, noviembre 24, 25 y 26 de 2005, Santiago, Chile.

b) En el marco del proyecto, se dirigió la Tesis de Título “Influencia de la práctica pre-profesional docente en las características vocales”, de las alumnas Margareth Cofré H., Gloria García Del S., M. Soledad Rojas G. y M. Jesús Sarmiento G. de la Carrera de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso.

c) También se generaron diversos materiales didácticos que sirvieron de apoyo a la intervención pedagógica; se planificó y llevó a la práctica una propuesta metodológica estructurada en etapas consecutivas; se inició una línea de práctica profesional de alumnos de las Carreras de Fonoaudiología de la Universidad de Chile y de la Universidad de Valparaíso y se derivó en docencia en ambas Universidades.

Todas estas acciones han permitido que la intervención fonopedagógica se realice sobre una sólida base teórica, la que sustentó los Talleres y permitió una inmediata retroalimentación y superación de las debilidades.

A continuación, se detallan:

1. Materiales Didácticos

Recursos audiovisuales, tales como:

- Videos de ejercitaciones buco, linguo faciales para favorecer la tonicidad, agilidad, coordinación y precisión de los grupos musculares participantes en la articulación fonemática.
- Videos con ejercicios de relajación para la función vocal.
- Animaciones de los actos fisiológicos de respiración y fonación.
- Presentaciones power point de programas de técnica vocal (ejercitación secuenciada de la emisión vocal).
- Gráficas representativas de la evaluación vocal a través del software MDVP.
- Presentaciones power point con información para la Higiene Vocal.

2. Propuestas Metodológicas

Intervención fonopedagógica en la formación inicial docente para optimizar el uso de la voz, a través de material interactivo desde una plataforma virtual (Educación a Distancia, modalidad b learning).

Esta propuesta metodológica se estructuró con los siguientes pasos:

- Asistencia del estudiante al Taller Informativo sobre sus condiciones vocales e información respecto al apoyo presencial y virtual.
- Asesoría personalizada por parte de los docentes a cargo y alumnos de Fonoaudiología en práctica profesional, acerca de las necesidades individuales respecto de la voz y de la operativa con la plataforma.
- Ingreso al ciber espacio a través de un login y contraseña otorgada previa inscripción. Contacto e interacción del alumno con el material propuesto en los diferentes módulos.
- Comunicación activa del alumno con los docentes responsables y alumnos de fonoaudiología en práctica profesional, según sus requerimientos (solución a dudas, respuesta a interrogantes, solicitud de información entre otros).
- Monitoreo y retroalimentación por parte de los docentes responsables y alumnos de fonoaudiología en práctica profesional.
- Evaluación presencial de los estados de avance de acuerdo a ritmos individuales.
- Optimización, según requerimientos, de las acciones conducentes al logro.

3. Otros

- Supervisión de alumnos de las Carreras de Fonoaudiología de la Universidad de Chile y de la Universidad de Valparaíso en su etapa de Práctica Profesional.
- Docencia para alumnos de 1° año de la Carrera de Fonoaudiología de la Universidad de Chile en su etapa de contacto inicial con el quehacer fonoaudiológico inserto en la asignatura Principios de Fonoaudiología. Esta actividad se concretizará durante el año 2006, en el Laboratorio de Voz perteneciente a la Facultad de Filosofía y Educación de la UMCE.
- Docencia para alumnos de 3° año de la Carrera de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso en su etapa de pasantía enmarcada en la asignatura Trastornos de la Voz. Esta actividad se concretizará durante el año 2006, en el Laboratorio de Voz, perteneciente a la Facultad de Filosofía y Educación de la UMCE.
- Grupos de trabajo interuniversitarios (Carreras de Fonoaudiología U. de Chile, Universidad de Valparaíso, Universidad de Concepción, Universidad de La Serena y Universidad Mayor como también las Carreras de Educación de la Universidad Arturo Prat de Iquique).

Discusión y Consideraciones Finales

La voz humana, a través de la historia del hombre, ha sido considerada como un don precioso que distingue y prestigia cuando es hermosa, cálida y amable.

El avance de las Ciencias Médicas ha permitido que se detecten algunas alteraciones y patologías que pueden perturbar la voz. Hay sectores de la población que han tomado conciencia que la salud del aparato productor de la emisión vocal es tan importante como el buen estado de otras partes de nuestra anatomía.

Muchas de las instituciones formadoras de profesores han incorporado cátedras relacionadas con la voz a sus Planes de Estudio. En nuestra Universidad, las investigadoras han incorporado a su propia reflexión, y a partir de ella, a la práctica en el Laboratorio de Voz, una nueva mirada que trasciende lo meramente preventivo, la del Enfoque Sanológico. Este enfoque, acuñado como producto de una pasantía realizada por una de las investigadoras en la Universidad de La Habana, Cuba, ha sido incorporado por las Escuelas de Medicina en ese país con el propósito de no solo preparar al futuro médico para intervenir cuando se presenta un estado patológico con consecuencias difíciles de asumir, sino que actuando efectivamente en la educación de la población para conservar y potenciar la salud. De acuerdo a la O.M.S., esto significa el cuidado de la salud para lograr un “completo estado de bienestar físico, mental y social”³. Desde esta perspectiva, las investigadoras han enriquecido su metodología de trabajo hacia la salud vocal de los futuros docentes, principalmente creando estrategias para la toma de conciencia de la propia voz, con el convencimiento que esto favorecerá el descubrimiento de los beneficios del estado de bienestar personal logrado a partir del adecuado aprovechamiento de este recurso y también el reconocimiento de este como su vital instrumento de desempeño profesional. Posteriormente, esto permitirá reparar en la responsabilidad personal que les cabe en que esta se enferme o se pierda, por el mal uso o abuso y las consecuencias derivadas de esta actitud.

Al analizar los datos estadísticos sobre la asistencia a los Talleres Informativos, llama negativamente la atención el poco interés de algunos alumnos de las Carreras seleccionadas para conocer los resultados de sus evaluaciones médicas y fonopedagógicas, el que también se reflejó en las inasistencias a las intervenciones remediales llevadas a cabo en el Laboratorio de Voz.

En relación con los cuidados de la voz y la higiene vocal, hay alumnos que manejan métodos prácticos de defensa contra las enfermedades, de raigambre naturalista popular, que muchas veces son contraproducentes y contraindicados por la medicina, pues no están basadas en un razonamiento científico ni higiénico y la mayoría de las veces provocan más daños que beneficios. Como aparentemente calman las molestias, son asociados con la salud, pero encubren la dolencia o perturbación. Es posible que se sientan bien, pero la patología coexiste (Milton Terris, 1980, en “El concepto de salud, enfermedad y salud pública”, del Dr. Jorge Cardona, p.25)⁴.

³ Cardona Jorge. “El concepto de salud, enfermedad y salud pública”. Revista Centroamericana de Administración Pública, Medellín, Colombia, 1987, p.1.

⁴ Cardona, Jorge. opus cit. P.25

Respuestas con base científica sobre el cuidado de la voz, los alumnos las pueden encontrar en la plataforma virtual y a través de las entrevistas personalizadas con el equipo que atiende el Laboratorio de Voz.

Al hacer un estudio crítico de las acciones realizadas durante el año 2005, la debilidad que aún persiste es la falta de sensibilización de los alumnos participantes y de las unidades académicas a las cuales pertenecen.

En los alumnos se advierte una falta de conceptualización del problema o patología detectada a través de las evaluaciones profesionales, agravado con la falta de hábitos deseables para tener una voz sana y el uso de medicinas y tratamientos populares, que solo disfrazan las molestias, pero no producen salud.

Para las etapas futuras de este Proyecto, se centrará el énfasis más allá de lo puramente preventivo y evidentemente, muy lejano de lo curativo, esto es, potenciando el Enfoque Sanológico que, como ya se mencionó, implica la toma de conciencia del cuidado de la voz como bien personal, lo cual finalmente se traduce en Educación para la Salud..

Referencias Bibliográficas

1. Riquelme, D. y Xandre, A. “Un maravilloso instrumento docente: la voz”, Revista Extramuros UMCE diciembre 2005 pp 44 a 56.
2. Cofré, M., García, G., Rojas M. y Sarmiento, M. “Influencia de la práctica pre-profesional docente en las características vocales” Tesis para optar al grado de Licenciado en Fonoaudiología y al Título de Fonoaudiólogo, Carrera de Fonoaudiología Universidad de Valparaíso.
3. Riquelme, D. y Xandre, A. Informe Final “Proyecto de Investigación Educación de la Voz en la Formación Inicial Docente, una tarea imprescindible para una formación de calidad”. DIUMCE. 2004
4. Cardona Osorio, J. “El Concepto de Salud, Enfermedad y Salud Pública según los diferentes modos de producción”, en Revista Centroamericana de Administración Pública, Medellín, Colombia. 1987.
5. Terris, M. “Aproximaciones a una Epidemiología de la Salud”, México, Ed. Siglo XX, 1980.
6. Organización Mundial de la Salud. Constitución, Ginebra, 1960.
7. Conclusiones II Simposium “Coloquio sobre el Uso de la Voz en la Tarea Docente”. <http://www.umce.cl/coloquio.html>