



Nº 7

UN MARAVILLOSO INSTRUMENTO  
DOCENTE: LA VOZ.

DELMA RIQUELME A.  
ANA MARÍA XANDRE

ISSN: 0718-42948 (Versión en Línea)

Autorizada su reproducción citando la fuente

Cómo citar este artículo: Formato documento Electrónico

RIQUELME A. Delma, XANDRE Ana María. **Un maravilloso instrumento docente: la voz.** *Avances de Investigación*. Nº 7. Santiago. Nº Inscripción 142.432. Disponible en World Wide Web: <[http://www.umce.cl/investigacion/avance\\_7.html](http://www.umce.cl/investigacion/avance_7.html)>

**UN MARAVILLOSO INSTRUMENTO DOCENTE: LA VOZ**  
Publicado en la Revista Extramuros UMCE Diciembre 2005

**DELMA RIQUELME A.**  
**FONOAUDIÓLOGA**  
**ANA MARÍA XANDRE R.**  
**PROFESORA**

Proyecto de Investigación DIUMCE FIEDAP  
32/04

## Resumen

En este artículo se hace un análisis cuantitativo de la asistencia de los alumnos de las Carreras de Ed. Básica, Ed. Diferencial y Ed. Parvularia a los Talleres de conocimiento de los resultados obtenidos en las tres evaluaciones realizadas: ORL, MDVP y fonopedagógica. Se dieron a conocer las perturbaciones vocales y fisiológicas detectadas con el fin de realizar las intervenciones fonopedagógicas personalizadas en el Laboratorio de Voz. De este trabajo investigativo se ha derivado una línea de producción de material didáctico y de aportes a la docencia universitaria.

La evaluación crítica realizada concluyó en que aún persisten, en algunos alumnos, la falta de sensibilización, actitudes y hábitos nocivos para el mantenimiento de una voz sana. Serán los desafíos futuros.



Nº7

UN MARAVILLOSO INSTRUMENTO  
DOCENTE: LA VOZ.

DELMA RIQUELME A.  
ANA MARÍA XANDRE

## Summary

In this article we make a qualitative and quantitative analysis of the attendance of the students from the elementary education, Occupational Therapy Education, and preschool Education careers to workshops that informed about results obtained in ORL, MDVP and phonopedagogical evaluations. We informed regarding physiologic and vocal perturbations detected, in order to develop personal phonopedagogical interventions in the voice lab. From this investigation it has been derived a production of didactic material and contributions to the University education.

The evaluation critics conclude that in some students persist the lack of sensibility, attitude and nocive habits to mantain a healthy voice. These will be our future challeges.

El siguiente artículo es el primer informe de una línea de investigación iniciada en el año 2004 y corresponde a los resultados obtenidos en el diagnóstico de la situación vocal de los alumnos que ingresan a estudiar Pedagogía en las Carreras de Educación Básica, Educación Diferencial y Educación Parvularia.

### I Por qué esta investigación

Se debe entender la voz como un medio de comunicación sonora y que, además, da una característica de la personalidad del que habla. Es producida por un mecanismo muy delicado y complejo y varía en cada individuo. Con absoluta seguridad podemos decir que “no hay dos voces idénticas” (M. C. Jackson Menaldi, 1996).

Por esta razón y por muchas otras importantes consideraciones, hay que intentar mantenerla bien cuidada, evitando dañarla o exceder sus posibilidades y procurando, en todo momento y circunstancia, tenerla en perfecto estado. La persona que quiere proteger su voz y que sabe que esta puede sufrir daños e incluso perderla, debe guardar mínimas normas de conservación que prolonguen su vida y funcionalidad.

Hay profesiones que requieren mayor y mejor utilización de la voz para su ejercicio. Entre ellas está la docencia. A través de la observación, las investigadoras, una fonoaudióloga y la otra profesora de lenguaje y comunicación, pudieron constatar que los alumnos de las Carreras de Educación Básica, Educación Diferencial y Educación Parvularia, hacen uso y abusos frecuentes de la voz, desconociendo y no respetando hábitos de higiene vocal, por consiguiente, no cuidan ni protegen su voz. Aparece como incomprensible que estos alumnos muestren indiferencia y poca valoración de esta dotación natural que los distingue y representa como persona irrepetible y que se transformará en su principal instrumento de trabajo.

Por este motivo, este Proyecto de Investigación pretendió diagnosticar la situación vocal de los alumnos que ingresan a estudiar Pedagogía en las Carreras identificadas como las de más alto riesgo en este aspecto y que son las anteriormente mencionadas.

A través de la bibliografía específica consultada, de trabajos empíricos internos y externos y de la observación directa por parte de las investigadoras, se comprobó que existen antecedentes indicadores de que el grupo de alumnos que inician su formación en estas Carreras, ingresan a ellas con importantes condicionantes de riesgo, las que posteriormente se manifiestan como alteraciones vocales a lo largo de su formación, y posteriormente, en el ejercicio de la docencia es cuando se agudizan y se convierten en serios y muchas veces irreversibles trastornos vocales que interrumpen su vida profesional.

El que el profesor ejerza su labor docente sin el suficiente conocimiento del aparato fonatorio y de las características de su propia voz, es preocupante. Sin embargo, lo que a juicio de las investigadoras es inaceptable, es que tampoco posea la preparación suficiente para su adecuada utilización. En estas circunstancias, las exigencias vocales propias del ejercicio de la profesión le hace enfrentarse con graves problemas vocales, tales como la fatiga vocal, la disfonía y los nódulos vocales, que tienen su origen, fundamentalmente, en el abuso fonatorio y la defectuosa utilización de la voz. El Estatuto Docente tipifica como impedimento para el ejercicio de la profesión el no poseer una salud compatible con el cargo y la pérdida de la voz, es uno de ellos.

Por otra parte, el profesor es una figura modelo para sus alumnos, quienes lo imitan, especialmente en su manera de hablar. No hay que olvidar que el lenguaje oral se adquiere por imitación y junto a la familia, el maestro es uno de los agentes críticos que tienen parte de esta responsabilidad al desarrollar, corregir y enriquecer la comunicación y como parte fundamental de ella la voz. A nuestro juicio, ejerce un rol que no ostenta otra persona con mayor responsabilidad.

Por las razones anteriores, las Instituciones Formadoras de Docentes deben considerar, responsablemente, una atención seria y profesional referida a la Educación Vocal. Por lo tanto, la muestra del estudio realizado estuvo conformada por todos los alumnos que ingresaron a primer año, en las Carreras mencionadas, en el año 2004.

Las investigadoras estiman que el conocimiento prematuro de las deficiencias del aparato fonatorio del futuro profesor como estudiante de una Carrera relacionada con la educación, podría permitir una temprana intervención, la que permitiría revertir el panorama anteriormente explicitado y, por otra parte, lograr la optimización de las condiciones vocales naturales, cumpliendo así con el propósito de una preparación docente de calidad, aspiración de toda Institución dedicada a la formación de los futuros profesores del país.



Nº7

UN MARAVILLOSO INSTRUMENTO  
DOCENTE: LA VOZ.

DELMA RIQUELME A.  
ANA MARÍA XANDRE

## II Metas a lograr

La investigación, por sus características, se enmarca en el tipo de estudio descriptivo correlacional no probabilístico, de muestra única. Las condiciones del trabajo exigieron muestras intencionadas.

Las metas específicas propuestas estaban orientadas a:

- Conocer el sustrato biológico de las características vocales presentadas por todos los estudiantes de la muestra.
- Registrar electrónicamente y visualmente los mecanismos utilizados en la emisión de la voz.
- Analizar interdisciplinariamente (médico-pedagógico) los resultados de las evaluaciones realizadas.
- Categorizar los resultados del análisis médico-pedagógico.
- Revisar el estado del arte sobre el tema.
- Delinear las acciones médico-pedagógicas para una futura investigación experimental.

**Como Objetivo Transversal se propuso lograr la sensibilización de los estudiantes que inician las Carreras seleccionadas para el estudio, respecto a la importancia del adecuado uso y cuidado de la voz como instrumento profesional, como también, propiciar el desarrollo de la responsabilidad de su futuro rol como modelo de sus educandos.**

Todos los objetivos propuestos para esta primera investigación, fueron logrados.

El Objetivo Transversal, dadas sus características de logro a largo plazo, continuará trabajándose con los estudiantes seleccionados. La sensibilización frente a un determinado problema, es un proceso que pasa por la motivación de los individuos, el interés que se despierta en ellos, el compromiso personal por cambiar los hábitos, las actitudes, el estilo de vida y hasta la forma de enfrentar la profesión en un futuro próximo. Por lo tanto, se continuarán planificando y realizando acciones orientadas a su logro hasta el último año de estudio, fecha en que terminará este trabajo. Junto con la sensibilización debe aparecer la responsabilidad frente al rol como modelo de sus alumnos, la que se irá afianzando a través del tiempo.

## III. Metodología de Trabajo y Principales Resultados

Para iniciar la primera etapa de trabajo se realizaron talleres de motivación a los alumnos, donde fueron informados de las características de una voz normal y comprobaron objetivamente que esta suena bien, es durable en distintas situaciones y se produce sin esfuerzo. En cambio, en una voz patológica, disminuye la calidad y la duración y aumenta el esfuerzo. Esta actividad contó con una masiva asistencia y gran interés por este importante tema que incidirá en su futuro profesional.

Para conocer empíricamente las condiciones biológicas del aparato fonatorio,

solo el 53.1% del total de la muestra (122 alumnos) asistió a la evaluación ORL (otorrino-laringológica) en el Hospital Clínico de la Universidad de Chile. Esta estuvo a cargo del equipo médico del Servicio de Otorrinolaringología de este centro asistencial.

La cuantificación del informe médico, dio los siguientes resultados:

El 45.90% presenta una condición de normalidad y el 54.09% presenta algún tipo de patología. De este último porcentaje, un 14.75% corresponde a patologías orgánicas de las cuerdas vocales, y el 39.34% restante, a otras patologías del aparato fonoarticulatorio.

Para el registro electrónico y visual de los mecanismos utilizados en la emisión de la voz, asistió el 91.3% de la totalidad de la muestra (210 alumnos). Este registro se realizó en el set de TV y locutorio del Dpto. de Medios Educativos de la UMCE, y estuvo a cargo del personal técnico-profesional especializado de esta unidad académica. Se grabó en video y audio las emisiones de 20 alumnos por sesión, separados en grupos de a 10.

La grabación en video consistió en el registro del alumno en dos planos (primer plano y plano medio) mientras leía un texto fonéticamente balanceado y que incluía signos de puntuación y entonación. Este registro permitió visualizar y audicionar los problemas de respiración, los malos hábitos posturales, las dificultades de articulación, y en cuanto a la voz misma, la prosodia inadecuada.

La grabación vocal se analizó a través del software MDVP (Multi Dimensional Voice Program) que requiere la emisión de un sonido vocálico sostenido por tres segundos, el cual se procesa digitalmente para dar como resultado una variedad de gráficos que dan cuenta de las características del comportamiento del sonido vocal en diversos parámetros fonético - acústicos. De esta forma se visualizan sus distintas perturbaciones.

Al analizar interdisciplinariamente los resultados de las evaluaciones médico y pedagógicas, se aprecian algunos datos interesantes.

Del 54.09% de los alumnos que presentaron alguna patología orgánica, el 14.75% de los casos corresponde a alteraciones en las cuerdas vocales, las que requieren de tratamiento médico y fonoaudiológico en forma paralela e inmediata, dado que es altamente inconveniente utilizar la voz en estas condiciones, pues esto agrava el cuadro clínico pudiendo llegar, en casos extremos, a exigir una cirugía con todas las consecuencias que ello implica.

Por otra parte, el 39.34% de los alumnos que tienen otras patologías del aparato fonoarticulatorio, ya sean leves o moderadas, requieren apoyo fonoaudiológico y pedagógico dirigido a la incorporación de técnicas vocales básicas e higiene vocal, ya que las alteraciones detectadas constituyen una importante condicionante de riesgo, las que al no ser tratadas en forma oportuna, irremediamente harán una patología orgánica que imposibilitará el uso adecuado de la voz, no solo en la función docente, sino en la vida cotidiana.

Llamó la atención el caso de algunos alumnos que, teniendo serios problemas de emisión de la voz, tenían una buena percepción de sus condiciones vocales,

considerando que respiraban bien, tenían una voz con matices y agradable al oído. Otros no reconocían su voz grabada, porque nunca antes la habían escuchado.

Una vez analizados los resultados médico-pedagógicos, estos se categorizaron. Para ello se estandarizó cada uno de los índices de los parámetros acústicos obtenidos en el MDVP (jitter, shimmer, vFo, VTI y vAm) dando como resultado el IPAE (Índice de Parámetros Acústicos Estandarizado) el cual permitió agrupar a los alumnos que están dentro del umbral límite de normalidad y los que están fuera de este límite, vale decir, los sujetos con algún grado de perturbación fonético – acústica. Luego, con este índice, se contrastaron los resultados de las evaluaciones médica y fonopedagógica.

Esto dio como resultado que del 45.9% de los alumnos que presentan normalidad en el aparato fonoarticulatorio, el 22.95% muestra un IPAE negativo. Esto evidencia perturbaciones de diversa magnitud en los parámetros acústicos evaluados con el MDVP, lo cual constituye una condicionante de riesgo a futuro, pues está indicando problemáticas relacionadas con el uso inadecuado de técnicas de emisión de la voz. Las más frecuentes son disfonía y afonía, dolor de garganta, ronquera, carraspeo continuo para tratar de aclarar la voz y fatiga laríngea evidente.

Todas estas alteraciones deberán ser superadas a través del trabajo fonoaudiológico y pedagógico.

El 22.95% restante registra un IPAE positivo, por tanto, sin perturbaciones.

En el 54.09% de los alumnos que presentan algún tipo de alteración orgánica, el 28.68% tienen un IPAE negativo o sea, con perturbaciones de los parámetros acústicos. Al sumar los dos resultados, se concluye que el 51.63% de la muestra tiene perturbaciones de estos parámetros. Esto sirve de fundamento para iniciar, en forma urgente, una intervención dirigida a la superación de las problemáticas que las originan. Al contrastar estos resultados con la evaluación fono-pedagógica, se concluye que el 77.05% de la muestra presenta normalidad en este aspecto, mientras que el 22.93% restante adolece de algún tipo de alteración en los aspectos evaluados. De este porcentaje, el 18.03% evidencia franca disfonía, factor preocupante para un profesional cuya herramienta de trabajo es la voz. Por último, al contrastar los resultados fonopedagógicos y médicos, se concluye que el 22.95% de los alumnos presenta total normalidad desde el punto de vista médico y fonético acústico.

Solo un 39.34% de los alumnos de la muestra evaluada presenta normalidad absoluta desde el punto de vista fono-pedagógico.

Además de las mediciones indicadas, los alumnos contestaron un cuestionario ya probado con muestras elegidas para este objetivo. Derivados de las dificultades detectadas, se realizaron los ajustes y modificaciones tanto en los planteamientos como en el orden de las preguntas y se agregaron aspectos que faltaban.

Este instrumento se organizó en torno a tres áreas fundamentales:

- Conocimientos sobre el Mecanismo de Producción de la Voz
- Conocimientos y aplicación de Higiene Vocal
- Conocimientos y aplicación de Técnica Vocal

Contenía algunas preguntas abiertas orientadas hacia respuestas de opinión referentes a cuidados personales para prevenir posibles enfermedades y alteraciones en la voz y en el tracto fonoarticulatorio. Otra pregunta estaba dirigida a saber cómo ellos perciben a sus profesores y los ven como modelos al usar su voz profesionalmente.

Al organizar en categorías las respuestas y analizarlas, llama la atención la actitud contradictoria de los jóvenes encuestados. En relación a los hábitos y actitudes, algunos casos ilustrativos, son:

- Conocen hábitos de higiene vocal, pero no los practican (ejemplificado en pregunta 24 de encuesta)

¿Realiza usted algún tipo de ejercicio respiratorio y/o fonatorio antes de ocupar su voz?

Respuesta	Casos	Porcentaje
Si	18	9.94
No	161	88.95
Omitida	2	1.10

- Saben que el consumo de tabaco y la ingesta de alcohol son nocivos y atentan contra una voz sana, pero no le dan importancia, pues ven lejanas las consecuencias que pueden producirse. A pesar de que el porcentaje de alumnos que declaran fumar no es alto, hay jóvenes que fuman hasta 12 cigarrillos diarios (pregunta abierta de la encuesta).

Adicciones	Consumen	No Consumen
Tabaco	37.78%	62.22%
Drogas y Alcohol	48.05%	51.95%

- Identifican alimentos irritantes por producir reflujo gastro esofágico, pero los tienen incluidos en su dieta alimenticia diaria.

Tipos de Alimentos	Consumen	No Consumen
Bebidas muy calientes/frías	92.74%	7.26%
Alimentos ácidos	98.89%	1.11%
Alimentos condimentados	55.31%	44.69%

- Dicen tomar precauciones ante los cambios bruscos de temperatura, (por ejemplo cubrirse nariz, boca y garganta al salir de lugares temperados) porque reconocen que estos pueden afectar la voz.

Toma Precauciones	Casos	Porcentaje
Sí	133	73.89%
No	46	26.11%

- Dicen tener las herramientas para hacerse escuchar de manera clara, y aunque desconocen el tipo de respiración correcta para una adecuada emisión vocal, reconocen no poseer la respiración correcta para el trabajo vocal.

Posee la Respiración Correcta	Casos	Porcentaje
Si	63	34.81
No	108	59.67
Omitida	10	5.52

- Declaran no realizar ningún tipo de ejercicio antes de usar su voz, aunque saben que una alteración de ella influiría negativamente en su desempeño profesional.

Realiza ejercicio antes de usar la voz en la docencia	Casos	Porcentaje
Si	18	9.94
No	161	88.95
Omitida	2	1.10

- Creen necesario tener conocimientos específicos para el manejo de la voz, aspecto que consideran debe estar incluido en la malla curricular de las Carreras.

Cree necesario tener conocimientos específicos para el manejo vocal	Casos	Porcentaje
Si	155	85.64
No	25	13.81
Omitida	1	0.55

Cree necesario incluir en la malla curricular "Educación de la Voz"	Casos	Porcentaje
Sí	176	97.24
No	4	2.21
Omitida	1	0.55

- Todos los encuestados dicen haber experimentado, en mayor o menor grado, al hablar frente a un grupo numeroso, carraspera, molestias en la garganta, cansancio al hablar, tensión a nivel de cuello y sequedad y picazón de garganta.

Síntomas Vocales	Ha presentado	No ha presentado
Carraspera	64.64%	35.36%
Molestias en la garganta	58.01%	41.99%
Cansancio al hablar	72.92%	27.08%
Tensión a nivel de cuello	48.06%	51.94%
Sensación de cuerpo extraño en la garganta	44.20%	55.8%
Sequedad de garganta	89.51%	10.49%

En relación a cómo ven a sus profesores, opinan que:

- Muchos tienen un buen manejo de la voz. Otros, en cambio, tienen la voz muy cansada, áspera y que no sirve como modelo.
- Hay profesores que hablan muy bajo y por este motivo no los escuchan, pero otros, en cambio, hablan muy fuerte y quedan disfónicos por esta causa.
- Hay muchas inasistencias docentes, producto de problemas a la voz.

#### IV. Proyecciones y Productos

La temática, génesis de este trabajo de investigación, ya estaba presente en etapas anteriores en la creación, implementación y funcionamiento del Proyecto del Laboratorio de Comunicación y Lenguaje. A partir de esta iniciativa, se generó la planificación del trabajo investigativo y se fortaleció, ya sea dirigiendo o asesorando, una línea de Memorias y Tesis de Titulación en los Departamentos de Educación Básica y Educación Diferencial de la UMCE y en la Carrera de Fonoaudiología de la Universidad de Valparaíso. Trabajo realizado entre los años 2002 al 2005 y que se indica a continuación:

- Años 2002 a 2003      **“Estudio Descriptivo acerca de la opinión de alumnos y docentes de la UMCE en relación a la importancia del Uso de la Voz en el desempeño profesional”**. Autoras: Caviedes, C., Cortés, B., Sáez, E. y Scolari, D. UMCE.
- Años 2002 a 2004      **“La Voz Hablada en el Ejercicio Docente”**. Autores: Becerra, C. y Harcha, Hareff. UMCE.
- Años 2003 a 2004      **“Opinión y Grado de Conocimiento de profesores y alumnos de Pedagogía sobre el uso de la voz en la tarea docente”**. Autoras: “Latorre, L., Ramos, C. y San Martín, P. U. de Valparaíso.
- Años 2004 a 2005      **“Estudio de la actitud que evidencian los profesores con relación al uso de la voz en el desempeño docente. Escuelas Básicas de la Comuna de Estación Central”**. Autores: Cárdenas, A., Menares, A., Menares, S. y Urzúa, F. UMCE.

Otro de los productos de la investigación lo constituye la Ponencia “Descripción de una Experiencia de Desarrollo Vocal en la Formación Inicial Docente en un Laboratorio de Voz de la UMCE”, en el XXII Congreso Chileno de Fonoaudiología del año 2004, que ya había estado precedida por la Ponencia “Educación de la Voz en la Formación de Profesores” en el XX Congreso Chileno de Fonoaudiología y en el “Simposium: Coloquio sobre el Uso de la Voz en la Tarea Docente” en el año 2002.

El eje temático de las ponencias estuvo centrado en la creación, organización, implementación y funcionamiento del Laboratorio de Comunicación y Lenguaje, inexistente en la institución antes del año 2001. La creación de este Laboratorio se hacía imperiosa para dar cumplimiento al objetivo de fortalecer la formación de estudiantes de pedagogía en esta área, dado que se habían detectado serias falencias a nivel del uso de la voz, del habla y el lenguaje. Por lo tanto, el trabajo se centró en la primera etapa, en la voz, para abordar, posteriormente, los otros dos aspectos.

El propósito de esta fase inicial fue el mismo de la investigación: sensibilizar a los estudiantes de Pedagogía en relación a su voz a partir de la toma de conciencia de sus propias características vocales; Superar la falta de conocimientos y técnicas para su buen uso durante el ejercicio de la docencia, como también, la imperiosa necesidad de prevenir futuros problemas vocales.

## V. Otros Logros

Durante el trabajo de este primer año de investigación se ha generado una serie de materiales didácticos para cumplir con la rigurosa metodología de trabajo propuesta:

- Creación y selección de textos de lectura con rimas y destrabalenguas fonéticamente balanceados.
- Creación de animaciones virtuales para ser aplicadas a través de plataforma virtual en la fase experimental de la investigación.
- Creación de infogramas de apoyo para entrega de conocimientos y ejercitación para ser utilizados en la fase experimental de la investigación.
- Elaboración de videos, CD y cassetes de audio con diversas producciones de los alumnos de la muestra.

También se han generado algunas propuestas metodológicas e iniciativas para el logro de los objetivos planteados, las que son muy valiosas para la realización de las próximas etapas, tanto de la investigación como del Laboratorio y otras acciones académicas:

- Entrenamiento del equipo de investigadores en el análisis de parámetros acústicos del sonido vocal a través del software MDVP (Multi Dimensional Voice Program).
- Implementación del Laboratorio de Comunicación y Lenguaje, con metodologías novedosas y más eficientes.
- Propuesta de un modelo cuasi experimental para la investigación de los años 2005 – 2006 (aprobada por DIUMCE).
- Articulación del Proyecto de Investigación con el Laboratorio de Comunicación y Lenguaje.
- Implementación del Laboratorio con material seleccionado y creado como producto de los datos recogidos, analizados y los resultados de la investigación realizada durante el año 2004.
- Inclusión del Taller "Elementos Básicos de Educación Vocal" en la Mención de Lenguaje y Comunicación del Dpto. de Educación Básica.
- Relación interdepartamental y trabajo multidisciplinario en las distintas acciones de la investigación.
- Vinculación con el medio a través del trabajo colaborativo con el Sistema Educacional Chileno y Sistema Nacional de Salud.
- Presentación del Proyecto de Investigación y del Laboratorio de Comunicación y Lenguaje en Pasantía realizada en la Universidad de La Habana – Cuba.
- Sensibilización e información a los académicos de los Dptos. involucrados en la investigación.
- Incorporación de alumnos en Práctica Profesional de las Carreras de Fonoaudiología de la Universidad de Chile y Universidad de Valparaíso.

- Gestiones académicas para la inserción del tópico “Educación de la Voz” como requisito de titulación para los alumnos de pedagogía.
- Análisis del constructo teórico del Enfoque Sanológico para ser incorporado en el sustento de base del Laboratorio de Comunicación y Lenguaje.

## VI. Discusión

El lenguaje articulado es una facultad privativa del ser humano. No hay otro organismo vivo que lo posea. La voz es el elemento básico que permite esta manifestación y es producida, básicamente, a partir de la sonorización del aire almacenado en los pulmones. Se podría decir que este aire funciona como una fuente de energía que al pasar por las cuerdas vocales las hace entrar en vibración a gran velocidad y se emiten los sonidos.

El tipo de voz es única en cada individuo. Se le podría comparar con las huellas dactilares que permiten identificar, sin tenerla presente, a una persona. Es vista como un elemento estrechamente unido a lo individual y psicológico.

El hombre “fabrica” el sonido que emplea como herramienta o “combustible” esencial para la comunicación.

El habla conversacional es una forma sonora menos exigente que la empleada en algunas profesiones, entre las que se encuentra la docencia.

Es sabido que para el profesor la voz constituye un instrumento absolutamente vital e imprescindible. Paradójicamente, este profesional ejerce su labor sin el suficiente conocimiento de las características de su voz ni del aparato fonatorio y sin poseer la suficiente preparación para su adecuada o correcta utilización. En muchos casos, el ejercicio de la profesión le hace enfrentarse con graves problemas vocales, tales como la fatiga vocal y la disfonía, causada fundamentalmente por el abuso fonatorio y del defectuoso uso del instrumento vocal, panorama que se ve agravado por la preexistencia de condiciones orgánicas, la falta de hábitos de higiene vocal y de técnica vocal que favorecen la vulnerabilidad de este instrumento. Estas condiciones desfavorables para cumplir con las exigencias vocales que el rol de docente implica, podrían culminar en una Carrera Pedagógica frustrada, pues el Estatuto Docente tipifica como impedimento para ejercer la profesión el no poseer una salud compatible con el cargo, siendo las patologías vocales una de estas limitaciones.

Otra consideración de mucha importancia es el papel que cumple el maestro como modelo de sus alumnos a quienes influye con la correcta o incorrecta forma de comunicarse y de hablar.

Gran parte de la responsabilidad de dar una adecuada atención a la Educación Vocal, cae en las Instituciones Formadoras de Docentes. El conocimiento prematuro de las deficiencias en la emisión de la voz del estudiante que inicia una Carrera de Pedagogía, podría permitir la temprana detección y posterior intervención, revirtiendo el panorama anterior y, por otra parte, lograr el mejoramiento de las condiciones vocales naturales, cumpliendo con el propósito de una eficiente formación de los futuros profesores.

El buen funcionamiento de la voz es, por consiguiente el resultado de, una constitución innata, del adecuado uso vocal y del cuidado que se le preste al aparato fonoarticulatorio para prolongar su vida y funcionamiento.

Las consideraciones anteriores estimularon a las investigadoras para realizar este estudio preliminar, descriptivo en su primera fase, para culminar con una investigación experimental en el año 2008. Cabe destacar, que es un trabajo pionero en el área de la formación de profesores al trabajar con tres Carreras consideradas de alto riesgo, dada la exigencia laboral de emplear la voz como principal instrumento de trabajo. Como se indicó anteriormente, estas atienden al escolar en su primera etapa de estudios y de formación académica. La situación se agrava, pues un solo profesor es el que está toda una jornada de trabajo con los niños, situación exigida por la edad de los escolares, sus características de desarrollo psicológico y por el enfoque curricular dado para estos niveles educacionales.

Como se puede apreciar a través de los resultados obtenidos y los productos logrados, los objetivos fueron cumplidos con éxito. El Objetivo Transversal continuará trabajándose en las investigaciones posteriores, pues al ser de carácter ético, su logro es más lento y se asimila con el tiempo en plazos más largos.

La Hipótesis de Trabajo fue aceptada, porque lo planteado en ella se comprobó a través de los análisis cuantitativos y aproximaciones cualitativas de los resultados obtenidos a través del examen médico, grabaciones visuales y de audio, el software MDVP y el cuestionario aplicado como instrumento de conocimiento y opinión.

A través del análisis de las respuestas de los alumnos encuestados, estos manejan pocos conocimientos básicos sobre aspectos anátomo – fisiológicos de la producción de la voz. En cuanto a la higiene vocal, algunos saben los cuidados que estos delicados órganos necesitan, pero no los practican, forzando la voz cuando no es necesario, por ejemplo, hablando en un tono inadecuado o en sitios con alta contaminación acústica y ambiental. También se advierte, a partir de los resultados del examen médico ORL, la presencia de un alto porcentaje de alumnos que presenta Reflujo Faringo Laríngeo lo que hace presuponer el consumo de alimentos irritantes, cigarrillo y alcohol. Otro porcentaje de la muestra conoce algunos cuidados populares transmitidos culturalmente y que no son adecuados para superar las deficiencias o estados mórbidos de los órganos de la fonación. En cuanto a considerar a sus profesores como modelos, no todos tienen una visión positiva.

Al realizar comparaciones cualitativas entre las diferentes mediciones, los alumnos que presentaron en el examen médico condicionantes de riesgo o mórbidas, en el gráfico del MDVP estas se traducían en perturbaciones en los parámetros fonético – acústicos y confirmándose todo esto, en el examen fonopedagógico, lo que quedó registrado en audio y video.

Los resultados obtenidos y los análisis realizados fueron la motivación para seguir profundizando y conociendo estas condicionantes de alto riesgo, como también para enriquecer la articulación con el Laboratorio de Comunicación y Lenguaje y la inclusión de un Taller de Elementos Básicos de Educación Vocal en la Mención de Lenguaje y Comunicación del Dpto. de Educación Básica.

A partir del año 2005 los talleres contarán con la colaboración de alumnos de la Carrera de Fonoaudiología de la Universidad de Chile y la Universidad de Valparaíso, quienes realizarán su Práctica Profesional en la UMCE.

El trabajo se enriquecerá con el Enfoque Sanológico que se aplicará en el Laboratorio, lo que permitirá la retroalimentación con otros países.

Una de las limitantes que se ha tenido que enfrentar es la falta de sensibilización sobre el problema vocal, pues los jóvenes ven muy lejano su futuro profesional y por la falta de conciencia del rol que cumple la voz. Este es uno de los desafíos que se enfrentarán en las etapas siguientes. Se buscarán estrategias para revertir la situación y transformar esta debilidad en fortaleza.

## VII Consideraciones Finales

- El trabajo interdisciplinario ha sido fundamental en este estudio. Los análisis vocales objetivos aportaron valiosa información complementando el diagnóstico médico. La intervención del especialista de la voz vista como instrumento profesional y la opinión del profesor de lenguaje, permitirán, en las próximas etapas, comparar los progresos alcanzados después de la intervención didáctica.
- La única forma de superar todas las condicionantes de riesgo detectadas, es la aplicación de una intervención fono-pedagógica, la formación de hábitos de higiene vocal y la sensibilización para cuidar la voz, pues si continúan las inadecuadas actitudes en el uso vocal, esta situación no solo se hará crónica provocando una disfonía funcional permanente y la posible aparición de otras patologías consideradas graves, sino que redundará negativamente en la calidad del desempeño de la función docente.



Nº7

UN MARAVILLOSO INSTRUMENTO  
DOCENTE: LA VOZ.

DELMA RIQUELME A.  
ANA MARÍA XANDRE

### Referencias Bibliográficas

1. Adrian, J.A. y Casado, J.C. (2002) “La Evolución Clínica de la Voz”. Málaga, Edit. Aljibe.
2. Jackson-Menaldi, C. (1992) “La Voz Normal”. Buenos Aires, Argentina. Edit. Médica Panamericana.
3. Jackson-Menaldi, C. (1996) “Aspectos Generales del Trabajo Vocal”. Madrid-España, Edit. Garci.
4. Jackson-Menaldi, C. (1996) “Patología Vocal y su Reeducción”. En “Diagnóstico y Tratamiento de los Trastornos de la Voz”. Madrid, España, Edit. Garci.
5. Riquelme, D. y Xandre, A. (2003) “Proyecto de Investigación Educación de la Voz en la Formación Inicial Docente, una tarea imprescindible para una formación de calidad”. DIUMCE.
6. Riquelme, D. y Xandre, A. (2004) Informe Final “Proyecto de Investigación Educación de la Voz en la Formación Inicial Docente, una tarea imprescindible para una formación de calidad”. DIUMCE.