



N°23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEDAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

La Evaluación Fonopedagógica: un proceso bidimensional

Proyecto de Investigación DIUMCE FIE 04/07
Publicado Revista Extramuros UMCE 2008

ISSN: 0718-42948 (Versión en Línea)

Autorizada su reproducción citando la fuente

Cómo citar este artículo: Formato documento Electrónico

RIQUELME, Delma; XANDRE, Ana María;

La Evaluación Fonopedagógica: Un proceso bidimensional,

Avances de Investigación . N° 23. Santiago.

N° Inscripción 142.432. Disponible en World Wide

Web:<http://www.umce.cl/investigacion/avance_23.pdf

LA EVALUACIÓN FONOPEDAGÓGICA: UN PROCESO BIDIMENSIONAL

**DELMA RIQUELME A. - FONOAUDIOLOGA
ANA MARÍA XANDRE R. - PROFESORA
UNIVERSIDAD METROPOLITANA
DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

RESUMEN

La evaluación es considerada como un proceso multifuncional valioso para quien es evaluado y para el evaluador; para el Sistema Educacional, la institución educativa o para el aula escolar.

La persona que evalúa debe plantearse **para qué** evaluar, **cómo** evaluar y **qué** funciones cumplirá este proceso. También es de su responsabilidad decidir **a quién** evaluar, **qué** evaluar y a través **de qué** evaluar.

El enfoque **fonopedagógico** es una propuesta de las investigadoras para evaluar aspectos pertinentes a la voz y las perturbaciones vocales de estudiantes de Pedagogía.



N°23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

En el proceso evaluativo se han incluido actividades de auto, co y hétero evaluación. Su objetivo es lograr productos y datos útiles tanto para los evaluados como para los evaluadores.

Esta evaluación constituye la base para proponer una intervención pedagógica dirigida a solucionar algunos problemas de hábitos, posturas, respiración y promover la conservación de la voz sana.

En este artículo se incluye una especificación de todos los aspectos que se consideran en el acto evaluativo, como también una descripción de cada etapa.

El planteamiento propuesto tiene por objetivo lograr que **la evaluación** sea vista como **una cuestión ética y no solo técnica** y que los evaluados no la consideren únicamente como un instrumento de **control y selección**, sino como un proceso formativo.

Palabras claves: evaluación fonopedagógica, auto-co y hétero evaluación, cuidado de la voz sana.

Summary

The evaluation process is seen as a multifunctional valuable for whoever is evaluated and the evaluator, for the educational system, school or the classroom.

The person who assesses needs to be raised to assess what, and how to assess what role this process. It is also their responsibility to decide who assess, evaluate how and through what evaluate.

The approach fonopedagógico is a proposal for women researchers to evaluate aspects relevant to the voice and vocal student disturbances of Pedagogy.

En Educación siempre se están valorando y evaluando todas las acciones que se relacionan con el proceso educativo, sean estas habituales, culturales, académicas o de comportamiento.

De esta forma se percibe a la evaluación como un proceso multifuncional, pues sirve a variados objetivos, valiosos para quién es evaluado y para el evaluador, el entorno social y familiar, el sistema o la institución educativa.



Nº 23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEDAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

La persona que evalúa debe ser sensible en el momento de elegir las dimensiones apropiadas para este proceso. Que estas sean pertinentes al objetivo que se ha planteado y que los resultados permitan emitir un juicio valorativo, planificar acciones remediales o que aseguren un desarrollo efectivo. Philippe Perrenoud opina que el trabajo educativo está fuertemente unido a la necesidad de progresar (Perrenoud, 2001)¹ y para que esto suceda, hay que develar los factores que permiten el avance.

El evaluador debe plantearse para qué evaluar, cómo evaluar y qué funciones cumplirá la evaluación que se realiza. Una vez resueltas estas interrogantes, debe decidir a quién evaluar, qué evaluar, a través de qué evaluar. Cada pregunta es un tipo de problemática que lleva a tomar decisiones, elegir con criterio y poner en acción todo un proceso que debe estar bien pensado para llegar a juicios evaluativos que permitan actuar.

La evaluación tiene una profunda relación con la comunicación, no solo porque se sirve de ella como una mediación, sino "porque participa de la regulación de las interacciones didácticas" (Weiss, 1991)².

Tradicionalmente se la define como la realización de un conjunto de acciones encaminadas a recoger datos en torno a una persona, situación, hecho o fenómeno, con el fin de emitir un juicio valorativo sobre él.

En la actualidad, se observa y evalúa desde un enfoque formativo. Es vista como fuente de información o de hipótesis relevantes que llevan al logro de competencias pedagógicas valiosas. Ninguna acción formativa puede concebirse sin una imagen aproximada de lo que debería llegar a ser.

Se estima que la evaluación es ante todo una cuestión ética y no solo técnica. No debe ser vista como un instrumento de control y selección.

Partiendo de estas consideraciones, se creó una metodología que se denominó Evaluación Fonopedagógica, para ser utilizada en el Laboratorio de Comunicación y Lenguaje como proceso evaluativo de las condiciones vocales de los alumnos. Esta se ha optimizado al ser

¹ Perrenoud, Ph. (2001), "La Construcción del éxito y del fracaso escolar." Madrid: Editorial Morata.

² Weiss, (1991), en Perrenoud, Ph. (2005), "10 nuevas competencias para enseñar". Barcelona- España: Ed. Graó, Biblioteca de Aula/196.



Nº23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEDAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

aplicada, en forma permanente, con los alumnos de primer año de las Carreras de Educación Básica y Diferencial.

La denominación Fonopedagógica deriva de las acciones que se realizan. Se evalúa lo pertinente a la voz a través de una evaluación clínica a cargo del especialista fonoaudiólogo y una evaluación perceptual interdisciplinaria llevada a cabo por la pedagoga y la fonoaudióloga, centrada en hábitos, posturas, respiración y conservación y cuidado de la voz sana. Como complemento de lo anterior, se realiza una evaluación objetiva a través del programa computacional MDVP³, que indica gráficamente las perturbaciones vocales de los evaluados.

El proceso se realiza en una atmósfera distendida. El escenario se desdramatiza evitando la ansiedad o angustia, pues estas situaciones obstaculizan un buen desempeño intelectual y emocional. Están absolutamente excluidos los rituales del examen de aula. Se pretende mediar a los alumnos evaluados para el descubrimiento de sus fortalezas y debilidades, orientarlos para la superación de estas y que los datos sean utilizables para ambos actores del proceso. Por esta misma razón, en los talleres se han incluido las modalidades de auto, co y hétero evaluación para describir y analizar las evidencias encontradas.

La auto evaluación es considerada como una forma de lucidez con respecto a la propia actuación en cualquiera de las acciones que el individuo se involucre y comprometa. Se le da la oportunidad de participar en su propia valoración.

La coevaluación es una evaluación mutua que pasa por actitudes, por una cultura de la solidaridad, la tolerancia y la reciprocidad. Se considera que su logro es una de las competencias pedagógicas más importantes.

La hétero evaluación pretende contrastar la visión que tienen los evaluados con las del evaluador, sea este profesor u otro profesional, como también los resultados. Su objetivo es lograr productos útiles para los alumnos y datos importantes para el académico. Se orienta

³ MDVP: (Multi Dimensional Voice Program) software especializado en el análisis fonético acústico de la voz, ampliamente utilizado en la evaluación de características vocales en el ámbito médico de la especialidad otorrino - laringológica y fonoaudiológica con propósitos de apoyo diagnóstico y terapéutico. Actualmente está en desarrollo su uso frecuente en el ámbito de la medicina forense. A partir de la captura del sonido vocal, otorga gráficas específicas de distintos parámetros fonético acústicos de valor predictivo de patologías y potencial vocal.



Nº 23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

hacia actividades que lleven al logro óptimo de lo que ya se ha internalizado y lo que aún se debe alcanzar. Es sabido que la construcción de actitudes, competencias o conocimientos fundamentales, precisa de tiempo, exige disponibilidad mental, energía y a veces, de la posibilidad de emprender un proceso largo de formación.

En el año 2004 se inició una línea investigativa que requería, para cumplir con los objetivos propuestos, evaluar la salud de la voz y su uso para la labor docente. Con este propósito y sin ceñirse a los cánones de la evaluación tradicional que dificulta las innovaciones y muchas veces, empobrece el abanico de procedimientos que proporciona datos útiles, se creó un procedimiento que lo permitiera.

A continuación, con la finalidad de dar a conocer la metodología creada se siguió una secuencia que incluye, primeramente, una síntesis del enfoque sanológico, sus bases teóricas y postulados. Seguidamente, se presenta una descripción de los distintos procedimientos propios de cada etapa, para concluir con los instrumentos de evaluación empleados: Pauta de Parámetros Viso Auditivos de la Evaluación Perceptual, Evaluación MDVP, Evaluación Clínica Fonoaudiológica y una Encuesta validada con anterioridad.

Conceptualización desde el Enfoque Sanológico

La Evaluación Fonopedagógica, generada en el Proyecto Laboratorio de Comunicación y Lenguaje, tiene su referente teórico en el Enfoque Sanológico o Sanología⁴, que es una nueva concepción de la salud del hombre. Este Enfoque está sustentado en la definición actual de la OMS⁵ que dice que "la salud es el completo estado de bienestar físico, mental y social y no solo la ausencia de enfermedad o malestar". Se puede considerar como una mirada holística de la salud humana donde los factores sociales, psicológicos, médico (individual-social) y medioambiental constituyen una síntesis que contribuye al desarrollo armónico del ser humano y su entorno.

⁴ Aldereguía, Henríquez J.: (1993) *La Sanología como Proyecto*. Publicación del CESDH Universidad de la Habana.

⁵ OMS: Organización Mundial de la Salud. Constitución, Ginebra, 1960.



Nº23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEDAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

Este enfoque nace en Cuba fundamentado en las ideas progresistas de José Martí, quien decía que: "las enfermedades y la mala salud son provocadas por el hombre"; "la higiene es la verdadera medicina"; "la verdadera medicina no es la que cura sino la que precave"; "cada cual puede ser médico de sí mismo". Esta manera de ver la salud, implica una toma de decisiones del hombre para elegir aquello que es más conveniente para conservarse sano. Para que esta opción sea consistente y permanente, debe tener su génesis en la educación de las nuevas generaciones. Por esta razón, la Sanología está estrechamente vinculada con la Pedagogía, ya que:

- Es un enfoque eminentemente educacional.
- Permite la transmisión de conocimientos.
- Propicia la formación de habilidades.
- Refuerza y reeduca actitudes individuales y grupales.
- Transmite valores.

Basándose en estos postulados, el Laboratorio de Comunicación y Lenguaje tiene como propósito fundamental promover el adecuado uso y cuidado de la voz en la tarea docente, para lo cual la evaluación, como ya se mencionó, cumple un rol determinante. Más aún, si se considera que en Educación el concepto primordial que debe orientarla, es informar sobre algo para la emisión de un juicio de valor que permita orientar las acciones, o sea, la toma de decisiones. Además, cumplirá el rol de retroalimentación, pues permite que el educando o sujeto evaluado, mejore.

En nuestro contexto de formación de docentes, hay conciencia sobre la necesidad de alcanzar ciertos niveles de calidad, de aprovechar mejor y más racionalmente los recursos, el tiempo y los esfuerzos. De esto se desprende la necesidad de instalar un proceso de evaluación permanente que lo permita.

Para la Evaluación Fonopedagógica que se ocupa en este Laboratorio, se ha tomado como criterio el relacionado con los agentes evaluadores, que considera a los impulsores o ejecutores de la acción, entendiéndose en este caso, a los estudiantes intervenidos por una



Nº23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEDAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

parte, y a los profesores y fonoaudiólogos, por otra. En este modelo evaluativo, creado para los fines de este Proyecto, se implementó un proceso cuyas alternativas de realización son la autoevaluación, la coevaluación y la hétéro-evaluación, etapas que constituyen la evaluación interna. Entendiéndose evaluación interna aquella que es llevada a cabo por los propios integrantes de un programa educativo, de una intervención didáctica o de los sujetos de una investigación, en este proyecto, es la que corresponde. Además, es totalmente compatible y complementaria con el Enfoque Sanológico, base teórica de este proyecto.

Descripción de Procedimientos

La puesta en acción del modelo planteado se ha concretado con la siguiente dinámica:

a) Recopilación de Datos

- Se inicia el proceso realizando una grabación audiovisual individual, actividad que consiste en la lectura de un texto (narrativo, informativo y/o poético), fonéticamente balanceado y un destrabalenguas. Se lleva a cabo en un set de televisión con dos cámaras que registran en dos planos (primer plano y plano medio), con una iluminación y acústica adecuada. El personal técnico involucrado está conformado por un camarógrafo, un director de producción, un operador de control de audio/video, además de un miembro del equipo académico y estudiantes ayudantes de la Carrera de Fonoaudiología. Se agrega a esta infraestructura una cabina de control a cargo del editor quien, posteriormente, es el encargado de almacenar la información en un disco DVD. Se atienden entre 20 y 30 alumnos por sesión.
- Paralelamente, se realiza una grabación individual en audio, la que consiste en tres emisiones del sonido vocálico /a/ precedido del sonido consonántico /f/ con una duración de tres segundos cada una, la que es realizada en un ambiente silente y captada por un micrófono profesional con el programa computacional Goldwave.



Nº 23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

Tiene como objetivo seleccionar el segmento más estable para someterlo, posteriormente, al análisis fonético acústico a través del software MDVP.

- En la misma instancia, el estudiante responde una encuesta que pesquisa conocimientos y prácticas sobre el mecanismo de producción de la voz, higiene y técnica vocal.
- Para completar la recolección de los datos que conducirán al conocimiento de las condiciones vocales de cada estudiante, además se realiza la evaluación clínica fonoaudiológica individual a cargo del profesional del área, registrando la información obtenida en una ficha tipo para este propósito,
- Todos los datos obtenidos son vaciados en planillas para un exhaustivo análisis posterior realizado por el equipo responsable de la evaluación. Este material es organizado gráficamente, representando los datos en tablas, cuadros y esquemas gráficos para su visualización en un taller denominado "Taller de Análisis de Evidencias del Desempeño Vocal", cuyo propósito es el conocimiento y análisis conjunto de las evidencias obtenidas.

b) Análisis de Evidencias del Desempeño Vocal

Este proceso se organiza en cuatro pasos:

- 1. Datos de la Evaluación Perceptual**
- 2. Datos de la Evaluación Objetiva**
- 3. Resultados de la Encuesta**
- 4. Conclusiones y Comentarios**

1. **Datos de la Evaluación Perceptual**, se inicia con la información a los estudiantes que, a partir de la observación visual y auditiva de los registros pre grabados, ellos podrán evaluar sus condiciones vocales, para lo cual, empleando una metodología interactiva entre especialista y sujetos de la Evaluación Fonopedagógica, se elabora en forma conjunta una Pauta de Parámetros

Visoauditivos a considerar en la evaluación, cuyos indicadores son propuestos por los sujetos sometidos al proceso, con la mediación y optimización del experto responsable de la actividad. Una vez creado este instrumento, permanece a la vista de los estudiantes como apoyo a todo el proceso evaluativo. Posteriormente, el proceso continúa con la visualización del registro en video empleando la auto, co y hétero evaluación, procedimientos que a continuación se explicitan:

- **La Autoevaluación**, basada en la **Pauta de Parámetros Visoauditivos** señalada anteriormente, permite que los sujetos formulen juicios sobre su emisión, expresen con sus propias palabras lo observado en su desempeño vocal e indiquen las características de lo que hacen o producen en este ámbito. En esta evaluación, los roles de evaluador y de evaluado coinciden en la misma persona. En el Laboratorio está destinada a la toma de conciencia personal sobre las características vocales del evaluado, quien realiza un análisis visual y auditivo del material grabado. La auto evaluación se inicia con la visualización del registro en video, para lo cual se indica a los estudiantes que deberán observar silenciosamente, uno a uno, intentando identificarse con los diferentes indicadores de la pauta. Una vez observado el video, la imagen se congela, y el protagonista emite su juicio perceptivo acerca de su voz respaldándose en la pauta y con la mediación del responsable del taller.
- **La Co-evaluación**, permite que unos sujetos o grupos de personas se evalúen mutuamente. En este caso, los estudiantes intercambian su papel de evaluadores y evaluados alternativamente. En el Laboratorio, esta evaluación de los pares, está destinada al análisis y apreciación de lo observado, considerando los mismos parámetros utilizados en la autoevaluación, los que están a la vista de los evaluadores y los evaluados. Durante la autoevaluación, los demás estudiantes son oyentes y solo intervienen una vez finalizada esta, con el propósito de completar, confirmar y optimizar a través de la co evaluación de los pares,

proceso siempre mediado por el profesional a cargo. A través de este procedimiento se confirman o no los antecedentes aportados en la autoevaluación y se agregan nuevas apreciaciones no detectadas anteriormente por el sujeto evaluado, el que a su vez, puede aceptar o no y agregar nuevos antecedentes. Esta dinámica evaluativa enriquece y potencia este proceso favoreciendo la profundidad y objetividad del conocimiento de las condiciones vocales del evaluado.

- **La hétero-evaluación** se suma a las evaluaciones anteriores y consiste en la opinión de un agente externo que no es integrante de los evaluados y que posee experticia en el tema. En este caso, cumplen este rol la fonoaudióloga, la profesora de Castellano y/o el/la estudiante en Práctica Profesional de la Carrera de Fonoaudiología, responsables de este Programa, quienes dan, para cada sujeto, el análisis respectivo, el que está enriquecido con la evaluación clínica fonoaudiológica individual.

Una vez finalizada esta etapa, se procede al segundo paso.

2. **Datos de la Evaluación Objetiva.** Esta se inicia con la visualización de los reportes gráficos de la evaluación fonético acústica realizada con el programa MDVP y con la interpretación del experto. Este procedimiento consiste en explicar, la forma de interpretar de una manera simple y didáctica, la información contenida en una gráfica reporte utilizada como modelo. A continuación, el sujeto evaluado interpreta, con apoyo de los especialistas, los resultados de su propia gráfica, visualizando las características de sus condiciones vocales y áreas en riesgo. Posteriormente, motivado por el experto, realiza la integración con la información anterior, logrando una evaluación global de su instrumento vocal.



Nº 23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEDAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

Al cumplirse esta etapa, se continúa con el paso tres.

3. **Resultados de la Encuesta.** En esta etapa se visualizan los resultados obtenidos por el grupo evaluado en la encuesta, los que son presentados en gráficos y tablas para ser comentados e interpretados interactivamente, enfatizando el aspecto relacionado con los hábitos y su implicancia en la salud vocal. Esta estrategia tiene por propósito impulsar la reflexión individual al contrastar los resultados globales con las respuestas personales, las que no son explicitadas. Este análisis, además, busca apreciar la importancia y las proyecciones en el cuidado y manejo de la voz como vital instrumento de comunicación para y en la docencia.

Finalmente, se procede a realizar el penúltimo paso.

4. **Conclusiones y Comentarios.** Consiste en la realización de un análisis cualitativo respecto del proceso de evaluación y sus resultados generales, con comentarios de su significación y aplicación. Los estudiantes emiten sus opiniones respecto del proceso vivido, cómo lo sintieron, lo significan y en consecuencia, lo proyectan hacia un cambio del paradigma en el uso vocal vinculado a la docencia. Paralelamente, los estudiantes que presentan signos de problemáticas orgánicas, son derivados por el especialista a evaluaciones médicas o de otros profesionales.

c) Cierre del Proceso Evaluativo

Para finalizar, el equipo responsable del proceso elabora informes individuales de las condiciones vocales de cada sujeto evaluado, documento que es entregado personalmente en formato impreso y cuya recepción es registrada con su firma.



Nº 23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEDAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

Con posterioridad, se elabora un informe con los resultados globales de cada Carrera el que es remitido a la Dirección del Departamento respectivo.

d) Instrumentos de Evaluación

Para llevar a cabo el proceso anteriormente descrito, se utilizaron como instrumentos de evaluación diferentes pautas con indicadores específicos que dan cuenta de los diversos aspectos a evaluar en este contexto.



Nº23

"LA EVALUACIÓN FONOPEDAGÓGICA: UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

1. Pauta de Parámetros Visoauditivos de la Evaluación Perceptual

➤ Indicadores para visualizar:

Respiración	Tipo
	Modo
	Coordinación Fonorespiratoria
Postura	Simetría
	Posición cabeza y cuello
Movilidad	Labios
	Lengua
	Mandíbula
	Abertura Bucal
	Facial
Tonicidad	Cuello
	Boca
	General

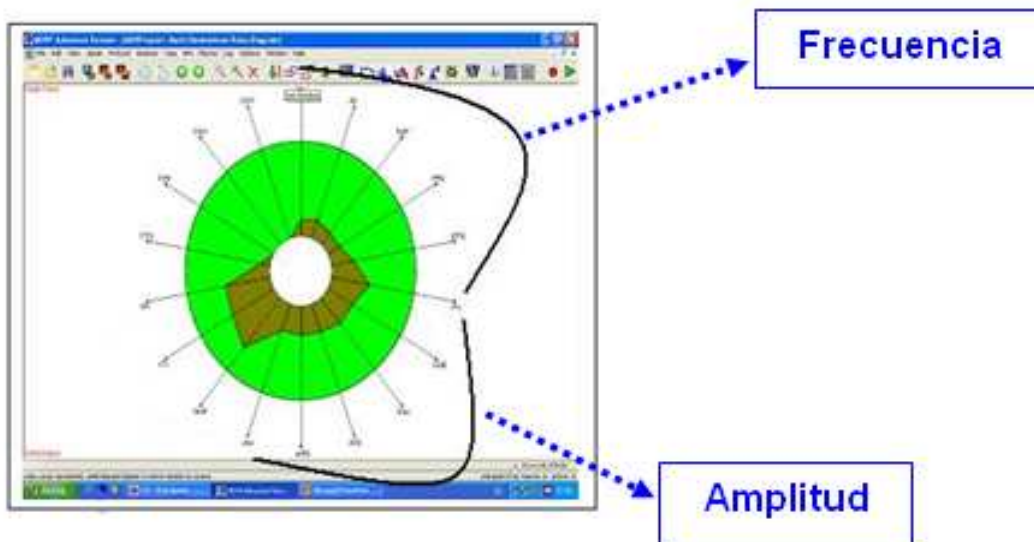
➤ Indicadores para audicionar:

Voz	Tono
	Intensidad
	Timbre
	Ataque Vocal
Aspectos Pragmáticos	Articulación
	Prosodia
	Velocidad

2. Evaluación MDVP

Los parámetros utilizados tienen el propósito de indicar si hay presencia o no de perturbaciones vocales o si los resultados se encuentran en zona de riesgo. Estos se visualizan a través de una gráfica reporte entregada por el programa.

Son:





Nº 23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

3. Ficha Fonoaudiológica de Evaluación Vocal

Protocolo creado en la Carrera de Fonoaudiología U. de Chile

Historia Clínica

a) Datos Personales

Nombre:
Fecha de Nacimiento: Edad:
Teléfono: Celular:
Correo Electrónico:
Evaluador:

b) Antecedentes Mórbidos.

Enfermedades Importantes:
Accidentes:
Hospitalizaciones: Tiempo:
Medicamentos:
Tratamientos Médicos:
Tratamientos Quirúrgicos:
Tratamientos Fonoaudiológicos:
Tratamientos Psiquiátricos:

Antecedentes vocales referidos por el paciente.

Síntoma Principal:
Demanda Vocal:

Síntoma:	Disfonía	___	Ardor	___	Cierre garganta	___
	Afonía	___	Dolor	___	Secreciones	___
	Tos	___	Parestesia	___	Acidez	___
	Carraspera	___				

Otros:

Apreciación de su propia voz:



Nº 23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEDAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

Evaluación Vocal.

Postura y Tonicidad.

1. Postura Estática

1.1 Vista Anterior: Adecuada _____ a Derecha _____ a Izquierda _____

1.2 Vista Lateral: Adecuada _____ a Derecha _____ a Izquierda _____

2. Tonicidad

Dinámica (cabeza, cuello y hombros)

Flexión: Adecuada _____ Insuficiente _____ Nula _____

Extensión: Adecuada _____ Insuficiente _____ Nula _____

Flexión Lateral: Adecuada _____ Insuficiente _____ Nula _____

Rotación: Adecuada _____ Insuficiente _____ Nula _____

Palpación (cabeza, cuello y hombros)

Tonicidad:	General	Adecuada	Hipertónica	Hipotónica
	Suprahióidea	Adecuada	Hipertónica	Hipotónica
	Infrahióidea	Adecuada	Hipertónica	Hipotónica
	Cervical	Adecuada	Hipertónica	Hipotónica
	Tensión Laríngea	Adecuada	Hipertónica	Hipotónica
	Alt. Laríngea al Fonar.:	Adecuada	Elevada	Descendida

Respiración

3.1 Tipo Respiratorio	Alto	Medio	Bajo
3.2 Modo Respiratorio	Oral	Nasal	Mixto
3.3 Coordinación Fono-respiratoria	Adecuada	Alterada	Muy Alterada
3.4 Apoyo Respiratorio	Presente	Ausente	



N°23

"LA EVALUACIÓN FONOPEDAGÓGICA: UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

3. Parámetros Vocales

4.1 Emisión	Normal	Disfónica	Afónica	
4.2 Intensidad	Adecuada	Fuerte	Débil	
4.3 Altura Tonal	Adecuada	al Agudo	al Grave	
4.4 Extensión tonal	Adecuada	Reducida	Variable	
4.5 Ataque Vocal	Normal	Duro	Soplado	
4.6 Quiebres Tonales	Ausente	al Agudo	al Grave	Variable
4.7 Prosodia	Adecuada	Exagerada	Monótona	
4.8 Colocación	Anterior	Posterior		
4.9 Resonancia	Adecuada	Nasal	Hiponasal	Faríngea
4.10 Mordiente	Adecuado	Estridente	Opaco	
4.11 Articulación	Adecuada	Rápida	Lenta	Inconsistente
4.12 Apertura Bucal	Adecuada	Aumentada	Escasa	
4.13 Volumen intenso	lo Logra	N o lo Logra	desplazado	al agudo
4.14 Temblor de Voz	Presente	Ausente		
4.15 TMF	/a/	1)	2)	3)
	/s/	1)	2)	3)

Observaciones

4. Encuesta

Original de: Caviedes C., Cortés B., Sáez M.E. y Scolari D. (Optimizado)

Datos generales

Fecha de aplicación de encuesta _____

MARQUE CON UNA X

Nombre de la Carrera: Educación General Básica ____ Educación Diferencial ____

Edad _____

Sexo: Femenino () Masculino ()



Nº 23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

Introducción

Esta encuesta tiene como propósito obtener una visión global acerca de la opinión y el conocimiento del uso de la voz para el ejercicio docente, en el marco del proyecto de investigación: "Educación de la Voz en la Formación Inicial Docente, una tarea imprescindible para una formación de calidad" iniciado en el año 2004.

Conteste esta encuesta con la mayor sinceridad posible. No hay respuestas correctas o incorrectas. Sus respuestas serán confidenciales y anónimas.

Lea cuidadosamente, ya que existen preguntas en las que sólo puede responder con una opción. En algunas preguntas además de marcar con una opción se le permite responder abiertamente, permitiendo ampliar su respuesta.

MARQUE CON UNA X LA ALTERNATIVA QUE UD. ELIJA

1.- El órgano donde nace el sonido es:

- a) Faringe
- b) Laringe
- c) Boca

2.- Las cuerdas vocales están compuestas por:

- a) Músculos
- b) Cartílagos
- c) Ligamentos

3.- Con respecto a la siguiente definición: "El cuidado pobre de la voz que incluye hábitos traumáticos sobre las cuerdas vocales". ¿A qué se refiere?

- a) Abuso vocal
- b) Mal uso vocal
- c) Impostación de la voz

4.- Con respecto a la siguiente definición: "Los cambios del tono y la intensidad de la voz, ocasionan daño en el mecanismo de producción de esta". ¿A qué se refiere?

- a) Impostación de la voz
- b) Abuso vocal
- c) Mal uso vocal

5.- Una impostación vocal adecuada es:

- a) Voz temblorosa y de baja intensidad
- b) Voz segura y con proyección
- c) Voz aguda y sin proyección

6.- Durante la respiración, al inspirar, el aire debe ingresar por:

- a) Nariz
- b) Nariz y boca
- c) Boca

7.- De las siguientes respiraciones caracterizadas ¿Cuál es la correcta para un adecuado uso vocal?

- a) Costal Superior (aire concentrado en la parte superior del tórax)
- b) Abdominal (aire concentrado en el bajo vientre)
- c) Costo – diafragmática (aire concentrado en la parte inferior del tórax)



N°23

"LA EVALUACIÓN FONOPEDAGÓGICA: UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

14.- Frente a los cambios bruscos de temperatura, ¿Toma Ud. alguna precaución que evite posibles afecciones a las vías respiratorias?

() Sí () No

¿Qué precauciones? _____

15.- ¿Cree Ud. que los cambios bruscos de temperatura afectan el uso de su voz?

() Sí () No

16.- ¿Cree Ud. que para el profesor es necesario hacer gárgaras matinales y vocalizaciones?

() Sí () No () No sé

17.- ¿Cree Ud. que el profesor debe beber líquidos regularmente?

() Sí () No () No sé

18.- ¿Cree Ud. que es correcto ingerir pastillas de menta cuando presenta molestias en su aparato vocal?

() Sí () No () No sé

19.- ¿Cree Ud. que es correcto beber miel con limón para aliviar molestias en su aparato vocal?

() Sí () No () No sé

20.- Al usar su voz frente a un grupo numeroso, ¿ha presentado alguno(s) de los siguiente(s) síntoma(s)?

	Siempre	Generalmente	ocasionalmente	Nunca
Carraspera				
Pérdida de la voz				
Molestias o dolor en la garganta				
Cansancio al hablar				
Tensión a nivel del cuello				
Sensación de cuerpo extraño en la garganta				
Interrumpir una frase para respirar antes de terminarla				
No lograr hablar fuerte aún cuando se esfuerza en hacerlo				
Sequedad de garganta				

Frente a un grupo numeroso:

21.- ¿Logra Ud. hacerse escuchar de manera clara?

() Sí () No



Nº 23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEDAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

22.- ¿Cree Ud. tener las herramientas que le permitan hacerse escuchar de manera clara?

Sí No

23.- Cuando expone frente a un grupo, ¿cree Ud. que su respiración es la correcta para el trabajo vocal?

Sí No

¿Por qué? _____

En una exposición grupal:

24.- ¿Realiza Ud. algún tipo de ejercicio respiratorio y/o fonatorio antes de ocupar su voz?

Sí No

25.- ¿Cree Ud. que influiría negativamente en su desempeño profesional, el tener alguna alteración que afecte su voz?

Sí No

26.- ¿Cree necesario tener algún conocimiento específico para el manejo de su voz?

Sí No

27.- ¿Cree necesario incluir en la malla curricular de su Carrera un módulo de "Educación de la Voz para la Tarea Docente"?

Sí No

28.- ¿Cree Ud. que sus profesores tienen un buen manejo de la voz?

Sí No

¿Por qué? _____

¡Muchas gracias por su colaboración!



Nº 23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEDAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

Reflexiones en torno al tema

El proceso educativo es una realidad que está siempre en construcción. Es función de los profesionales que trabajan en este ámbito el vincular la noción del presente con la imagen del futuro. Deben estar siempre alertas para anticiparse a lo que viene.

Las prácticas de evaluación no pueden seguir inamovibles mientras los educandos marchan a otros ritmos, actúan y aprenden de otros modos. Este nuevo escenario fue el que no solo motivó, sino que obligó a pensar en una nueva forma de evaluar a los futuros profesores en un aspecto tan delicado para la función docente: el uso de la voz como instrumento de trabajo.

Las preguntas clásicas que se formula el evaluador, quizás habría que cambiarlas por otras: ¿Al servicio de quién se practica esta evaluación? ¿Al servicio de qué está esta evaluación? ¿Cómo y en qué medida están implicados y comprometidos los alumnos evaluados? Ellos aún no toman conciencia ni se han sensibilizado de la responsabilidad que tienen para cuidar su voz sana. El enfoque preventivo no está entre sus conocimientos ni en su cultura. Es un tema que no les inquieta mucho, porque lo asumen acríticamente. Para el docente, es una competencia que se debe lograr, porque se han transformado en un problema recurrente las alteraciones vocales por mal uso del aparato fonador, la falta de hábitos y actitudes deseables para su adecuado uso. En este caso, debe existir una acción pedagógica más o menos intencionada y eso es lo que se ha llevado a cabo a través del Laboratorio de Comunicación y Lenguaje que es el centro, el núcleo, el lugar donde se construyen los insumos y se prueban los materiales de la investigación antes señalada.

Se consideró a la evaluación más que una medición. Se la percibió como una oportunidad de reflexionar acerca de su voz, como un mensaje dirigido al evaluado, en este caso, los alumnos de Pedagogía que, en un futuro muy próximo, serán docentes. Ellos, desde niños, se han apropiado de los modelos de conducta, lenguaje, representaciones del mundo, valores y saberes vigentes en su entorno próximo. Cualquier persona puede "transformar o enriquecer esta imagen mediante el trabajo personal, una experiencia formativa, un



Nº 23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEDAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

autoanálisis o a través de la formación". (Perrenoud, 2001)⁶. Esto se pone en práctica a través de la intervención didáctica, que es, como ya se dijo, una acción pedagógica intencionada.

En los Talleres de Análisis de Evidencias, se ha procurado que, a través de la reflexión, se pueda hacer conciencia de la importancia de este proceso.

Se ha proyectado que la Universidad modele las costumbres, los hábitos, los esquemas de pensamiento y de acción, es decir, retome su rol.

Esta evaluación, diseñada como instrumento y procedimiento evaluativo, tiene como propósitos:

- Servir de base principal para la toma de decisiones
- Informar a los evaluados acerca del estado de su voz
- Planificar las acciones preventivas y remediales
- Orientar y ayudar a los evaluados para superar los pasos difíciles y saber seleccionar las mejores estrategias
- Estar consciente que la evaluación está orientada hacia el pronóstico
- Ser fuente de información o de hipótesis valiosas para investigar
- Proporcionar resultados útiles a los evaluados y datos, también útiles, al evaluador.

Para concluir, una última reflexión:

La evaluación, en cualquiera de sus enfoques, no es un apéndice, sino parte integral de todo proceso. Desempeña funciones de diagnóstico, corrección, comprobación y prevención de necesidades, en este caso, del estado vocal de cada estudiante.

El propósito de esta propuesta evaluativa es que sea educativa, que forme, que modele a los estudiantes y que haga cambiar sus esquemas de pensamientos y de acción y quizás, su visión del mundo. Así contribuiremos a un profesor reflexivo, crítico, cuidadoso y un buen modelo a imitar.

"La evaluación es un proceso en construcción; por lo tanto, no debe ser vista como una piedra que obstaculiza el camino, sino como oportunidad para avanzar en el mejoramiento de la calidad de la educación".

MINEDUC

⁶ Perrenoud, Ph. (2001), "La Construcción del éxito y del fracaso escolar". Madrid: Edit. Morata.



Nº 23

"LA EVALUACIÓN
FONOPEDAGÓGICA:
UN PROCESO BIDIMENSIONAL"

DELMA RIQUELME A.
ANA MARÍA XANDRE R.

Bibliografía

1. Aldereguía Henríquez J. : (enero-junio,1995) La medicina social y la salud pública ante los desafíos del siglo XXI. Rev. Cubana Salud Pública.
2. Aldereguía, Henríquez J.: (1993) *La Sanología como Proyecto*. Publicación del CESDH Universidad de la Habana.
3. Álvarez, J. M. (1998), "12 principios para una nueva ética, en la Evaluación Educativa en Lengua y Literatura". Madrid: Univ. Complutense de Madrid.
4. Caviedes C., Cortés B., Sáez M.E. y Scolari D. (2003), "Estudio descriptivo acerca de la opinión de alumnos y docentes de la UMCE en relación a la importancia del uso de la voz en el desempeño profesional". Memoria para optar al grado de licenciado en Educación y título de Profesor de Educación Diferencial, Fac. de Filosofía y Educación UMCE.
5. Perrenoud, Ph. (2001), "La construcción del éxito y del fracaso escolar". Madrid: Edit. Morata.
6. Perrenoud, Ph. (2005), "10 nuevas competencias para enseñar". Barcelona- España: Ed. Graó, Biblioteca de Aula/196.
7. Riquelme, D. y Xandre, A. (2005) "Un maravilloso instrumento docente: la voz", Revista Extramuros UMCE diciembre 2005. Santiago, Chile.
8. Riquelme, D. y Xandre, A.M.: (2006) "Una Voz Sana: Preocupación de Todos", Revista Extramuros UMCE diciembre 2006. Santiago, Chile.
9. Riquelme, D. y Xandre, A.M.: (2006) "La Salud de la Voz Sana: Una Perspectiva Renovada", Revista Extramuros UMCE diciembre 2007. Santiago, Chile.
10. Solar, M.I. (1999), "La Evaluación: Problema no resuelto", en "Creatividad en Educación". U. de Concepción - Chile.