



CURRICULUM VITAE ESTANDARIZADO PARA LOS ACADÉMICOS DE LA UMCE

1- ANTECEDENTES PERSONALES

Nombre: **María Victoria Polanco Polanco**

Dirección: **Hernán Cortes 2675, Depto. 1001**

Comuna: **Ñuñoa**

Teléfono: **(56.2) 24153224 - 09-5373840**

E-mail: m_victoria.polanco@umce.cl
mvpolanco@gmail.com

Último título o grado académico obtenido: **“LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS, CON MENCIÓN EN PINTURA”**

Fecha de presentación de antecedentes:

Firma : _____

2. ADSCRIPCIÓN

Departamento: **ARTES VISUALES**

Facultad: **ARTES Y EDUCACION FISICA**

Jerarquía académica actual : **Asociado**

Desde (año): 2011

Jornada de contrato: Completa

Área (s) de especialización: Color en la pintura.



3. ANTECEDENTES PROFESIONALES Y ACADÉMICOS

3.1 Título (s) Profesional (es):

Título Profesional:

LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS, CON MENCIÓN EN PINTURA

Institución que lo otorgó: **Universidad de Chile**

Año : **1992**

3.2 Post-Título (s), Grado (s) Académico (s) Obtenido (s):

3.2.1 Licenciado:

Institución que lo otorgó:

Duración de los estudios:

Año de obtención del grado:

Licenciado:

Institución que lo otorgó:

Duración de los estudios:

Año de obtención del grado:

3.2.4 Doctorado (indique nombre completo si se efectuó en modalidad a distancia)

Institución que lo otorgó:

Duración de los estudios:

Cuidad o País:

Año de obtención del grado:

3.2.2

Diploma:

“DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN PARA EL APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN SUPERIOR: ANALISIS Y REFLEXION DE EXPERIENCIAS EN LA FORMACION INICIAL DE PROFESORES”

Institución que lo otorgó: **Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación**

Duración de los estudios: **1 año**

Año de obtención: **2014**

3.2.3 Magíster (indique si se efectuó en modalidad a distancia):

MAGISTER EN GESTION Y ADMINISTRACION CULTURAL (presencial)

Institución que lo otorgó: **Universidad de Chile**

Duración de los estudios: **3 semestres.**

Cuidad o País: **Santiago - Chile**

Año de obtención del grado: **2010**

3.3 Magíster:

Institución:

Años de Estudio

Doctorado

Institución:

Años de Estudio



3.3 Egresado de Estudios de Post-Grado (sin obtención del grado)

Licenciatura:
Institución:
Años de Estudio
Diploma:
Institución:
Años de Estudio

3.4 Estudios de Pos-Grado actualmente en curso:

Licenciatura _____ Magíster _____ Doctorado _____
Institución (lugar): Universidad de Chile
Tiempo de estudios completado a la fecha:
Memos de 1 año _____
Más de 1 año _____
Más de 2 años _____
Más de 3 años _____

4.	<u>EXPERIENCIA DOCENTE</u> (En el sistema nacional de educación. Sólo 10 últimos años)			5.1	(continuación)		Desde - Hasta	N° Años	
		Desde - Hasta	N° Años		Institución				
	Educación Parvularia	x	x						
	Educación Básica	x	x						
	Educación Especial	x	x						
	Educación Media	X	X						
	Centros de Formación Técnica	1996-2009	13						
TOTAL DE AÑOS (incluir todos)			13	TOTAL DE AÑOS			19		
5.	<u>EXPERIENCIAS DOCENTE EN EDUCACIÓN SUPERIOR</u> (Ordenar cronológicamente)								
	5.	Pre-Grado		5.2	Post-Título y Post-Grado				
	1	Institución	Desde - Hasta		N° Años	Institución		Desde - Hasta	N° Años
		Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.	2002-2015		13				



6. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE DESARROLLO DE LA DOCENCIA (últimos 10 años)		
Nombre del Proyecto	Institución	Año
Comisión de autoevaluación, proceso de acreditación Dpto. de Artes Visuales, UMCE	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.	2011
Coordinadora de la "Sala de Artes Ana Cortes"	Dpto. de Artes Visuales, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.	2006-2009
Desarrollo de diseño curricular de la carrera de Decoración de Interiores, Centro de Formación Técnica, Esucomex.	Centro de Formación Técnica, Esucomex.	2004 - 2005

7. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN TERMINADOS				
7.1	A nivel nacional e internacional			
	Nombre del Proyecto	Nivel de participación (investigador responsable, Co-investigador, etc.)	Institución que Financia o Auspicia	Año



7. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN TERMINADOS				
7.2	A nivel interno			
	Nombre del Proyecto	Nivel de participación (investigador responsable, Co-investigador, etc.)	Institución que Financia o Auspicia	Año

8. DIRECCIÓN DE TESIS Y MEMORIAS (En instituciones de educación superior, incluida UMCE, ordenar cronológicamente últimos 10 años)				
Título de Tesis o Memoria	Autor (es)	Para optar a	Institución	Año
“Lo femenino y la pintura chilena: mujeres artistas de la generación del 13”	Ulloa Pincheira Pilar	Licenciatura en educación y pedagogía en artes visuales	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	2011
“Estudio de rostros”	Curapil Dario	Licenciatura en educación y pedagogía en artes visuales	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	2012



9. <u>NOMINA DE PUBLICACIONES</u> (Ordenar cronológicamente)			
	Libros	Artículos en Revistas	Textos

10. <u>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA</u> (Últimos 5 años)					
	10.1 Como Profesor				
	Tipo de actividad	Institución Patrocinadora	Destinatarios	Ciudad	Año
	Proyecto de producción de eventos académicos. Representante del Dpto. de Artes Visuales de la UMCE, en la Mesa de Trabajo en Artes Visuales conformada por CREA Imagen, Directores de Carreras de Artes Visuales de las Universidades de Sgto., y APECH, dirigida por el Consejo Regional de la Cultura y las Artes.	Consejo Regional de la Cultura y las Artes- Corporación Municipal de Cultura de San Joaquín- Directorio de Transporte Público Metropolitano.	Estudiantes de artes visuales de Santiago y público general.	Santiago	2014



	<p>Proyectos de creación e interpretación artística. Académico responsable. (Código: A-14-27) "Salón de estudiantes de artes visuales 2014"</p>	<p>Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Corporación Municipal de Cultura de San Joaquín, Sgto.</p>	<p>Público en general que asiste a la Corporación Cultural de San Joaquín, público en general del Festival de Vanguardias 2014, Organizaciones Culturales Estudiantes de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Colegios Municipalizados y particulares subvencionados de la comuna de San Joaquín: Escuela Fray Camilo Henríquez: 3 cursos (6º, 7º y 8º) Escuela Poeta Neruda. 1 curso (8º) Liceo Provincia de Ñuble. 2 cursos (7º y 8º) Horacio Aravena Andaur. 4 cursos (6º, 7º, 8º básico y 1º medio)</p>	<p>Santiago</p>	<p>2014</p>
	<p>Proyecto de producción de eventos académicos, "Las semanas musicales de Chile Central". Organiza actividad visual "Clínica del Grabado".</p>	<p>Facultad de Artes y Educación Física de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y la Ilustre Municipalidad de Graneros.</p>	<p>Publico general de la comuna de Graneros, 6º región de Chile.</p>	<p>Graneros</p>	<p>2013</p>
	<p>Proyectos de creación e interpretación artística. Organización y producción de la "Brigada de acción fotográfica, <i>antropográfica</i>", en el marco del 4º Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso FIFV-2013.</p>	<p>Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, parque Cultural de Valparaíso- Colegio San Ignacio de Loyola de Valparaíso.</p>	<p>Comunidad Colegio San Ignacio de Loyola de Valparaíso, publico participante del 4º Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso FIFV.</p>	<p>Valparaíso</p>	<p>2013</p>



	Proyecto de producción de eventos académicos. Académico responsable, (Código: A-13-24). "Diálogos: encuentro de educación artística visual"	Pontificia Universidad Católica Raúl Silva Henríquez- Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.	Estudiantes de pedagogía en artes visuales de las Universidades Pontificia Universidad Católica Raúl Silva Henríquez- Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	Santiago	2013
	Proyectos de creación e interpretación artística. Académico alterno. (Código: D-13-2) Participa en la producción y organización del "Salón de estudiantes de artes visuales 2013"	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación - Corporación Cultural de Recoleta.	Comunidad Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	Santiago	2013
	Proyectos de apoyo a la docencia. Académico alterno.(Código: C-12-2) Ilustraciones para cuadernillo de música, "Repertorio latinoamericano para la práctica de solfeo con cambio de modo"	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.	Docentes y estudiantes de música de colegios municipales de la comuna de Macul, particularmente Liceo A5	Santiago	2013
	Proyectos de creación e interpretación artística. Curatoria y organización del primer ciclo de exposiciones, Corporación Cultural Cámara Chilena de la Construcción.	Corporación Cultural Cámara Chilena de la Construcción - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.	Publico General	Santiago	2012
	Proyectos de creación e interpretación artística. Académico alterno. (Código: A-12-3). Participa en la producción y organización del "Salón de estudiantes de artes visuales".	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación- Corporación Cultural Cámara Chilena de la Construcción.	Estudiantes de pedagogía en artes visuales de la UMCE - Publico General	Santiago	2012
	Proyectos de producción de eventos académicos. Académico alterno. (Código: A-11-22) "2°. Congreso interdisciplinario: El ser humano integral, su desarrollo y expresión por medio del cuerpo"	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.	Comunidad Universitaria de la UMCE	Santiago	2012
	Proyectos de creación. Académico alterno, (Código: D-12-4). "Paños telúricos 1: miradas de autor"	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	Comunidad Universitaria de la UMCE	Santiago	2012
	Proyectos de creación. Académico alterno (Código: D-11-4). "Salón de estudiantes de artes visuales"	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.	Comunidad Universitaria de la UMCE	Santiago	2011



	Proyectos de producción de eventos académicos. Curatoria y producción de exposiciones, en la Biblioteca Pública de Quinta Normal y Puente Alto, en el marco de las actividades que realiza la Dirección de Extensión y vinculación con el medio de la UMCE.	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Biblioteca Pública de quinta Normal	Usuarios de las bibliotecas	Santiago	2011
	Proyectos de creación e interpretación artística. Participa en la Comisión organizadora de la exposición EN DEFENSA DE LA EDUCACION PÚBLICA.	Dpto. de artes visuales UMCE y Facultad de Artes, Universidad de Chile, U.CHILE	Comunidad Universitaria de la UMCE y comunidad del Dpto. de Artes Visuales de la Universidad de Chile.	Santiago	2011
	Proyectos de creación e interpretación artística. Profesor integrante del equipo de producción de la exposición colectiva “dentro / fuera”, muestra de alumnos y profesores de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación en el Centro Cívico Cultural El Bosque	Departamento de Artes Visuales, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.	Público del Centro Cívico Cultural (8.000 personas promedio mensual) y público general de la comuna de el bosque 179.380 habitantes.	Santiago	2011
	Proyectos de creación e interpretación artística. Profesor integrante del equipo de producción de la exposición colectiva “fuera de lugar”, de estudiantes y profesores de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación en la Casa de la Cultura Anselmo Cádiz de el Bosque.	Municipalidad de El Bosque, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes	Público general	Santiago	2006
	Coordinadora de la “Sala de Artes Ana Cortes”	Dpto. De Artes Visuales, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	Comunidad Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	Santiago	2006-2009
11.	<u>PARTICIPACIÓN EN EXPOSICIONES, INTERPRETACIONES O COMPETENCIAS ARTÍSTICAS O DEPORTIVAS</u> <u>(Orden cronológico)</u>				
	Tipo de actividad	Institución Patrocinadora	Ciudad	Año	
	Exposición individual, “FORZADO AL EXTRAVIO, ejercicio pedagógico visual”, Sala de exposiciones Nemesio Antúnez.	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.	Santiago	2014	
	Exposición colectiva, FRONTERAS NOMADES II, Interferencias Territoriales-Flujo Artísticos”	Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica del Perú y UMCE.	Ciudad del Cusco, Perú	2012	
	Exposición colectiva, “DENTRO FUERA”, Centro Cívico de El Bosque.	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Ilustre Municipalidad de El Bosque.	Santiago	2011	



Exposición individual, "LA SALUD DE CHILE", Galería Florencia Loewenthal- sala atelier, centro de extensión cultural Sofía Hott Schwalm, Osorno	Fondo Nacional de desarrollo cultural y las artes, FONDART	Santiago	2008
Exposición colectiva, "FUERA DE MARCO", Museo de Artes Visuales (MAVI)	Museo de Artes Visuales.	Santiago	2007
Exposición colectiva, "FUERA DE LUGAR", Galería de Artes Guillermo Núñez, Ilustre Municipalidad de El Bosque.	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.	Santiago	2006
Exposición individual, "REGRESO AL OLVIDO", Galería Stuart	Galería Stuart.	Santiago	2005
Exposición vi personal, "CREDITO BANCARIO", Galería Bech,	Banco del Estado.	Santiago	2004
Exposición colectiva, "CATALEPCIA", Centro Cultural Antiguo Hospital san José.	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Ilustre Municipalidad de Independencia.	Santiago	2004
Exposición colectiva, "CAMBIO DE ACEITE", pintura Chilena Contemporánea. Museo De Arte Contemporáneo, Sgto. – Bodegón de la Villa cultural Huilquilemu.	Museo De Arte Contemporáneo y Universidad católica del Maule,	Santiago- Talca	2003
Exposición colectiva, " ART / NATURE", Ekeby, kvarn art space.	Embajada de Suecia.	Uppsala, Suecia.	2002
Exposición colectiva, "CAMPO DE JUEGO" -Centro Cultural Recoleta, -Centro de Extensión Universidad Católica -MAC. Bahía Blanca	Centro de Extensión Universidad Católica de Chile. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. Centro Cultural Recoleta.	Santiago. Bahía Blanca (Argentina) Buenos Aires.	2001
Exposición individual, "POSIBILIDAD PARA UN ESCENARIO" Centro Extensión Universidad Católica de Chile.	Fondo Nacional de desarrollo cultural y las artes, Universidad Católica de Chile.	Santiago	2000
Exposición colectiva, "COLECTIVO MURO SUR" Galería Muro Sur.	Fundación Claus.	Santiago.	1999
Exposición colectiva, "Notas al margen 2, IMONO RED", Galería de Arte Balmaceda 1215	Municipalidad de Santiago.	Santiago.	1998
Exposición colectiva, "MÁS ALLÁ DE UN HEMISFERIO AUSTRAL" - Museo de arte contemporáneo de Bahía Blanca, (Argentina) -Museo de arte contemporáneo de Valdivia.	Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia.	Bahía Blanca Valdivia.	1998
Exposición colectiva, "SEGURIDAD SOCIAL", Instituto de Normalización Provisional del Estado.	Instituto de Normalización Provisional del Estado.	Santiago.	1998
Exposición individual, "UNA HUELLA EN EL ARTE JOVEN", Sala de Exposiciones de la Corporación para el Desarrollo de Valparaíso.	Ilustre Municipalidad de Valparaíso, FONDART.	Valparaíso	



Exposición individual, "RESPONSO DE LA CARNE", Galería de Arte Plaza Aníbal Pinto.	Municipalidad de Temuco.	Temuco.	1997
Exposición colectiva, "CAMPOS DE HIELO", arte joven en Chile (1986-1996), Museo Nacional de Bellas Artes.	Dirección de Bibliotecas Archivos y museos, Museo Nacional de Bellas Artes.	Santiago.	1997
Exposición individual, "UNA HUELLA EN EL ARTE JOVEN", sala de exposiciones de la Corporación para el desarrollo de Valparaíso.	Universidad Católica de Valparaíso.		
Exposición individual, "BAJO LA PIEL", Galería Posada del Corregidor.	Municipalidad de Santiago.	Santiago	1996
Exposición individual, "RECENT PAINTINGS", Leonora Vega Gallery	Leonora Vega Gallery	New York	1996
Exposición individual, "SINESTESIAS", Leonora Vega Gallery.	Leonora Vega Gallery	New York	1995
Exposición individual, "SOBRE ÁRBOLES Y MADRES" a 50 años del Nobel, Galería Gabriela Mistral.	Departamentos de programas culturales, división de cultura, Ministerio de Educación.	Santiago.	1995
Exposición individual, "COLECCIÓN DE ÚLTIMA GENERACIÓN", Museo de Arte moderno de Chiloé.	Museo de Arte Moderno de Chiloé.	Chiloé.	1995
Tercer concurso Bienal de Pintura, premio GÜNTHER", mención honrosa, Museo Nacional de Bellas Artes.	Museo Nacional de Bellas Artes.	Santiago.	
Exposición vi personal, DONOSO POLANCO, pinturas, Galería Gabriela Mistral.	Ministerio de Educación.	Santiago.	1994
Exposición individual "REMARCACIÓN", Sala Manuel Robles Gutiérrez.	Municipalidad de Renca.	Santiago	1994
Exposición individual, "MUSEO VIVO", Centro de Extensión Universidad Católica.	Universidad Católica.	Santiago	1993
"CONCOURS MATISSE", (mención dibujo) Museo Nacional de Bellas Artes.	Instituto Chileno Francés - Museo Nacional de Bellas Artes.	Santiago	1993
Exposición colectiva, "CLUB LATITUD SUR", Centro de extensión Victoria.	Pontificia Universidad Católica del Maule.	Talca	1993
"CONCURSO IBICI EN EL ARTE", Galería Arte Actual.	Embajada de Italia.	Santiago	1993



Exposición colectiva, "PISOTEANDO EL '90, 4 DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE", Galería Bucci	Universidad de Chile, Facultad de Ates.	Santiago	1991
"XXI BIENAL INTERNACIONAL DE VALPARAÍSO 1991"	Ministerio de relaciones Exteriores- Municipalidad de Valparaíso.	Valparaíso	1991
Exposición individual, "EL DIBUJO DISCURSO DE LA REPRESENTACION", Galería Bucci.	Universidad de Chile, Facultad de Ates.	Santiago	1990

12.	<u>PARTICIPACIÓN EN REUNIONES, JORNADAS O CONGRESOS</u>			
12.1	Con Ponencias (últimos 10 años)			
	Nombre de la Ponencia	Nombre del Evento	Ciudad	Año
12.	<u>PARTICIPACIÓN EN REUNIONES, JORNADAS O CONGRESOS</u>			
12.2	Sólo Asistencia Certificada (últimos 10 años)			
	Nombre del Evento	Ciudad o País	Año	
13.	<u>ASISTENCIA A PROGRAMAS DE PERFECCIONAMIENTO CON CERTIFICACION</u>			
	Nombre del Programa	Institución que lo Impartió	Duración	Año
	Elementos fundamentales de planificación curricular	Centro de Formación Técnica, Esucomex	45 hrs.	2004
	Elementos de planificación y evaluación para la educación	Centro de Formación Técnica, Esucomex	45 hrs.	2004



14.	<u>BECAS OBTENIDAS</u>			
14.1	Nacionales			
	Institución que la otorgó	Duración	Naturaleza de la Beca (obtención de Grado, Investigación, Visitas, Trabajo, etc.)	Año
	Fondo Nacional de desarrollo cultural y las artes, FONDART	1 año	La Salud de Chile. Proyecto N° 56026	2007
	Fondo Nacional de desarrollo cultural y las artes, FONDART	1 año	Creación y producción de pinturas en medios mixtos	1996
14.2	Extranjeras			

15.	<u>GESTIÓN ACADÉMICA ADMINISTRATIVA QUE HA DESARROLLADO</u> (Orden cronológico, últimos 10 años)			
	Cargo Desempeñado	Institución	Desde	Hasta
	Secretaria Académica Dpto. de Artes Visuales.	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	2013	2015
	Coordinación Área Pintura Departamento de Artes Visuales.	Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	2010 - 2015	
	Dirección de Escuela de Dibujo y Decoración.	Centro de Formación Técnica, Esucomex.	1998	2007

16.	<u>PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS O CONSULTORIAS DE CARÁCTER PROFESIONAL EN EDUCACION</u>				
	Nombre el Proyecto	Tipo de participación	Institución	Duración	Año



17.	<u>PERTENENCIA A SOCIEDADES CIENTÍFICAS, PROFESIONALES ARTÍSTICAS O CULTURALES</u>		18.	<u>ACTIVIDADES PROFESIONALES FUERA DE LA UMCE, TANTO PUBLICAS COMO PRIVADAS (últimos 5 años)</u>	
	Institución	Año Inscripción		1.	
				2.	
19.	<u>OTROS ANTECEDENTES PERTINENTES</u>				
REFERENCIAS EN LIBROS					
Machuca Guillermo, (1997). María victoria Polanco. "ARTE JOVEN EN CHILE 1986 -1996", (pag.48,49,50,51). Santiago, Chile. Museo Nacional de Bellas Artes.					
Escher, Joris & Kielstra, Martinj, (1997). <i>María Victoria Polanco</i> . "Platform 1.70 juong modern artists from Asia and Latin América", (pag.54,55). Ámsterdam. Canvas Fundation.					
Museo de Arte Contemporáneo, (2003). <i>Polanco María Victoria</i> . "Cambio de aceite, (pag. 92,93). Santiago, Chile. Ocho libro ediciones.					
Lohse González, Jorge & Pedraza Gonzalo & Risco; Ana María. (2010). "REVISIÓN TECNICA.100 pintores. Pintura en Chile 1980-2010", 37 María Victoria Polanco, (pag.298, 299). Santiago, Ocho Libro Editores.					
Berrios, María & Machuca, Guillermo & De la Maza, Josefina & Mellado, Justo Pastor & Mena, Catalina&Richard Nelly & Valdés, Adriana& Valdés, Catalina. (2006). "En efecto, la innovación de". "COPIAR EL EDEN, Arte reciente en Chile". (pag. 126).Santiago; Chile. Editado por / edited by GERARDO MOSQUERA.					
REFERENCIAS EN CATALOGOS.					
Museo de Arte Contemporáneo, Valdivia Chile% Museo de Arte Contemporáneo, Santiago,Chile% Loebell, Ricardo. (1998). <i>Este que ves, engaño colorido...."Mas allá de un hemisferio austral</i> . Santiago, Chile. Edition and Layouts.					
Ministerio de Educación, (1995). María Victoria Polanco. "Sobre Arboles y Madres". (pag.16, 17, 18,19). Santiago, Chile. Departamento de Programas Culturales-División de Cultura.					
OBRAS EN COLECCION					
Museo de Bellas Artes. Santiago, Chile. Oleo y acrílico sobre tela. 140 x 140 cms. Aproximadamente. "Plástico Sudario"					
Museo de Artes Visuales, MAVI. Santiago, Chile. Materiales diversos. Dimensiones variables. "Crédito Bancario"					
Museo de Arte moderno de Chiloé. Chiloé, Chile. Oleo y acrílico sobre tela. 150x170 cms. Aproximadamente. "El ángel de la guarda perdió su escudo"					
Colección Edgar Günther. EEUU. Oleo, carboncillo sobre tela y objetos. 120x100 cms. Aproximadamente. "El padre Mío"					



20.	<u>OBSERVACIONES</u> (de uso exclusivo de la Comisión de Jerarquización)