



CURRICULUM VITAE ESTANDARIZADO PARA LOS ACADÉMICOS DE LA UMCE

1- ANTECEDENTES PERSONALES

Nombre: DAVID CRISTIAN BENAVENTE MILLAN

Dirección: SIMON BOLIVAR 2889

Comuna: ÑUÑO A STGO.

Teléfono: 227258916

E-mail: DBENAVENTE@GMAIL.COM

**Ultimo título o grado académico obtenido: MAGISTER EN
EVALUACION EDUCACIONAL**

Fecha de presentación de antecedentes:

Firma : _____

2. ADSCRIPCIÓN

**Departamento:
ARTES PLASTICAS**

**Facultad:
ARTES Y EDUCACION FISICA**

Jerarquía académica actual : ASOCIADO

Desde (año): 1995

Jornada de contrato: J/C

Área (s) de especialización: GRAFICA / CREACION



3. ANTECEDENTES PROFESIONALES Y ACADÉMICOS

3.1 Título (s) Profesional (es):

Título Profesional:

Institución que lo otorgó:

Año :

Título Profesional:

Institución que lo otorgó:

Año :

3.2.2 Diploma:

Institución que lo otorgó:

Duración de los estudios:

Año de obtención:

Diploma:

Institución que lo otorgó:

Duración de los estudios:

Año de obtención:



3.2 Post-Título (s), Grado (s) Académico (s) Obtenido (s):

3.2.1 Licenciado:

LICENCIATURA EN ARTE

Institución que lo otorgó:

Duración de los estudios:

Año de obtención del grado:

Licenciado:

Institución que lo otorgó:

Duración de los estudios:

Año de obtención del grado:

3.2.3 Magíster (indique si se efectuó en modalidad a distancia):

Institución que lo otorgó: PUC

Duración de los estudios: 5 AÑOS

Cuidad o País: SANTIAGO CHILE

Año de obtención del grado: 1977

Magíster (indique si se efectuó en modalidad a distancia):

Institución que lo otorgó: UPLA

Duración de los estudios: 3 AÑOS

Cuidad o País: STGO. CHILE

Año de obtención del grado: 2005



3.2.4 Doctorado (indique nombre completo si se efectuó en modalidad a distancia)

Institución que lo otorgó:

Duración de los estudios:

Cuidad o País:

Año de obtención del grado:

Doctorado (indique nombre completo si se efectuó en modalidad a distancia)

Institución que lo otorgó:

Duración de los estudios:

Cuidad o País:

Año de obtención del grado:

3.3 Magíster:

Institución:

Años de Estudio

Doctorado

Institución:

Años de Estudio



3.3 Egresado de Estudios de Post-Grado (sin obtención del grado)

Licenciatura:

Institución:

Años de Estudio

Diploma:

Institución:

Años de Estudio

3.4 Estudios de Pos-Grado actualmente en curso:

Licenciatura _____ Magíster _____ Doctorado EN ARTES PLASTICAS

Institución (lugar): UPV, VALENCIA

Tiempo de estudios completado a la fecha:

Menos de 1 año _____

Más de 1 año _____

Más de 2 años _____

Más de 3 años X_____



| | | | | | | | | |
|-----------|--|------------------------|----------------------|------------|---------------------------------|---|----------------------|----------------|
| 4. | <u>EXPERIENCIA DOCENTE</u> (En el sistema nacional de educación. Sólo 10 últimos años) | | | 5.1 | (continuación) | | Desde - Hasta | N° Años |
| | | Desde - Hasta | N° Años | | Institución | | | |
| | Educación Parvularia | | | | | | | |
| | Educación Básica | | | | | | | |
| | Educación Especial | | | | | | | |
| | Educación Media | | | | | | | |
| | Centros de Formación Técnica | 1981-1983 1987-1999 | 14 | | | | | |
| | TOTAL DE AÑOS (incluir todos) | | | | TOTAL DE AÑOS | | | |
| 5. | <u>EXPERIENCIAS DOCENTE EN EDUCACIÓN SUPERIOR</u> (Ordenar cronológicamente) | | | 5.2 | Post-Título y Post-Grado | | | |
| | 5.1 | Pre-Grado | | | Institución | | Desde - Hasta | N° Años |
| | | Institución | Desde - Hasta | | N° Años | | | |
| | | UTE (USACH) | 1977-1983 | | 6 | U MAYOR | 2007- 2013 | 6 |
| | | PUC | 1977-1984 | | 7 | ACIPOL (academ. Ciencias policiales) | 2012-2013 | 2 |
| | | UNIACC | 1994-1999 | | 5 | | | |
| | | FINIS TERRAE | 1996-1998 | | 2 | | | |
| | | PUC | 1999-2004 | | 5 | | | |
| | | UMCE | 1987- 2014 | | 27 | | | |
| | | | | | | TOTAL DE AÑOS | | 8 |



| 6. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE DESARROLLO DE LA DOCENCIA (últimos 10 años) | | |
|--|--------------------|------------|
| Nombre del Proyecto | Institución | Año |
| PROYECTO MAGISTER EN ENSEÑANZA DE LAS ARTES. | UMCE 2007- 2012 | 2013 |
| PROYECTO FONDOS para el DESARROLLO INVESTIGACION ARTISTICA | UMCE | 2013 |
| | | |

| 7. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN TERMINADOS | | | | |
|--|---|--|--|------------|
| 7.1 | A nivel nacional e internacional | | | |
| | Nombre del Proyecto | Nivel de participación (investigador responsable, Co-investigador, etc.) | Institución que Financia o Auspicia | Año |
| | | | | |



| | | | | |
|--|--|---|--|------------|
| 7. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN TERMINADOS | | | | |
| 7.2 | A nivel interno | | | |
| | Nombre del Proyecto | Nivel de participación (investigador responsable, Co-investigador, etc.) | Institución que Financia o Auspicia | Año |
| | Talleres rizoma: Hacia una conciencia epatica del aprender | Co-investigador | DIUMCE | 2013 |
| | | | | |

| | | | | |
|---|---|-----------------------------|--------------------|------------|
| 9. DIRECCIÓN DE TESIS Y MEMORIAS | | | | |
| (En instituciones de educación superior, incluida UMCE, ordenar cronológicamente últimos 10 años) | | | | |
| Título de Tesis o Memoria | Autor (es) | Para optar a | Institución | Año |
| Metodología para el análisis de la obra pictórica | Paola Gonzalez f. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2004 |
| Una propuesta pictórica desde una mirada fotográfica | Javier Rodrigue P. | Pedagogia en Artes Visuales | UMCE | 2004 |
| El dibujo como obra autónoma | Giovanna arancivia V. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2006 |
| Para ser bella hay que ver estrellas (belleza, ortopedia y arte) | Susana Iborra H. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2006 |
| Escultura modular y cuerpo femenino | Daniela Hernandez. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2006 |
| Detrás de las amarras; autorrepresión femanina | Mariana Montero M. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2006 |
| El grabado, el espacio y la mirada | Catalina Gálvez S. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2008 |
| Propuesta metodologica para el desarrollo de la creatividad | Solange Fuentes C., Karla Morales M., Romina | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2008 |
| La relevancia de las artes visuales en la formación escolar | Nelly Inostroza Z., Marivel Muñoz P., Sebastian Mariman R. Moises Olivares S. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2009 |
| Procedimientos y alternativas para la enseñanza para la enseñanza del grabado. | Sara Carrasco S. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2009 |



| | | | | |
|---|--|-----------------------------|--------|------|
| El Tango a Través de la expresion xilografica | Carolina Calderón S. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2009 |
| Narraciones dibujadas “crónicas negras” | Veronica Rios V. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2010 |
| La forma y la imagen abstracta | José maillapan R. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2011 |
| Interpretacion Gráfica de la “teoria del eros”; discursividad de la obra plástica a partir de la retórica literaria | Daniela Martinez C. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2012 |
| El tiempo en la video imagen | Mario F. Rodriguez T. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2012 |
| 100 miradas sobre el cuerpo femenino | Francisca Muñoz M. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2012 |
| FIX | Daniela Vera E. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2013 |
| Uno, dos, tres retrato ralenti, | Fabiola Albornoz T. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2013 |
| Desarrollo del pensamiento matemático a través de prácticas artísticas teatrales y visuales | Pilar Correa S. Sara León, Mariela Toledo G. | MAGISTER en Educ. Artística | UMAYOR | |
| Las momias de tierra blanca. | Catalina Contreras I. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2014 |
| Aproximaciones a la ciudad desde el dibujo | Eduardo Valenzuela R. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2014 |
| Entre lo sagrado y lo profano reconstruccion del altar popular | Amada Saavedra V. | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2014 |
| De la mimesis a la mimetización, otra forma de percibir el retrato. | Nicole López De Maturana | Pedagogia en artes visuales | UMCE | 2014 |

| | | | |
|----|---|--|-------------------------|
| 9. | <u>NOMINA DE PUBLICACIONES</u> (Ordenar cronológicamente) | | |
| | Libros | Artículos en Revistas | Textos |
| | | Reprresentacion de la fig. humana en el dibujo. Hacia una estética del aprendizaje. | Investigacion artística |



| | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|----------------------------------|--------------------------|---------------|------------|
| 10. | <u>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA</u> (Últimos 5 años) | | | | | |
| | 10.1 | Como Profesor | | | | |
| | | Tipo de actividad | Institución Patrocinadora | Destinatarios | Ciudad | Año |
| | | DENTRO/FUERA; Meditaciones Urbanas. | UMCE//direcc. Extension | De CCC MUNIC. El Bosque | Stgo. | 2012 |
| | | Propuesta de innovacion de aprendizaje en Liceo A-5: Talleres Rizoma | UMCE//direcc. Extension | De Estudiantes icaos A-5 | Stgo. | 2014 |
| Revista digital "Trazo Negro" | UMCE | Académicos/ artistas visuales /dibujantes | Stgo. | 2015 | | |
| | | | | | | |
| 10. | <u>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA</u> (Últimos 5 años) | | | | | |
| | 10.2 | Como Asistente | | | | |
| | | Tipo de actividad | Institución Patrocinadora | Destinatarios | Ciudad | Año |
| | | | | | | |
| 11. | <u>PARTICIPACIÓN EN EXPOSICIONES, INTERPRETACIONES O COMPETENCIAS ARTÍSTICAS O DEPORTIVAS</u> (Orden cronológico) | | | | | |
| | Tipo de actividad | Institución Patrocinadora | Ciudad | Año | | |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--------------------------|---------------|------------|
| 12. | <u>PARTICIPACIÓN EN REUNIONES, JORNADAS O CONGRESOS</u> | | | | |
| | 12.1 | Con Ponencias (últimos 10 años) | | | |
| | | Nombre de la Ponencia | Nombre del Evento | Ciudad | Año |
| Clase magistral de las artes integradas | Semana de la pedagogía U. De los Lagos | Pto. Montt | 2014 | | |
| 12. | <u>PARTICIPACIÓN EN REUNIONES, JORNADAS O CONGRESOS</u> | | | | |
| | 12.2 | Sólo Asistencia Certificada (últimos 10 años) | | | |
| | | Nombre del Evento | Ciudad o País | Año | |
| | | | | | |



| | | | |
|--|------------------------------------|-----------------|------------|
| 13. ASISTENCIA A PROGRAMAS DE PERFECCIONAMIENTO CON CERTIFICACIÓN | | | |
| Nombre del Programa | Institución que lo Impartió | Duración | Año |
| | | | |

| | | | |
|----------------------------------|-----------------|--|------------|
| 14. BECAS OBTENIDAS | | | |
| 14.1 Nacionales | | | |
| Institución que la otorgó | Duración | Naturaleza de la Beca (obtención de Grado, Investigación, Visitas, Trabajo, etc.) | Año |
| Beca amigos del arte | 1 año | Produccion artística | 1980 |
| Beca amigos del arte | 1 año | Produccion artística | 1981 |
| UPV-PUC | 2 años | Doctorado en bellas artes | 2002 |
| | | | |
| 14.2 Extranjeras | | | |
| DAAD, HBK Braunschweig alemania | 2 años | Intercambio académico//produccion artística | 1884 |
| | | | |

| | | | |
|---|--------------------|--------------|--------------|
| 15. GESTIÓN ACADÉMICA ADMINISTRATIVA QUE HA DESARROLLADO (Orden cronológico, últimos 10 años) | | | |
| Cargo Desempeñado | Institución | Desde | Hasta |
| | | | |

| | | | | |
|---|--|--------------------|-----------------|------------|
| 16. PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS O CONSULTORIAS DE CARÁCTER PROFESIONAL EN EDUCACION | | | | |
| Nombre el Proyecto | Tipo de participación | Institución | Duración | Año |
| CNA | Integrante comité de expertos en arte, arquitectura, geografía | CNA | indefinido | 2013 |



| | | | | | |
|--|---------|--|---------|------------|------|
| | CONICYT | Integrante Comisión evaluadora de becas Chile, capital humano avanzado | CONICYT | indefinido | 2013 |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|-----------------|-----|---|--|
| 17. | <u>PERTENENCIA A SOCIEDADES CIENTÍFICAS, PROFESIONALES ARTÍSTICAS O CULTURALES</u> | | 18. | <u>ACTIVIDADES PROFESIONALES FUERA DE LA UMCE, TANTO PUBLICAS COMO PRIVADAS (últimos 5 años)</u> | |
| | Institución | Año Inscripción | | 1. | |
| 19. | <u>OTROS ANTECEDENTES PERTINENTES</u> | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|--|
| 20. | <u>OBSERVACIONES (de uso exclusivo de la Comisión de Jerarquización)</u> | | | | |
| | | | | | |